Gio- Migliara

GIUSEPPE MOLTENI — RITRATTO DI GIOVANNI MIGLIARA
Olio su tela

8N
40.1
M617M5
NMAA

ARTURO MENSI

GIOVANNI MIGLIARA

(1785 - 1837)

CENTOSETTANTA RIPRODUZIONI
SEDICI TRICROMIE

ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE EDITORE, - BERGAMO

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

Giovanni Migliara nacque in Alessandria il 15 ottobre 1785, terzogenito di Pietro, ebanista, e di Anna Bandera. Genitori di modeste condizioni furono i suoi, ma per la loro educazione artigiana non privi di capacità a discernere le naturali attitudini dei figli e desiderosi di migliorare il loro stato e di elevarli anche spiritualmente.

Infatti, se il secondogenito seguì il mestiere del padre, il primo, Giuseppe, divenne così distinto intagliatore in legno e in avorio da ottenere l'ordinazione di un ritratto in rilievo del Governatore di Alessandria e da poter ereditare, insieme con altri artisti, in Torino, lo studio del suo maestro Bonzanigo. E Giovanni appena ebbe disvelata prepotente la sua innata tendenza alle arti del disegno, fu dal padre decisamente avviato verso la sua mèta.

Giovanni sin dall'età di dodici anni aveva preso a ritrarre con la matita gli edifici, le vedute, i dipinti esistenti nella sua città, senz'aver fatto mai alcuno studio, quasi senza guida, soltanto seguendo i suggerimenti di un certo padre Carozzi, che fu forse per lui più un amabile protettore che un sicuro indirizzatore tecnico.

A quindici anni aveva già suscitato la commossa ammirazione dei familiari col riprodurre a disegno colorato la facciata e due affreschi interni dell'antica Cattedrale di Alessandria.

Dopo averlo inviato per qualche tempo a Torino presso lo studio dello scultore Bonzanigo, forse insieme col fratello Giuseppe, il padre decise di collocarlo a Milano presso l'intagliatore in legno Luigi Zuccoli, affinché avesse agio di studiare e nello stesso tempo incominciasse a guadagnarsi la vita.

Il Migliara si trovò così ad apprendere un'arte che non sarebbe stata la sua; ma, tra le pause del lavoro, poté frequentare l'Accademia di Brera e farvi tesoro degli insegnamenti di architettura di Giocondo Albertolli e di prospettiva di Giuseppe Levati.

Nell'arte dell'intaglio egli dette buone promesse quando, in una gara fra lui e il figlio dello Zuccoli, anch'esso apprendista nella bottega del padre, modellò una testa di Minerva che superò di gran lunga il saggio del rivale. Ma ben presto lo Zuccoli lo trasferì allo studio del pittore teatrale Gaspare Galliari, pensando certo di rimettere l'allievo sulla via delle sue più spiccate attitudini, ma fors'anche per togliere al figlio un temibile concorrente nella professione.

Legato al Galliari più o meno direttamente il Migliara rimase sino al 1810, dedicandosi quasi esclusivamente alla scenografia, lavorando prima al

teatro Carcano, e poi, per quattro anni, al teatro alla Scala, sotto la direzione di altri noti scenografi, quali il Landriani, il Canna, il Perego e il Sanquirico. In quel periodo imparò a dipingere a tempera, non trascurava lo studio dal vero e l'arricchimento delle sue cognizioni generali, e fece anche alcuni viaggi di istruzione, durante uno dei quali, nelle terre laziali, conobbe la romana Felicità Baldoni, che doveva essergli dapprima affezionatissima compagna e poi, dal 1814, sposa, e diventare ottima madre di ben tre figli e quattro figlie.

Al venticinquesimo anno di età, trascorso il periodo di duro tirocinio, egli era già sicuramente affermato in quella scuola di pittura prospettico-teatrale milanese, che i fogli contemporanei definivano « unica forse in tutta Europa » (1), e non avrebbe presumibilmente più mutato indirizzo ed avrebbe in quel campo certo raggiunto la notorietà dei suoi maestri, se non fosse sopravvenuta una gravissima manifestazione morbosa che gli insidiò la vita e gli modificò in seguito le possibilità e il genere di lavoro.

Nella primavera del 1810 il Migliara aveva avuto dal Galliari l'incarico di dipingere un sontuoso cenotafio destinato alla chiesa della Madonna del Carmine, e s'era messo con grande lena ad eseguire tale opera negli umidi e freddi locali della soppressa chiesa di San Carpoforo. L'insalubrità del luogo e l'ansia e il disagio del lavoro provocarono nel pittore un'acuta affezione polmonare, che lo tenne tra letto e casa per circa due anni riducendolo allo stremo delle forze. Era già nato il primo dei figli; i risparmi della professione, se pure ce n'erano, non potevano essere che esigui; la buona Felicità profuse in breve tempo anche quel poco che aveva di proprio e dovette adoprarsi per trovare a vendere disegni e tempere del marito. Al dire dei biografi del tempo, gli studi, gli abbozzi e i cartoni del pittore furono arsi per fargli riscaldare i cibi e i farmachi.

Alfine si riebbe, dietro l'osservanza di un rigoroso regime di cura, per la calma e la rassegnazione che il suo spirito seppe ognora mantenere, grazie all'incessante amorosa assistenza della compagna.

Ancora a letto, assillato dalla miseria sua e della famiglia, prevedendo che il fisico non gli avrebbe più permesso di ritornare alle fatiche della scenografia, riprese il pennello per dedicarsi a lavori di piccola mole, che alla sua condizione di convalescente fossero consentiti e che potessero facilmente trovare acquirenti. Si diede a copiare e ad imitare il Canaletto e i veneziani; prese a lavorare in miniatura, su legno e cartone, e poi su seta e avorio, rifacendo in minuto i soggetti da scena eseguiti col Galliari e creando quei medaglioni che divennero in breve tempo ricercati quadretti da camera, usatissimo ornamento di scatole, tabacchiere, portabiglietti e album.

Lavorò dapprima in fretta, per bisogno; ma quando la fortuna accennò

ad arridergli col susseguirsi delle ordinazioni, quando le forze gli si furono ritemprate e poté lasciare il letto e la casa, uscì a studiare e a dipingere il vero, all'olio e all'acquarello.

Le sue prime opere esposte all'Accademia di Brera nel 1812 furono appunto quattro vedute cittadine: l'Arco di Porta nuova, S. Ambrogio, il Duomo, il Verziere; e riscossero un immediato vivissimo successo di pubblico.

ERNESTA BISI — RITRATTO DI GIOVANNI MIGLIARA (1826)

Disegno a matita

L'anno seguente il Migliara diede alle stampe un trattato di geometria descrittiva e continuò poi quasi ogni anno a esporre a Brera; e se il popolo specialmente faceva ressa dinanzi ai suoi dipinti, attirato anche dal fatto che riproducevano località, edifici, interni della stessa Milano, essi venivano ammirati ed acquistati ben sovente da nobili e potenti. E la critica si associava

unanime al coro di lodi che si levava da ogni ceto e da ogni parte, tanto che finì per reputarle superflue: « ormai questo nome non ha bisogno di aggiunte di encomi, sicché tronchiamo ogni analoga espressione » (2).

Nelle ore distolte dagli studi e dalle composizioni pittoriche, il Migliara si dedicava ancora ai libri, deprecando che le condizioni familiari gli avessero impedito di arricchire il proprio intelletto di quella cultura di cui sarebbe stato suscettibile. E riprese a viaggiare, in cerca di motivi di osservazione e di ispirazione, peregrinando, si può dire, per quasi tutta la penisola, come è dimostrato dalle innumerevoli località ritratte nelle sue opere e come si deduce chiaramente dai suoi caratteristici libri di viaggio. Infatti, dopo aver dipinto il Duomo di Milano « in ogni punto prospettico e in tutte le dimensioni, sia nell'esterno che nell'interno » (3) (egli dovette replicare il soggetto per ben undici volte), e dopo avere in più riprese, nel 1815, nel 1816, nel 1819, percorso tutta la Lombardia illustrandone le vedute e i monumenti, fu nel 1820 a Venezia, dove peraltro ritornò ripetutamente, nel 1825 visitò la Toscana e l'Emilia, nel 1828 Genova e la Liguria, nel 1832 il Piemonte e la Savoia. Si recò, verso la fine del 1834, passando per Ancona, a Roma e a Napoli, e secondo quanto scrisse all'amico Pietro Baldassarre Ferrero di Torino, se non trovò nella città partenopea « nulla di interessante pel suo genere di pittura », fu affascinato dai monumenti dell'Urbe, i quali « parlano veramente all'immaginazione e al cuore, e gli artisti debbono vederli per riceverne quella scintilla elettrica, onde destare quelle sublimi ispirazioni che l'esame dei disegni e delle stampe che li rappresentano non arriveranno mai a produrre » (4).

Da Roma egli riportò a casa un'abbondante messe pittorica: ventidue dipinti a olio, un centinaio di disegni e acquarelli, e « una caterva di materiali da fornire lavoro a un artista per vari anni » (4).

La fama del pittore già varcava i limiti delle sue peregrinazioni e si propagava oltr'Alpe. Sin dal 1817 erano state esposte tre sue opere al salone di Parigi. Dalla stessa Parigi, nel 1828, il conte di Caraman e principe di Chimay gli scriveva « mon cher Migliara » e gli ordinava un quadro per il principe di Beaufremont al prezzo di mille franchi. Ordinarono dei quadri anche la regina Maria Cristina di Savoia, il granduca di Toscana Leopoldo II, la duchessa di Parma Maria Luigia, l'arciduca Ranieri vicerè del Lombardo-Veneto, il principe di Metternich, i marchesi Trivulzio, il conte Bertolazzone d'Arache. Si recarono a visitare il suo studio il duca di Blacas, il conte di Tatischeff, il principe Gagarin, l'arcivescovo di Milano conte di Gaysruck, il patriarca di Venezia monsignor Pyrcker, il barone di Montmorency e la duchessa Maria Luigia, la quale così scrisse da Milano alla figlia « j'ai été chez Migliara et Bisi.... Migliara a fait pour le comte Kollowreth un interieur de l'église de Saint

Caro Rodolfo

Pochi righe, qualche poco tempo, e meno carta, ma
solo per ringraziare anticipatamente dell'alto onore
che gli Bresciani mi hanno concesso, cioè quello di
nominarmi socio Onore del loro Istituto. In un qualche
momento più di quiete te ne darò una idea più chiara
della sensazione che provò l'anima mia in quel momento.
Addio. mio indivisibile Amico. intanto passo al più ve
di esprimere in un'colla mia riconoscenza i sereni senti-
menti d'amicizia co quali ti vanto d'essere il

Tuo Amico Giovanni Migliara

P.S. tante saluti alla mamma Carolina

molte ringraziamenti a tutti
gli Amici principali del Istituto

Milano: 1. Febbraio 1872

Marc qui est un chef d'oeuvre, les deux lumières des lampes et du soleil y forment un contraste superbe » (5).

Alcuni patrizi lombardi, come il conte Paolo Tosi e il marchese Giorgio Trivulzio, l'ebbero caro e lo trattarono con dimestichezza. Il cavaliere Carlo

FRANCESCO MENSI — RITRATTO DI GIOVANNI MIGLIARA (1828)
Disegno a carbone. Lit. Capriolo, Alessandria

Londonio l'accoglieva in casa e scambiava carteggi con lui. Il conte Batthyany l'invitò a disegnare figurini per il suo famoso ballo del 30 gennaio 1828 e a parteciparvi in costume di Claudio di Lorena.

Le ordinazioni di lavori si moltiplicarono talmente che, sebbene si prodigasse con lena inesausta, il Migliara non sempre riuscì a far loro fronte, ed

era assillato a tal punto da esclamare, scrivendo all'amico architetto Rodolfo Vantini di Brescia: « Oh Dio quante cose ! e la vita è così breve ! » (6).

La Corte di Madrid lo invitò nel 1830 a recarsi nel Regno spagnolo a riprodurvi le più importanti basiliche, ma egli decise di ricusare l'onorifico incarico, forse a cagione delle sue condizioni di salute non perfettamente rassicuranti e forse anche per non staccarsi troppo a lungo dalla sua famiglia e da Milano, dove aveva sempre continuato a tenere il suo studio, dove sin dal 1822 era stato nominato insegnante di prospettiva all'Accademia di Brera, e dove tornava da ogni viaggio con rinnovata fecondità creativa.

Nel 1832 aveva già dipinto circa duecento quadri all'olio, centocinquanta acquarelli e da sei a settecento medaglioni. Le Gallerie più riputate non trascuravano di acquistare suoi lavori, le Accademie di Belle Arti italiane ed estere ascrivevano ad onore l'averlo per socio, ed egli fu membro di quelle di Milano, Alessandria, Torino, Genova, Venezia, Napoli, Brescia, Parma, Padova, Vienna.

Anche il Municipio della sua città natale, pensando di dover « incoraggiare chiunque percorre la via dell'onore in qualunque maniera di studi e di arti belle » (7) aveva fatto propria nel 1829 un'iniziativa già intrapresa da alcuni cittadini, deliberando il conio di una medaglia, che fu incisa dal Putinati e recava l'effigie del pittore e la riproduzione dello stemma cittadino con la leggenda: « Ex consulto civico ».

F. PUTINATI — MEDAGLIA IN ONORE DEL MIGLIARA
FATTA INCIDERE DAL COMUNE DI ALESSANDRIA
NEL 1829

E anche il Re Carlo Alberto, istituendo, nel 1831, il nuovo Ordine del merito civile di Savoia e scegliendo egli stesso le prime persone illustri, non residenti in Piemonte, meritevoli di onorificenza, aveva concesso al Migliara la croce di cavaliere, e, l'anno seguente, aggiunta alla croce, una pensione di seicento franchi annui. Nel 1833 Carlo Alberto lo nominò poi suo pittore di genere; e volentieri lo riceveva a Corte in udienza e gli ordinò due quadri, uno rappresentante sè stesso che passa una rivista in piazza Castello a Torino, e l'altro raffigurante Amedeo VIII a cui i legati del concilio di Basilea presentano il decreto di elezione alla cattedra di S. Pietro. A sì spiccata benevolenza del Sovrano il Migliara seppe corrispondere con la sua costante devozione di suddito piemontese, tanto che nel 1833, quando per effetto di un decreto dell'I. R. Governo avrebbe potuto, e forse gli sarebbe stato conveniente, optare

per la cittadinanza austriaca come residente nella città di Milano, egli preferì restare fedele alla cittadinanza piemontese.

Intanto, attorno al Migliara si era andato raccogliendo un gruppo di giovani artisti, discepoli ed imitatori, ai quali egli si dimostrava « non parco delle sue lezioni e di facile comunicativa sui segreti dell'arte » (8). Erano sua figlia Teodolinda, Giovanni Battista dell'Acqua, Federico e Ferdinando Moja, Giovanni Renica, Pompeo Calvi, Luigi Bisi ed altri, che avevano incominciato ad esporre a Milano nel 1825 ottenendo « il suffragio del pubblico » e che finirono col costituire quella che fu allora detta « la nuova scuola del Migliara in Italia e specialmente in Lombardia » (9). Furono chiamati « migliaristi », così come il loro maestro era ormai definito per antonomasia il « fiammingo italiano », « quasi rivale della natura », « signore della luce », « nuovo Prometeo che rapisce le scintille dell'astro luminoso per stemprarne la luce ne' suoi lavori » (10).

Le ragioni del successo, della fama, della popolarità grandi che questo artista raggiunse in vita sono da ricercarsi, oltre che nel genere della sua pittura, che seppe « cogliere il gusto del tempo e assecondarlo potentemente » (11), nel di lui carattere fisico e morale e nelle sue doti umane.

Gli scrittori della sua età (12) sono unanimi nel concludere che la sua modestia, i suoi modi familiari, il suo cuore lo rendevano caro a tutti; che sentì fortemente l'amicizia, non invidiò gli emuli, non fu orgoglioso degli onori; che fu moderato nel prezzo delle proprie opere, anzi ne donò largamente con dediche affettuose ai conoscenti; che fu ottimo marito e padre di famiglia, per la prosperità della quale logorò tutta l'esistenza.

Quando gli venne consegnata la medaglia decretata dal Municipio di Alessandria, ricevette quella dimostrazione di stima « con copiosa effusione di lacrime » (13). Tre anni prima di morire, a Torino, incontratosi con quel padre Carozzi che gli aveva indirizzato la mano nei giovanili tentativi di disegno e che più non aveva rivisto dal tempo dell'infanzia, si commosse profondamente ed esternò all'antico maestro la sua indefettibile riconoscenza.

Il suo affezionato amico Pietro Baldassarre Ferrero così ce lo descrisse: « Di statura ordinaria, occhi castani e vivacissimi, mento ovale, naso regolare, fronte spaziosa, petto ben conformato. Veste con eleganza, ma senza affettazione. Ingegno aperto e pronto, di carattere piacevole e soventi volte lepidamente gioviale ». Questa particolare disposizione alla celia e al motteggio, che fu anche la nota arguta dei soggetti di alcuni suoi quadri, rendeva specialmente gradite la sua compagnia, la sua conversazione, la sua corrispondenza epistolare (14).

Il 18 aprile 1837, mentre, sul calare del giorno, tornava dal passeggio verso la sua casa di via San Damiano, il Migliara fu assalito improvvisamente da

quella crisi letale che non è possibile non ricollegare alla grave malattia del 1810. Dopo circa mezz'ora egli era già spirato, fra la costernazione dei familiari; e la notizia, diffusasi come in un baleno per tutta Milano, suscitò unanime e spontaneo il dolore in ogni ceto e in ogni persona. I giorni se-

FRANCESCO SOMAJNI — MONUMENTO A GIOVANNI MIGLIARA
Palazzo Brera, Milano

guenti, tutti i giornali si facevano eco di quel compianto e tessevano le lodi dello scomparso.

Le esequie ebbero luogo il giorno 21 a Milano nella chiesa di San Babila (15). Dinanzi al feretro era stato collocato l'ultimo grande quadro al quale

il Migliara aveva lavorato: l'interno della basilica di San Marco, ancora incompiuto e destinato alla città di Alessandria (16). Dalla chiesa al cimitero di San Gregorio, a Porta Orientale, la bara fu accompagnata dalla musica militare e seguita dal Console sardo, dal presidente e dai professori dell'Accademia di Brera, dai compagni d'arte e da più di trecento amici. I lembi della coltre funebre furono affidati a Massimo d'Azeglio, all'incisore genovese Michele Bisi, allo scultore Pompeo Marchesi e a Federico Moja. E Ignazio Fumagalli, segretario dell'Accademia di Brera, e Defendente Sacchi pronunciarono il funebre elogio (17). Qualche tempo dopo la morte, una nuova funzione di suffragio fu celebrata a spese di Pompeo Calvi, allievo del Migliara, nella chiesa di San Giuseppe (18).

Al giungere del luttuoso annuncio nella città natale, lo stampatore Capriolo aveva subito deliberato di far eseguire la litografia di un ritratto del Migliara disegnato nel 1828 dal pittore alessandrino Francesco Mensi.

Nel 1839 il Municipio di Alessandria affidò allo scultore Carlo Caniggia l'incarico di eseguire un busto del Migliara che fu collocato nella sala del Consiglio comunale.

Molto più tardi, nel 1873, il Municipio di Alessandria intitolò una delle vie della città al pittore concittadino, ricevendone dai figli di lui Ernesto e Carlo un commosso indirizzo di gratitudine, e intestò anche col suo nome una scuola, oggi regia scuola secondaria di avviamento professionale.

Ma il tributo migliore alla memoria dell'artista fu elevato dalla città che l'aveva ospitato con tanto affetto per quasi tutta la vita. Nella primavera del 1840, con fondi raccolti per sottoscrizione popolare, Milano erigeva a Giovanni Migliara un monumento, proprio a palazzo Brera, laddove egli aveva studiato, esposto, insegnato. L'opera, in marmo, dello scultore Francesco Somajni, rappresenta, su un'erma, il busto del pittore, e, accanto, una simbolica figurazione della fama che, poggiando sopra il mondo, solleva con atto incitatore la sua face. Sul basamento fu incisa questa semplice epigrafe: « Al pittore prospettico Giovanni Migliara — cavaliere dell'Ordine civile di Savoia — socio delle più illustri Accademie d'Europa — morto in Milano nel 1837 — gli ammiratori eressero ».

Tre anni soltanto erano trascorsi dalla morte del pittore, ma già la sua fama squillante s'era affievolita ed era destinata a disperdersi così rapidamente come rapida ed improvvisa era stata la sua diffusione.

Dopo le lodi e le esaltazioni veramente iperboliche dei suoi contemporanei il Migliara non poteva riscuotere, anche per la naturale reazione dei tempi contro troppi accesi giudizi, che i giudizi più cauti e i parchi accenni e talora il silenzio e l'oblio delle generazioni successive.

L'attività artistica del Migliara può considerarsi nettamente distinta in due periodi della malattia che egli ebbe a subire nel 1810.

Del Migliara del primo periodo, lo scenografo, non ci è pervenuta produ-

GIOVANNI MIGLIARA — DESCRIZIONE DI UN PICCOLO DIPINTO

zione alcuna, ad eccezione dei figurini per opere teatrali posseduti dalla Pinacoteca Civica di Alessandria, i quali testimoniano che il pittore, oltre che delle scene, ebbe anche a occuparsi dei costumi dei personaggi.

Molti degli abbozzi, dei disegni acquarellati che pure nella medesima Pinacoteca si conservano, risentono indubbiamente della maniera del pittore teatrale; ma nessuno di essi, e neppure quelli che Corrado Ricci ha pubblicato nella sua *Scenografia italiana*, può con certezza essere indicato come abbozzo o disegno per scenario, ma deve essere assegnato a un periodo posteriore a quello del noviziato scenografico del Migliara.

Se non è quindi possibile emettere un giudizio diretto sull'attività teatrale migliaresca, è però possibile, dall'esame delle evidenti affinità che con la pittura scenica presenta tutta l'opera del Migliara, riconoscere che l'artista alessandrino, anche dopo il venticinquesimo anno di età, ebbe costantemente a rivelare, nella scelta dei punti di vista, nella virtuosità prospettica, nella facilità dell'inventiva architettonica e nella robustezza del chiaroscuro, singolari doti di scenografo.

Certi suoi dipinti, e anche talune tele di maggiore impegno, come *La piazza dei cavalli a Piacenza* (Tav. XXXV), *L'Arena di Verona* (Tav. XXXIII) e *Il cortile del Castello di Mira* (Cat. n. 787), avrebbero senza dubbio costituito imponenti sfondi di scena. E alla pittura teatrale il Migliara si sarebbe forse anche sentito sospinto e legato per tutta la vita, oltre che dalle sue doti positive di scenografo, dalla sua evidente inattitudine alla pittura di figura, che doveva in seguito notevolmente limitare il campo della sua attività artistica.

Il Migliara pittore di cavalletto e miniaturista ha invece, come s'è già detto, lasciato una produzione doviziosissima, che si conserva in Gallerie pubbliche italiane ed estere e presso numerose famiglie private, specialmente milanesi. Ma è produzione quant'altra mai discontinua, che sovente scende ben sotto al mediocre, a seconda che il pittore aveva dipinto non d'estro e senza ispirazione reale, ma di maniera, per commissione o per bisogno.

È evidente che le numerose scorie debbano essere lasciate nell'ombra e che l'esame e il giudizio debbano cadere soltanto sopra le opere nelle quali le attitudini dell'artista si riconobbero e si estrinsecarono nitidamente.

Artista eclettico fu il Migliara, vissuto in un'età di transizione; che non fu quasi tocco, se non nel gusto per la miniatura, dal neoclassicismo napoleonico; che manifestò costanti e radicati gli influssi dei grandi vedutisti del Settecento; che svelò reminiscenze dello studio e di talune visioni proprie dei fiamminghi; che fu di frequente l'efficace interprete del suo tempo e l'amoroso illustratore dei monumenti del tempo antico; che annunzia, in una innumerevole serie di ambienti da scena e di soggetti da tragedia e da novella, l'approssimarsi del Romanticismo.

La tecnica del miniaturista raggiunge senza dubbio un alto grado di perfezione. Ma più che la miniatura nella sua tradizionale caratteristica di ritratto

su avorio su rame o su vetro, della quale Rosalba Carriera era stata iniziatrice e che ebbe continuatori quasi contemporanei del Migliara in Giovanni Battista Lampi, Giovanni Battista Gigola e Ferdinando Quaglia, il pittore alessandrino fece il quadro minuto su seta applicata a vetro, riproducendo in misure minime i soggetti già eseguiti nei grandi scenari e che indifferentemente avrebbe all'occasione ripetuto, con la stessa tendenza al preciso e al minuzioso, nelle medie proporzioni delle sue tele.

ERNESTA BISI — RITRATTO DI GIOVANNI MIGLIARA (1832)

Disegno a matita. Incisione di Giuseppe Cornienti. Lit. Bertoni, Milano

Questa immanente disposizione del Migliara alla pittura esatta e particolaristica, se tolse spesso movimento e palpito a certe sue produzioni maggiori, non nuoce alla miniatura, forma d'arte minore nel cui breve spazio non si richiede che l'empito lirico trovi modo di espandersi e la cui eccellenza pressochè si esaurisce nel virtuosismo, anche freddo, dell'esecuzione.

La produzione miniaturistica del Migliara, pienamente equilibrata in queste caratteristiche del proprio genere d'arte, è perciò la parte della sua opera più immune da appunti critici, tranne che da quello dell'eccessiva monotonia dei

motivi, e presenta anche l'innegabile pregio di originalità di essere stata dall'autore applicata a soggetti sino allora quasi inusitati.

È infatti mirabile che il pittore, pur nel minimo formato dei suoi medaglioni, abbia raggiunto gli stessi effetti prospettici e di luce dei quadri più grandi, con disegno sempre nitidissimo e colore ricco di toni e di sfumature, non limitandosi a eseguire l'essenziale o il predominante dei soggetti, ma dando contorni ed espressioni precise anche alle figure secondarie, e mettendo in evidenza anche i più piccoli particolari degli sfondi, la decorazione e l'arredamento degli ambienti, i costumi dei personaggi. Così nella *Dama e menestrello* (Tav. IV) sono chiaramente disegnati i gioielli e le preziosità dei tessuti, e sono visibili, sulle pareti della stanza, il soggetto di un quadro e il disegno della cornice, un secondo quadro riflesso in uno specchio, uno stemma nobiliare circondato da un trofeo di armi dipinte. Alla stessa stregua, nella penombra degli anditi più remoti di tanti altri interni, si individuano utensili domestici, quadri, affreschi, statue, fogge e colori di vetriate, scalfitture dei muri e delle

Gio. Migliara.
1825

Gio. Migliara f. 1828

Gio. Migliara

FIRME DI GIOVANNI MIGLIARA

colonne: particolari futili in apparenza, ma che, fusi organicamente nel complesso di ciascuna opera, contribuiscono ad attestare, oltre che la perizia esecutiva dell'artista, una capacità di sintesi che può ad esempio giungere financo ad esprimere la grandiosità dell'*Interno del Duomo di Milano* (Tav. V), il senso del movimento della folla in *Piazza Castello di Torino mentre il re Carlo Alberto passa una rivista* (Cat. n. 981) e la sconfinata vastità della campagna romana nell'ora suggestiva del tramonto (Tav. VII).

L'esordio più propriamente pittorico del Migliara, dal 1812 al 1818, deriva direttamente dal Canaletto, dal Bellotto e dal Guardi: la stessa Venezia con lo stesso taglio di vedute, e le macchiette, gli accostamenti fantastici di soggetti, le risorse formali ora degli uni ora dell'altro a seconda dell'alternarsi dei modelli dell'imitazione.

A questo periodo il Migliara diede, strano a dirsi, la sua pennellata più sciolta e la sua tavolozza più vivace e più calda. Alcuni dei dipinti di questo primo periodo, ad esempio la *Veduta di un'isola* (Tav. XII), la facciata di *S. Giacomo di Rialto* (Tav. XI) e le vedute, tra il reale e il fantastico, di una *Chiesa veneta* (Tav. XIV), delle *Colonne di San Lorenzo* (Tav. XVI) e di un *Campo e monumento equestre* (Tav. XIII), hanno una suggestiva potenza di evocazione, e sarebbero da giudicarsi fra le opere migliori, eminenti in senso

assoluto, se non le menomasse la considerazione dell'evidentissima derivazione dal Canaletto e da Francesco Guardi.

In un secondo tempo il pittore si evolve da questa troppo accentuata

GIOVANNI BATTISTA CICOLA — RITRATTO DI GIOVANNI MIGLIARA
Miniatura in avorio

dipendenza; alle vedute di Venezia egli alterna, con sempre maggiore frequenza, le vedute di Milano e di altre città lombarde; il disegno delle sue piazze, dei

suoi monumenti, delle sue architetture, pur restando ancora nello spirito dei veneziani, si fa più netto di contorni, più geometrico, talora anche più pesante e più freddo; la pennellata, già grassa e visibile, si smagrisce e scompare nella levigatezza suggerita in parte dall'accademismo del tempo e in parte studiata dai fiamminghi; il colore, specialmente nelle masse architettoniche e nei primi piani, si smorza in troppo frequenti ombrature nerastre; per contro, le figure che popolano tutti quegli scenari s'infittiscono maggiormente, evocate non più dalla fantasia o dalle reminiscenze dei maestri, ma dall'osservazione diretta dell'artista.

I migliori saggi di questo genere, che è quello che più fondatamente potrebbe essere chiamato, come ai tempi dell'artista, « alla Migliara », sono le due *Piazze del Duomo di Milano* del gr. uff. Angelo Rizzoli (Tavv. XXXVIII e XXXIX), *La Certosa di Pavia* (Tav. XL), *La piazza dei cavalli a Piacenza* (Tav. XXXV), *La piazza dei Santi Giovanni e Paolo di Venezia* (Tav. XXXVI), *La Chiesa di S. Geremia e palazzo Labia in Venezia* (Tav. XX), *La piazza del Pantheon* (Tav. XLI), *Il Carnevale di Venezia* (Tav. XXXIV) e *La piazza di S. Marco dopo il temporale* (Tav. XXXVII). Confrontando i saggi di questo vedutismo più schiettamente migliaresco con i precedenti di imitazione canaletiana o guardesca, appare evidente una curiosa contraddizione, per cui le scene e le figure più statiche e di maniera sono proprio quelle che il pittore ritrasse direttamente dal vero. Quasi che il Migliara, spirito facilmente assimilatore, nel ricalcare le orme dei maestri potesse sentir vibrare in sè, come propria, la loro ispirazione e seguirla a tal punto da avvicinare anche quella virtù di trasfigurazione poetica delle cose e della luce che costituisce il maggior potere emotivo delle loro vedute; mentre invece quando era impegnato a dar corso a un'originale sua concezione, non più sorretto dall'altrui ispirazione e neppure spinto da una vera e profonda emozione propria, non poteva che affidarsi alla rigorosa, quasi fotografica riproduzione delle cose reali, in cui la gelidità era in ragione diretta della dovizia degli accorgimenti e del moltiplicarsi dei particolari.

Peraltro, la maggior fama presso i contemporanei venne al Migliara proprio da questo suo vedutismo, per cui fu acclamato come fondatore di una nuova scuola pittorica, mentre egli in realtà non fece che introdurre il vedutismo veneziano fra lo stucchevole accademismo neoclassico che l'Appiani e il Bossi avevano instaurato e di cui Milano era sazia, adattandolo successivamente, per opportunità di lavoro e talvolta anche per necessità di mestiere, alla riproduzione dei soggetti locali, sino ad iniziare quella corrente vedutistica lombarda che doveva essere seguita, tra gli altri, da Luigi Bisi, da Giuseppe Canella e da Angelo Inganni.

Fra queste espressioni di vedutismo milanese v'è ancora un gruppo di dipinti, dedicati all'Ospedale Maggiore e alla Basilica di Sant'Ambrogio, nei quali il Migliara si votò con lungo studio e grande amore alla riproduzione degli edifici monumentali prediletti. Il motivo è generalmente comune: l'edificio è visto di fronte o di scorcio, attraverso gli archi del colonnato, mentre le figure o le macchiette che popolano sobriamente i cortili e i porticati hanno il compito accessorio di ravvivare la scena. Ma nel *Porticato della Basilica di S. Ambrogio* posseduto dal dott. Felice Bianchi di Milano (Tav. XXXI) le arcate occupano una parte preponderante della scena, senza peraltro costituire quel traguardo nerastro che in altri quadri non è che un artificio per dare maggior forza alla luce del fondo. In questo quadro tutto è aurea chiarezza solare diffusa, e il verde fresco dell'erba del cortile e il rosso acceso dell'addobbo della porta centrale della chiesa vi spiccano come note coloristiche nel Migliara insolitamente vivaci. Più che disegno geometricamente e preziosamente minuto, questa è pittura di vena, dalla pennellata ancora un po' grassa, larga e sicura, dalla quale anche promana, insieme col calore della luce e del cromatismo, il calore di un'emozione. V'è infatti espresso il senso del passato e del silenzio, lo stato d'animo di chi si ritrova solitario tra le cose abbandonate, sulle quali il sole indifferente continua a rinnovare il suo splendore. Dalle volte di quei portici s'è scrostata la calce e fra i lastricati del cortile negletto l'erba è cresciuta; una popolana siede su quell'erba, un po' curva, con le mani congiunte sul grembo, malinconicamente assorta nella sua stanchezza; più indietro un prelato procede, a lenti passi, chiuso ne' suoi pensieri; dall'altro lato un uomo, a ridosso di una colonna e chino sul suo bastone, sosta riguardando meditabondo.

In questo dipinto il Migliara attinse il vertice più originale e più espressivo della propria arte. E in nessun altro quadro, se non forse ne *Le tre età della vita* e nell'*Atrio di convento* del dott. Alberto Panseri (Tav. LII), nel quale è data la sensazione di un dramma occulto nella notte e fra le mura del monastero, egli seppe, dalla obiettiva riproduzione dei molteplici aspetti del reale, giungere all'espressione di uno stato d'animo soggettivo.

La predilezione per gl'interni costituisce l'altro motivo dominante nell'opera del Migliara, e il pittore dovette certo sentirla nascere spontaneamente in sè. Tanti interni di templi e monasteri, prospetticamente perfetti e animati da giochi e contrasti di luci impressionanti, anche se talvolta ottenuti col pericoloso artificio dell'eccessivo oscuramento dei primi piani, sono infatti da ritenere derivazioni genuine di una osservazione diretta che rientrava nei gusti e nelle consuetudini di vita dell'artista, come il noto *Interno del Duomo di Milano* della R. Pinacoteca di Brera (Tav. L), in cui la solidità e il respiro

della costruzione pittorica bene esprimono l'imponenza del famoso monumento; come il finissimo *Refettorio di cappuccini* di Carmen Ferrero (Tav. LIV), che alla sapiente dosatura della luce unisce un'efficace resa degli atteggiamenti dei singoli frati non disgiunta da un sottile senso di umorismo; come il *Vestibolo di convento* della Pinacoteca di Alessandria (Tav. LI), l'*Interno di monastero* del dott. Mario Torre (Tav. LVI), il *Portico di convento* della Galleria Giannoni di Novara (Tav. XLVIII), da cui s'effondono la serenità e la quiete operosa della vita claustrale.

Altri interni, come *L'ultima scena della tragedia « Il conte di Comminge »* del dott. Camillo Candia (Tav. LXIV), possono anche considerarsi personali reminiscenze dell'attività scenografica dell'artista; altri ancora, fra cui i due quadri della Pinacoteca di Berlino, *La cella di frate Lorenzo* (Tav. LXI) e *Il ritiro della duchessa La Vallière* (Tav. LXIII), esigenze di situazioni romantiche ispirate al pittore da una letteratura ormai dilagante.

Ma anche in questa tipica predilezione del Migliara noi possiamo cogliere i germi di quell'eclettismo che è alla base della sua formazione artistica. Poichè il gusto e l'esempio di quelle sceneggiature romantiche di cui cresceva ogni giorno la voga poterono essergli ispirati, più ancora che da Henry Fradelle, il quale espose proprio a Milano ai tempi del Migliara ma fu artista di scarso rilievo, da François Marius Granet, vissuto prevalentemente a Roma e a Parigi ma che ebbe successo e rinomanza europee. E lo stesso impianto uniforme di ogni interno è foggato non tanto, come taluno ha ritenuto di poter arguire, sulle estrose visioni del ben più fervido e impetuoso Magnasco, quanto sulle più solide e vaste costruzioni dei fiamminghi Pietro Neefs ed Enrico van Steenwyck. Veggasi ad esempio l'*Interno di chiesa gotica* della Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia (Tav. LV).

Tutti questi interni sono generalmente popolati di macchiette, che, quando restano nelle lor modeste proporzioni, compongono gruppi briosi e scenette gustose al pari di quelle di certi esterni e di certe piazze. Ma quando il pittore ingrandisce le sue figure e facendole predominare sull'ambiente le vuole protagoniste dell'opera, quasi sempre gli riescono rigide, inanimate, convenzionali, come nella tela di *Luigi XI al castello di Barolo* del Museo Civico di Torino (Tav. XLIX).

Invero il Migliara non ebbe, come s'è già accennato, il senso pieno della figura, e pochi lavori in questo campo gli riuscirono felicemente: i ritratti dei coniugi Londonio del nob. Meraviglia Mantegazza di Milano (Tav. LXXIX) e una composizione conservata nella Pinacoteca Civica di Alessandria, in cui le tre teste di una adolescente, un uomo nel pieno vigore degli anni e un vecchio, ravvicinate a simboleggiare *Le tre età della vita* (Tav. LXXVIII), costi-

tuiscono un singolare saggio di robustezza e precisione di disegno e di potenza espressiva. La fanciulla adolescente guarda dinanzi a sè come smarrita, ancora ignara del turbine che la circonda, ma già quasi presaga e rassegnata al dolore che verrà. L'uomo, virilissimo nelle membra, nei tratti del volto e nell'esuberanza stessa del colorito, sta saldamente piantato nel centro della vita a fissare e a fronteggiare gli assalti quotidiani delle avversità. Il vecchio sorride tristemente, con un velo di rimpianto nello sguardo, che è rivolto verso i compagni, verso le cose che sta per lasciare. E par che col suo sorriso invochi la benignità del destino su di essi, e che voglia fermare nelle pupille intente un indelebile ricordo di ciò che fu. In questo piccolo lavoro il Migliara esprime il suo senso della vita, e noi palpitiamo anche commossi per la profonda tristezza della sua visione, poiché in nessuno degli sguardi di quei tre volti seri e consapevoli riluce un bagliore di gioia.

Vi sono ancora, nella produzione migliaresca, alcuni quadri di paesaggio nei quali, su uno sfondo insolitamente vasto di monti, di laghi o di mare, l'autore introduce gruppi e moltitudini popolareshche convenute a feste od a traffici. Sono il *Divertimento campestre* del comm. Andrea Bernocchi (Tav. LXIX), la *Fiera di cavalli* del marchese Sommi Picenardi (Tav. LXX), la *Processione in riva a un lago* (Tav. LXXIII) e *Il molo di Genova* (Tav. LXXIV) della Pinacoteca Civica di Alessandria, e altri di minore rilievo.

In questi quadri il paesaggio è probabilmente di maniera, e ripetuto od invertito di dipinto in dipinto nei suoi motivi di massima; la folla, specialmente quella del molo genovese, presenta maggiori elementi derivati dal vero; ma in definitiva sono ancora i fiamminghi che influenzano e gli sfondi delle vedute e gli accostamenti e gli atteggiamenti di molte delle figure. Per quel tanto di legame che questi quadri presentano fra il Seicento olandese e il Settecento veneziano, si direbbe che il Migliara abbia sentito l'influenza di Antonio Pitloo, se non si pensasse che egli non fu a Napoli che brevemente nel 1834. Viene peraltro naturale il raffronto, anche per la generale tonalità blanda delle tinte, fra i danzatori del *Divertimento campestre* e quelli dell'*Osteria* di Davide Teniers il giovane, e in genere fra tutto il complesso di queste scene all'aperto e quelle dello stesso Teniers e di Gerolamo Bosch e di Giovanni Breughel.

Allo studio di questi fiamminghi si ricollega pure uno dei più maturati e più spassevoli dipinti che il Migliara abbia composto: quelle *Tentazioni di S. Antonio* (Tav. LXV) popolate di diavoli e di mostri sull'esempio del Bosch, nel cui scenario d'altro canto si manifesta anche la più evidente derivazione che l'opera del Migliara presenti da quella di Alessandro Magnasco.

Ma altre occasioni che non quelle offertegli da queste pitture di paese si presentarono al Migliara di trovare nella riproduzione delle folle più diretti

spunti di ispirazione e più genuini motivi di lavoro. Nel *Cantastorie* (Tav. LXVII), nella *Festa a Venzago* (Cat. n. 969), nel *Carnevale di Venezia* (Tav. XXXIV) e più ancora nelle quattro tempere sui moti milanesi del 1814 (Tavv. XXV, XXVI, XXVII, XXVIII), nella *Taverna Romana* (Tav. LXXVII), nel *Dottor Dulcamara* (Tav. LXVIII) e nella scena dell'*Atrio del Palazzo Comunale di Lodi* (Tav. LXXXII) egli seppe accostarsi al popolo e coglierlo nelle sue quotidiane espressioni di vita sino a diventare un po' l'interprete del suo animo, il narratore delle sue liete e anche truci vicende. Sia pure in misura minore, egli fu a Milano quello che a Roma fu Bartolomeo Pinelli, del quale certo conobbe la divulgatissima opera e al pari del quale merita il riconoscimento d'esser stato, anche fuori di Milano, nei luoghi delle sue peregrinazioni artistiche, e specialmente fuori della cerchia della pittura accademica, un efficace illustratore della vita sociale del suo tempo.

E se si considera che il Migliara ebbe anche in comune con un altro grande romano di elezione, Giovan Battista Piranesi, l'amore per i monumenti e gli edifici del tempo antico e seppe talvolta assimilarne l'estro rappresentatore e vivificatore, non si può non concludere che tutta la sua opera, per lo studio del costume e dell'evoluzione monumentale di alcune nostre città, in primo luogo di Milano e di Roma, e per la ricostruzione di certi avvenimenti memorabili come l'eccidio del ministro Prina, racchiude un valore storico e documentario elevatissimo.

L'arte del Migliara è adunque sostanzialmente contenuta in un eclettismo di derivazioni, che un acuto spirito di ricerca e di osservazione, una solida maestria di disegno e un non comune virtuosismo di esecuzione hanno quasi sempre animato e sorretto. L'artista ha uniformato tutte queste derivazioni secondo la sua predilezione per le visioni semplici e manifeste della realtà della vita e delle cose, ed ha loro infuso un soffio del suo spirito aperto, bonario, talvolta anche arguto nel cogliere il lato caricaturale degli uomini e delle situazioni.

A quest'arte bisogna riconoscere, in limiti modesti sin che si voglia, il merito di avere contribuito al trapasso dal Settecento all'Ottocento, preannunciando e in un certo senso anche superando il Romanticismo, proiettando cioè gli estremi riflessi del verismo vedutista veneziano attraverso ai contrapposti ma egualmente vacui manierismi neoclassico e romantico, sino a far presentire quello che sarebbe stato il nuovo verismo impressionista ottocentesco.

Volo troppo alto per la capacità lirica del Migliara sarebbe stato l'anticipare nella sua arte quella congiunzione fra i due verismi che soltanto il processo del tempo doveva attuare facendo l'uno presupposto necessario delle maggiori conquiste dell'altro.

Ma è però innegabile che una parte almeno dell'opera migliaresca rivela questa intuizione dei criteri e degli intenti di una pittura più moderna: ciò che costituisce oggi il suo principale motivo di interesse e di attrazione.

Incerta, s'intende, e soltanto saltuaria intuizione; ma che s'intravvede già nello studio del movimento delle folle contenuto nelle quattro tempere sui fatti del Prina, dei quali il Migliara poté esser stato testimone diretto; ma che si esprime largamente da tutta la raccolta degli acquarelli, dei disegni, degli schizzi, dei libri di viaggio, posseduta dalla Pinacoteca Civica di Alessandria.

In questa raccolta le visioni anche più sommarie vivono già una loro vita artistica, dovuta alla limpidezza dell'ispirazione e alla immediatezza con cui l'artista ha saputo tradurla genuinamente in atto con pochi tratti di penna o di matita o con sostanziali tocchi di chiaroscuro. E la loro singolare efficacia rappresentativa, dovuta alla correlazione quasi simultanea fra osservazione e getto sulla carta, che non dà adito a pause meditative e ad interferenze artificiose, non può non far sorgere il rammarico che il Migliara nelle opere più propriamente pittoriche abbia costretto e raggelato, senza quasi ribellioni, la sua più istintiva e più palpitante vena negli schemi della composizione rifinita e riflessa, che il desiderio dei committenti, il gusto del pubblico e i manierismi dell'epoca imponevano.

A coloro che conoscono soltanto la parte accademica dell'opera del Migliara questi acquarelli, questi disegni, questi schizzi e questi libri di viaggio appariranno una nota affatto nuova: essi costituiscono la nota più originale, la più vicina al modo di concepire e di sentire il disegno dei moderni, del pittore alessandrino e testimoniano non già soltanto delle sue auliche doti di sapiente imitatore e di perfetto costruttore e finitore, ma lumeggiano in lui le virtù, schiette immediate espressive, di un vigoroso disegnatore.

N O T E

(1) GIUSEPPE SACCHI, *Giovanni Migliara*, in « Biografia degli italiani illustri » per cura del prof. Emilio Tipaldo, vol. V, Venezia, 1837, pag. 26.

(2) *Biblioteca italiana o sia giornale di letteratura, scienze ed arti*, tomo 76, Milano, 1834, pag. 130.

(3) GIUSEPPE SACCHI, *Giovanni Migliara*, in « Biografia degli italiani illustri », pag. 27.

(4) Lettera a Pietro Baldassarre Ferrero, in data 2 gennaio 1835.

(5) Lettera di Maria Luigia di Parma alla figlia contessa Albertina Sanvitale Montenuovo, in data 3 maggio 1836.

(6) Lettera all'architetto Rodolfo Vantini di Brescia, in data 6 novembre 1829.

(7) *Gazzetta piemontese*, 2 aprile 1835.

(8) *Gazzetta piemontese*, 2 luglio 1825, pag. 436.

(9) G. A. DE GIORGI, *Notizie sui celebri pittori e su altri artisti alessandrini*, Alessandria, 1836, pag. 33.

(10) *Gazzetta piemontese*, 2 luglio 1825, pag. 436. GIUSEPPE SACCHI, *Giovanni Migliara*, in « Biografia degli italiani illustri », pag. 27. G. A. DE GIORGI, *Notizie sui celebri pittori*, pag. 30.

(11) GIUSEPPE SACCHI, *Giovanni Migliara*, in « Biografia degli italiani illustri », pag. 27.

(12) IGNAZIO FUMAGALLI, *Orazione*, in « Il Subalpino », giornale di Scienze, Lettere ed Arti, Torino, 1837, pag. 99. DEFEN-
DENTE SACCHI, *Necrologia di Giovanni Migliara*, in « Gazzetta privilegiata di Milano », n. 111, 21 aprile 1837.

(13) G. A. DE GIORGI, *Notizie sui celebri pittori*, pag. 34.

(14) Nel recapitare a P. B. Ferrero una miniatura che gli era stata commissionata, il Migliara accompagnò l'opera con la seguente lettera, nella quale piacevolmente scherza sulla propria tendenza a dipingere gli interni:

« Descrizione di un piccolo dipinto di forma circolare, del diametro di linee 38, ad olio per commissione del sig. Baldassarre Ferrero di Torino dal Migliara, il quale per condiscendere ai desideri del committente introdusse tanti locali quanti mai poté.

1.^o La veduta generale del dipinto rappresenta un atrio di locanda, per cui si va a diversi appartamenti e inferiori e superiori.

2.^o Alla sinistra dello spettatore è un paiolo, in cui stanno pascendosi polli e galline; e dallo stesso cortile vedesi

3.^o La cucina fornita di tutti gli attrezzi occorrenti, con un gran fuoco, intorno al quale è un quoco intento alle sue operazione. Da una grande apertura al limitare della quale sta una fantesca spenacchiando un pollo, scorgevisi

4.^o per un piccolo andito con una fontana d'acqua, ed un cameriere, che ne riempie una bottiglia;

5.^o Poco di là è la sala del pranzo, nel mezzo della quale è una tavola addobbata e imbandita, standovi a sedere tre persone che sembrano mangiare di ottimo gusto e assai allegramente. Avvi altresì un cane, che paziente ed impaziente sta attendendo qualche osso ben scarnato.

6.^o Vicino a questa sala è un luogo di ritiro per il Caffè, ove è un forestiero che leggendo la gazzetta di Torino.

7.^o Poco dopo è un'anticamera, per la quale si entra in

8.^o Un giardino. E di là retrocedendo pel detto atrio, scorgesi

9.^o Un casotto pel cane di guardia, il quale uscì fuori per abbaiare contro la persona che entra.

10.^o Vedesi pure appesa una gabbia, che rinchiude un merlo.

11.^o ed un recipiente nel quale soglionsi riporre le immondizie della casa. E salendo la scala, nel primo suo riposo

12.^o Il banco o comptoir ov'è seduto l'albergatore, che sta facendo i suoi conti e continuandosi la scala si giunge al primo piano dell'edificio ove s'incontra

13.^o Un luogo che è destinato al convegno, o riposo dei camerieri

14.^o E poco più in là vedesi una signora, che sta per entrare nella sua camera, e da questi suoi movimenti sembra che vadi a visitare il suo Nestore che dorme saporitamente.

15.^o L'altra scala conduce ad un'anticamera del secondo piano.

16.^o È pur un locale quel nido di rondini che è collocato in piano di una mensola, la quale sostiene la loggia di comunicazione che gira intorno atrio. Tele di ragno sparse qua e là ed infine un accatone, che (volendosi pur cercare dei nuovi locali) è in istato di dar ricovero a moltissimi viaggiatori ».

(15) Sul frontone della chiesa fu apposta la seguente epigrafe, dettata da Defendente Sacchi: « A GIOVANNI MIGLIARA - SPLENDORE DELLA PITTURA PROSPETTICA ITALIANA - OTTIMO PADRE DI FAMIGLIA - CARO A TUTTI I BUONI - SOAVE PIO RELIGIOSO - LA SERA DEL 18 APRILE 1837 - NELL'ETÀ DI ANNI 51 - RAPITO IMPROVVISAMENTE ALL'AFFETTO DELLA MOGLIE E DEI FIGLI - RIFULGA ETERNA - LA LUCE DEL SIGNORE ».

(16) GIUSEPPE SACCHI, *Giovanni Migliara*, in « Biografia degli italiani illustri », pag. 28.

(17) Sulla tomba fu posta questa iscrizione: « A GIOVANNI MIGLIARA - PITTORE CELEBERRIMO - MARITO E PADRE AFFETTUOSISSIMO - RAPITO NEL FIORE DELLA GLORIA - IL 18 APRILE 1837 D'ANNI 51 - LA VEDOVA ED I FIGLI - DESOLATISSIMI - PREGANO PACE ».

(18) Sul frontale della chiesa fu allora apposta la seguente iscrizione: « A GIOVANNI MIGLIARA - PITTORE - DI FAMA EUROPEA - PIO AFFABILE SINCERO - IMPROVVISAMENTE RAPITO - AGLI AMICI - DI CUI FORMAVA LA DELIZIA - PREGATE LA PACE DEI GIUSTI ».

GIUSEPPE MIGLIARA — TESTA DI GIOVANNI MIGLIARA
Intaglio in avorio

B I B L I O G R A F I A

- ALBERINI MASSIMO, *Attualità del Migliara*. In « Corriere di Alessandria », 11 giugno 1937.
- Album (L')*. Roma, anno quarto, distribuzione I6, 24 giugno 1837. pag. 121.
- ALIZIERI FEDERICO, *Notizie dei Professori del Disegno in Liguria dalla fondazione dell'Accademia*. Genova. Sambolino, 1864, vol. I, pag. 229.
- Almanacco 1834 dell'Esposizione di Belle Arti in Brera*. Milano. Ubicini, pag. 34.
- Ape (L') italiana*. Fasc. X, 1824.
- Arte e Storia*, rivista mensile. Firenze, n. 11, 15 novembre 1911, pag. 344; n. 4, 15 aprile 1912, pag. 133.
- Atti della R. Accademia di Belle Arti di Milano*. Anni 1812, pag. 59; 1813, pag. 58; 1814, pag. 67; 1815, pag. 65; 1816, pag. 58; 1817, pag. 50; 1818, pag. 39; 1820, pagg. 44 e 45; 1821, pag. 43; 1822, pag. 40; 1823, pagg. 60 e 61; 1824, pag. 46; 1825, pag. 41; 1826, pag. 55; 1827, pag. 58; 1828, pagg. 54 e 55; 1829, pagg. 53 e 59; 1830, pag. 58; 1831, pag. 75; 1833, pag. 61; 1834, pag. 68; 1835, pag. 69.
- Atti e documenti vari*. Archivio del Municipio di Alessandria, cat. X, buste 2 bis e 7.
- BAISOTTI GIOVANNI, *Il pittore della « Milano vecchia », Giovanai Migliara*. In « La Massaia ». Milano. 15 aprile 1937, pagg. 5 e 6.
- BARBIERA RAFFAELLO, *La Principessa Belgiojoso*. Milano, Treves, 1902, pag. 35.
- BAUDI DI VESME A., *Schede manoscritte*, possedute dalla Società piemontese di Archeologia e Belle Arti.
- BELGIOJOSO EMILIO, *Guida del Famedio nel cimitero monumentale*. Milano, Francesco Manini. 1887, pag. 113.
- BÉNÉDITE LEONCE, *Storia della pittura italiana del sec. XIX*. Milano. Soc. Ed. Libreria, pag. 417.
- BÉNÉZIT E., *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs...*. Paris, Gruend, 1924, to. III, pag. 274.
- BERNARDI MARZIANO, *Il centenario del Migliara*. In « La Stampa », Torino, 15 maggio 1937.
- BERTARELLI ACHILLE - MONTI ANTONIO, *Tre secoli di vita milanese nei documenti iconografici 1630-1875*. Milano, Hoepli, 1927, pagg. 508, 541, 543, 617, 621, 623, 773, 798, 800, 803, figg. 420, 421, 565, 588, 602, 603, 619.
- BIANCALE MICHELE, *Il centenario d'un artista di Alessandria: Giovanni Migliara (1785-1837)*. In « Il Popolo di Roma », 21 agosto 1937.
- Biblioteca italiana, o sia Giornale di letteratura, scienze ed arti compilato da vari letterati*. Milano, Imperiale Regia Stamperia. Tomo XXV, gennaio-marzo 1822, pagg. 193 e 194; XLIII, settembre 1826, pag. 404; XLVII, settembre 1827, pag. 423; LI, agosto 1828, pagg. 209 e 217; LV, settembre 1829, pag. 406; LIX, agosto 1830, pag. 284; LXIV, ottobre 1831, pag. 126; LXVI, giugno 1832, pag. 420; LXXI, agosto 1833, pag. 279; LXXVI, ottobre 1834, pag. 130; LXXX, ottobre 1835, pag. 10; LXXXV, gennaio 1837, pag. 96.
- BIGNAMI VESPASIANO, *La pittura lombarda del secolo XIX*. Milano, 1900, pag. 34.
- BIMA FAUSTO, *Per uno studio critico su Giovanni Migliara*. In « Rivista di Storia, Arte e Archeologia per la prov. di Alessandria », gennaio-giugno 1937, pag. 330.
- Biographie des hommes vivants...*. Paris, Michaud, 1818, to. IV, pag. 430.
- BIORCI DOMENICO, *I più bei quadri di scultura e di pittura esposti in Brera nel settembre del 1829 in altrettanti quadri poetici compendati e descritti*. Milano, Felice Ruseoni, 1829, pagg. 37-39.
- BIORCI DOMENICO, *I più bei quadri di pittura e di scultura esposti in Brera nel settembre del 1831 in altrettanti quadri poetici compendati e descritti*. Milano, Giuseppe Crespi, 1831, pagg. 33-36.
- BOCCARDO GEROLAMO, *Nuova Enciclopedia italiana*. Torino, U.T.E.T., 1882, vol. XIV, pag. 199.
- BOETTICHER, *Malerwerke des XIX Jahrh.*, II, 1, 1898.
- BONARDI DINO, *Centenario di Giovanni Migliara*. In « La Sera », Milano, 10 maggio 1937.
- BONZI MARIO, « *Le tentazioni di S. Antonio* », di Giovanni Migliara. In « Alexandria », rivista mensile della provincia. Alessandria, gennaio 1936, pag. 15.
- BRANCACCIO NICOLA - PROLO MARIA ADRIANA, *Dal Nido Savoiardo al Trono d'Italia*. Milano, Rizzoli, 1930, tav. f. t. contro pagg. 84 e 112.
- B[UCCI] V[INCENZO], *Alessandria celebra con una mostra il centenario di Giovanni Migliara*. In « Corriere della sera », Milano, 22 maggio 1937.
- CAGNO GIAMBATTISTA, *Un importante acquisto alla Mole Antonelliana*. In « Torino », rivista mensile municipale. 1926.

- CAIMI ANTONIO, *Delle Arti del Disegno e degli Artisti nelle provincie di Lombardia dal 1777 al 1862*. Milano, Luigi di Giacomo Pirola, 1862, pag. 108.
- CALLARI LUIGI, *Storia dell'arte contemporanea italiana*. Roma, Loescher, 1909, pagg. 155, 187.
- CAZZINI RAFFAELE, *Una gita a Milano l'anno in cui nacque il Porta - 1775*. In « Emporium », rivista mensile, Bergamo, agosto 1909, vol. XXX, pag. 101.
- Canzone in morte del Migliara*. In « Gazzetta di Genova », n. 47, 14 giugno 1837.
- CARRÀ CARLO, *Mostra celebrativa di Giovanni Migliara*. In « L'Ambrosiano », Milano, 19 maggio 1937.
- CASATI GIOVANNI, *La fine del Regno Italico e l'eccidio del ministro Prina*. In « Rivista di Monza », aprile 1937, pag. 26.
- Catalogo della Mostra dell'800 lombardo*. Milano, 1900.
- Catalogo della Mostra di Miniature e Ventagli. Marzo-aprile 1908*. Milano, Alfieri e Laeroix, pagg. 11, 16, 18, 21, 41, 45, 56, 57, 67, 68, 75.
- Catalogo dell'Esposizione Internazionale di Venezia 1928*.
- Catalogo della vendita della raccolta Emanuele Rosselli di Vio Reggio*. Milano, Galleria Pesaro, 1931, nn. 28 e 43, tavv. CVIII e CIX.
- Catalogo della vendita della raccolta Noferini*. Milano, Galleria Pesaro, 1934, n. 169, tav. XCII.
- Catalogo della vendita all'asta del patrimonio artistico della S. A. in liquidazione Publio Podio*. Milano, Galleria Pesaro, maggio 1937-XV, nn. 280 e 280 bis, tavv. XVI e XVII bis.
- Catalogo della Mostra dell'800. Celebrazione del bicentenario stradivariano, Cremona, maggio-ottobre 1937-XV*. Cremona, Soc. Ed. Cremona nuova, 1937, pag. 13, n. 82, tav. XL.
- Catalogo della vendita del patrimonio artistico Guido Carminati e altra raccolta d'arte moderna*. Milano, Galleria Pesaro, tav. XLIV.
- Catalogo dell'Accademia Carrara di Belle Arti*. Bergamo.
- Catalogo della R. Pinacoteca di Brera*. Milano.
- Catalogo della Galleria Giannoni di Arte moderna*. Novara.
- CERIA LUIGI, *L'eccidio del Prina e gli ultimi giorni del Regno italico*. Milano, Mondadori, 1937, figg. contro pagg. 208, 209, 224, 264.
- Civico Museo e Pinacoteca in Alessandria*. In « Emporium », rivista mensile, Bergamo, novembre 1911, vol. XXXIV, pag. 397.
- COMANDINI ALFREDO, *L'Italia nei Cento Anni del Secolo XIX*. Milano, Vallardi, 1902-1907, vol. I, pagg. 699, 701, 703, 705; vol. II, pag. 637.
- CORACCINI FEDERICO, *Storia dell'Amministrazione del Regno d'Italia durante il dominio francese*. Lugano, Francesco Veladini e comp., 1823, pag. CVI.
- CORNA P. A., *Dizionario della storia dell'arte in Italia*. Piacenza, Tarantola, vol. II, pag. 656.
- DAGLIO ANGELO, *Un epigono dei paesisti veneziani: Giovanni Migliara*. In « Quadrivio », a. V, n. 44, Roma, 29 agosto 1937.
- D'AZEGLIO ROBERTO e BISCARRA CARLO FELICE, *I capolavori della Regia Pinacoteca di Torino*. Torino, A. F. Negro, 1875, vol. II, pag. 283, tav. CLXV.
- DE BONI F., *Biografia degli artisti, ovvero Dizionario della vita e delle opere...*. Venezia, Santini e Figlio, 1852, pag. 651.
- DE FILARTE UGO, *Commenti ed aggiunte al libro « Pittura e Scultura in Piemonte »*. Torino, Tip. della « Gazzetta del Popolo », 1894, pagg. 10, 41. Estratto da « La Gazzetta del Popolo », Torino, 28 luglio, 4, 11, 18, 25 agosto e 1 settembre 1894.
- DE GIORGI G. A., *Notizie sui celebri pittori e su altri artisti alessandrini, con note dell'editore avv. Cristoforo Mantelli*. Alessandria, Luigi Capriolo, 1836, pagg. 21, 101.
- DELLEPIANE A[RTURO], *Ricorrenze centenarie: Giovanni Migliara*. In « Il Lavoro », Genova, 9 agosto 1937.
- DELOGU, *Pittori veneti minori del '700*. Venezia, Zanetti, 1930, pag. 183.
- DI SAN SECONDO CIBRARIO ELISA, *Giovanni Migliara*. In « La Lettura », Milano, ottobre 1926, pag. 795.
- Eco (L')*, giornale di scienze, lettere, arti, commercio e teatri. N. 117. 29 settembre 1828; settembre-ottobre 1829.
- Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*. Roma, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, volume XXIII, 1934, pag. 246.
- Fama (La)*. Anno II, n. 50, 26 aprile 1837.
- Fosti di Milano o quadri storici della città e della provincia di Milano*. Milano, Boccaccini e Botticelli, 1821, fasc. 1, tav. IV; fasc. 3, tav. III.
- FERRERO PIETRO BALDASSARRE, *Cenni biografici di Giovanni Migliara, note autografe possedute da Carmen Ferrero*. Torino.
- FILIPPELLI ETTORE, *Notizie storiche sulla Pinacoteca Viecha e Civico Museo di Alessandria*. In « Rivista di Storia Arte e Archeologia per la prov. di Alessandria », gennaio-marzo 1912, pagg. 3-21.
- FILIPPELLI ETTORE, *Catalogo della Pinacoteca Viecha*. Alessandria, Gazzotti e C., 1915, pagg. 39-57.
- FORCELLA VINCENZO, *Iscrizioni delle chiese e degli altri edifici di Milano dal sec. VIII ai giorni nostri*. Milano, Tip. Bertolotti di Giuseppe Prato, 1891, vol. VI, pag. 68; 1892, vol. IX, pag. 169.

- FUMAGALLI IGNAZIO, *Giovanni Migliara*. In « Il Subalpino », giornale di scienze, lettere e arti, Torino, 1837, vol. I, pag. 99, e in « Gazzetta privilegiata di Milano », 30 aprile 1837, n. 120.
- GAGLIUCCI FAUSTINO, *Specimen de fortuna latinis. Accedunt poemata varia meditata et extemporalia*. Augustae Taurinorum, ex Officina Favale, 1833, pag. 129.
- GASPAROLO FRANCESCO, *I quadri del Migliara e la Pinacoteca Civica di Alessandria*. In « Rivista di Storia Arte e Archeologia per la provincia di Alessandria », aprile-giugno 1916, pagg. 61-92.
- GATTI, *Pittori italiani dall'800 ad oggi*. Pagg. 16 e 50.
- Gazzetta di Milano*. N. 268, 24 settembre 1820; n. 122, 2 maggio 1821; n. 251, 8 settembre 1821; n. 253, 10 settembre 1822; n. 320, 25 novembre 1823; n. 272, 28 settembre 1824; n. 260, 17 settembre 1826; n. 283, 10 ottobre 1827; n. 272, 28 settembre 1828; n. 289, 16 ottobre 1829; n. 323, 19 novembre 1829; n. 109, 19 aprile 1837; n. 111, 21 aprile 1837 (vedi Sacchi Defendente); n. 120, 30 aprile 1837 (vedi Fumagalli Ignazio).
- Gazzetta piemontese*. N. 78, 2 luglio 1825; n. 61, 22 maggio 1827; n. 118, 2 ottobre 1827; n. 9, 22 gennaio 1833; n. 26, 2 marzo 1833; n. 73, 2 aprile 1835; n. 94, 25 aprile 1837 (vedi Sacchi Defendente).
- Gazzetta di Torino*. 12 novembre 1822.
- GHEZZI ROSINA, *Un album di disegni di G. Migliara*. In « Rivista di Storia Arte e Archeologia per la provincia di Alessandria », aprile-settembre 1934, pag. 477.
- GHEZZI ROSINA, *Giovanni Migliara, pittore*. Biblioteca della Società di Storia Arte e Archeologia per la prov. di Alessandria, n. 7, Alessandria, 1935. Estratto da « Rivista di Storia Arte e Archeologia per la prov. di Alessandria », gennaio-marzo 1935, pagg. 5-106.
- Giornale delle Dame*. N. 35, 1 settembre 1821.
- Giovanni Migliara*. In « Il Popolo d'Italia », Milano, 21 aprile 1937.
- Giovanni Migliara e un articolo di Giuseppe Mazzini. La Mostra Migliara ad Alessandria*. In « Alexandria », rivista mensile della provincia, Alessandria, giugno 1937, pagg. 172-174.
- Glorie (Le) delle Arti Belle esposte a Brera l'anno 1833*, pag. 116.
- Grande (La) Encyclopédie*. Paris, to. XXIII, pag. 957.
- GROSSI TOMMASO, *Ildegonda*. Milano, Vincenzo Ferrario, 1825, pagg. 26, 46, 50, 110.
- HOEFER, *Nouvelle biographie générale*. Vol. XXXV, 1861, pag. 478.
- JACHINO GIOVANNI, *Giovanni Migliara*. In « L'Arte illustrata », aprile 1895.
- Kat. Esch. of Ital. Art*. London, 1930.
- Katalog der Königl. Neuen Pinacothek zu München*. XIV edizione, München, F. Bruckmann, 1914, pag. 108, nn. 658 e 659.
- Kunst-blatt*. Giornale enciclopedico delle Belle Arti. Stuttgart, dicembre 1826.
- Lettera di ricevuta autografa di Giovanni Migliara*, in data 19 dicembre 1824, posseduta dal dott. Emilio Sioli Legnani, Milano.
- Lettera del Conte di Caraman, Principe di Chimay, a Giovanni Migliara* in data 17 dicembre 1828, posseduta in copia da Carmen Ferrero, Torino.
- Lettera autografa di Giovanni Migliara al cav. Carlo Londonio*, in data 13 ottobre 1830, posseduta dal dott. Emilio Sioli Legnani, Milano.
- Lettera autografa di Giovanni Migliara senza destinatario* in data 26 dicembre 1833 conservata nel fondo Cossila della Biblioteca Civica di Torino.
- Lettera autografa di Giovanni Migliara al prof. Tranquillo Orsi* in data 28 dicembre 1833, conservata nel fondo Cossila della Biblioteca Civica di Torino.
- Lettera autografa di Giovanni Migliara all'architetto Rodolfo Vantini* in data 26 settembre 1834, posseduta dalla Biblioteca Civica di Brescia.
- Lettera di Giovanni Migliara a Baldassarre Ferrero*, in data 2 gennaio 1835, posseduta in copia da Carmen Ferrero, Torino.
- Lettera autografa di Giovanni Migliara a Baldassarre Ferrero* in data 6 febbraio 1836, conservata nel fondo Cossila della Biblioteca Civica di Torino.
- Lettera di Maria Luigia duchessa di Parma alla figlia contessa Albertina Sanvitale Montenuovo*, in data 3 maggio 1836, posseduta dal prof. Glaucio Lombardi, Colono.
- Lettera autografa di Giovanni Migliara all'ab. D. Giulio Ferrario*, in data 24 giugno s. a., posseduta dal dott. Emilio Sioli Legnani, Milano.
- Lettera autografa di Giovanni Migliara a Baldassarre Ferrero*, s. d., posseduta da Carmen Ferrero, Torino.
- Lettere (17) autografe di Giovanni Migliara all'architetto Rodolfo Vantini di Brescia*, in data 1 febbraio 1822, 6 novembre 1822, 28 settembre 1826, 29 marzo 1827, 12 febbraio 1830, 16 marzo 1830, 4 giugno 1832, 4 novembre 1832, 7 maggio 1833, 24 luglio 1833, 7 settembre 1833, 2 novembre 1833, 21 luglio 1834, 26 agosto 1834, 8 ottobre 1834, 18 agosto s. a., s. d., possedute dall'architetto Alfredo Premoli, Torino.
- MALVEZZI LUIGI, *Le glorie dell'Arte lombarda, ossia illustrazione storica delle più belle opere che produssero i Lombardi in pittura scultura ed architettura dal 590 al 1850*. Milano, Giacomo Agnelli, 1882, pagg. 291-292.

- MAZZINI GIUSEPPE, *La pittura moderna in Italia*. In *Scritti editi ed inediti*, vol. XXI, Imola, Paolo Galeati, 1915, pagg. 313-321. Versione italiana di un articolo pubblicato nella « London and Westminster Review », gennaio-marzo 1841.
- MENSI ARTURO, *Giovanni Migliara: La vita*. In « Alexandria », rivista mensile della provincia, Alessandria, luglio 1934, pag. 197.
- MENSI ARTURO, *I dipinti del Migliara nella Pinacoteca Civica di Alessandria*. In « Alexandria », rivista mensile della provincia, Alessandria, novembre 1934, pag. 325.
- MENSI ARTURO, *Gli acquarelli e i disegni del Migliara nella Pinacoteca Civica di Alessandria*. In « Alexandria », rivista mensile della provincia, Alessandria, gennaio-febbraio 1935, pag. 1.
- MENSI ARTURO, *Giovanni Migliara (1785-1837)*. Estratto da « Alexandria », rivista mensile della provincia, Alessandria, 1935. Raccoglie i tre articoli precedenti.
- MENSI ARTURO, *Bizzarri itinerari dei vagabondaggi artistici di Giovanni Migliara*. In « Alexandria », rivista mensile della provincia, Alessandria, giugno 1935, pag. 171.
- MENSI ARTURO, *Giovanni Migliara. Catalogo della Mostra commemorativa ordinata nella Pinacoteca Civica di Alessandria. Maggio-Giugno 1937-XV*. Alessandria, a cura del Comune, 1937.
- Messaggere (Il) Torinese*. Torino 1837, pag. 91.
- Mostra (La) Migliara*. In « Alexandria », rivista mensile della provincia, Alessandria, aprile-maggio 1937, pagg. 119-123.
- Mostra (La) migliaresca*. In « Corriere di Alessandria », 28 maggio 1937.
- Mostra (La) commemorativa del Migliara*. In « L'Artista moderno », Torino, giugno 1937.
- Mostra (La) del Migliara*. In « La Tribuna », Roma, 30 luglio 1937.
- NAGLER G. R., *Neues allgemeines Künstler-lexikon*. München, Fleischmann, vol. IX, 1840, pag. 273. Linz, a. D. 1907, pag. 333.
- Necrologia di Pietro Baldassarre Ferrero*. Estratto da « Il Risorgimento », n. 769, 25 giugno 1850, Torino, Tip. Ferrero e Franco.
- NEPPI ALBERTO, *La pittura piemontese dal Risorgimento ad oggi*. In « La Stirpe », Roma, luglio 1937, pag. 203.
- NICODEMI GIORGIO. *La pittura milanese dell'età neoclassica*. Milano, Alfieri e Laeroix, 1915, pagg. 78 e 165, tav. LXI.
- NICODEMI GIORGIO, *Giovanni Migliara*. In « Alexandria », rivista mensile della provincia, Alessandria, aprile-maggio 1937, pagine 107-118.
- Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.... sous la direction de M. le Dr. Hüfer*. Paris, Firmin Didot, to. XXXV, 1861, pag. 478.
- O. [PIETRO BALDASSARRE FERRERO], *Necrologia di Giovanni Migliara*. In « Il Messaggere Torinese », Torino, n. 17, 22 aprile 1837.
- OJETTI UGO, *La pittura italiana dell'Ottocento*. Milano-Roma, Bestetti e Tumminelli, 1929, pagg. 69, 162, 163.
- OJETTI UGO, *La Galleria Ingegnoli*. Milano, 1933, pag. 18.
- OJETTI UGO, *Giuseppe de Nittis*. In « Corriere della sera », Milano, 15 settembre 1934.
- ORLOFF GREGOIRE, *Essai sur l'histoire de la peinture en Italie depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours*. Paris, Bossange, 1823, vol. II, pag. 467.
- Oesterreichische Kunsttopographie*. Band II, Wien, 1908, Anton Schroll und Co., pag. 379; band XVIII, Wien, 1924, Eduard Holzel und Co., pag. 251.
- Partecipazione (La) bresciana alla mostra di Giovanni Migliara*. In « Il Popolo di Brescia », 8 maggio 1937.
- PEDRAZZINI CARLO, *La farmacia storica ed artistica italiana*. Milano, ed. Vittoria, 1934, tav. f. t. contro pag. 304.
- PETRARCA FRANCESCO. *Rime*. Padova, Tipografia del Seminario, 1819-1820, vol. I, fig. contro pag. 3, pagg. 356 e 369; vol. II, fig. contro pag. 237.
- PETTORELLI ARTURO, *Una veduta ottocentesca del Palazzo Gotico*. In « Strenna piaacentina 1930 dell'Associazione Amiei dell'Arte », Piacenza, pag. 32.
- Piazza (La) di Cremona, disegno inedito di Giovanni Migliara*. In « Cosmorama pittorico », anno terzo, Milano, 1837, pagg. 322-324.
- Pittore (Il) alessandrino, scena storica*. In « Letture popolari », Torino, anno I, 1837, nn. 34, 35, 36, 38.
- Propagatore (Il) piemontese*. Aprile-giugno 1829.
- RAPETTI GIUSEPPE, *La Mastra Migliara*. In « Il Popolo d'Italia », Milano, 18 maggio 1937.
- RICCI CORRADO, *La scenografia italiana*. Milano, Treves, 1930, pag. 2, figg. 133, 134, 135, 136, 137.
- ROMANI FELICE, *Pubblica Esposizione dei prodotti d'industria ed oggetti di belle arti ne' Regii Stati di Carlo Alberto*. In « Gazzetta Ufficiale piemontese », Torino, 1838, n. 142. Ristampato nel volume: FELICE ROMANI, *Critica Artistico-Scientifica*, articoli raccolti e pubblicati a cura di sua moglie Emilia Branca. Torino, Loescher, 1884, pag. 107.
- ROSSI GUSTAVO, *Un pittore alessandrino dell'Ottocento: Giovanni Migliara*. In « Rivista di Storia Arte e Archeologia per la prov. d'Alessandria », ottobre-dicembre 1931, pag. 692.
- ROVERE TERESIO. *Pittori dell'Ottocento: Giovanni Migliara*. In « ABC », rivista d'arte, Torino, luglio 1937, pagg. 3-6.
- S. A., *Giovanni Migliara*. In « La Voce di Bergamo », 5 maggio 1937.

- SACCHI DEFENDENTE, *Necrologia di Giovanni Migliara*. In « Gazzetta privilegiata di Milano », n. 111, 21 aprile 1837, e in « Gazzetta piemontese », Torino, n. 94, 25 aprile 1837.
- SACCHI GIUSEPPE, *Migliara Giovanni*. In *Biografia degli italiani illustri nelle scienze lettere e arti.... pubblicata a cura di Emilio De Tipaldo*, vol. V, Venezia, Alvisopoli, 1837, pag. 25. E in « Cosmorama pittorico », Milano, anno III, 1837, pagg. 129-133. Alcune note autografe di Pietro Baldassarre Ferrero all'articolo del Sacchi sono possedute da Carmen Ferrero, Torino.
- SACCHI GIUSEPPE, *Monumento eretto in Milano a Giovanni Migliara*. In « Album », repertorio scientifico artistico letterario, Milano, Paolo Lampato, 1840.
- SALATA FRANCESCO, *Carlo Alberto inedito*. Milano, Mondadori, 1931, pagg. 70, 112, 288.
- SANTAGOSTINO T., *Giovanni Migliara*. In « La Libertà », Alessandria, 5 maggio 1937.
- SCAGLIA RICCARDO, *Le onoranze di Alessandria al pittore Migliara*. In « La Stampa della sera », Torino, 10 maggio 1937.
- SCAGLIA RICCARDO, *La mostra del Migliara*. In « Emporium », Bergamo, maggio 1937, pag. 286.
- SCAGLIA RICCARDO, *Il pittore Migliara*. In « Meridiano di Roma », 8 agosto 1937.
- SCAZZOLA GIO. ANT., *A Migliara pittore*. In « Cento canzoncine in metro anacreontico », Alessandria, Capriolo, 1835, pagg. 99 e 166.
- SIRET ADOLPHE, *Dictionnaire historique des peintres*. Paris, Daffis, 1874, pag. 604.
- SOLDATI MARIO, *Catalogo della Galleria d'arte moderna del Museo Civico di Torino*. Torino, Avezzano, 1927, pag. 152.
- SOMARÉ ENRICO, *Storia dei pittori italiani dell'Ottocento*. Milano, Ed. « L'Esame », 1928, vol. I, pag. 92.
- SPELLANZON CESARE, *Storia del Risorgimento e dell'Unità d'Italia*. Milano, Rizzoli, vol. I, 1933, pagg. 537, 539, 541, 543, 633, 635.
- SPRINGER ANTONIO - RICCI CORRADO, *Manuale di storia dell'arte*. Bergamo, Arti Grafiche, vol. V, 1924, pag. 384.
- STELLA A., *Pittura e scultura in Piemonte*. Torino, Paravia, 1893, pagg. 14, 646, 648.
- Subalpino (Il)*, giornale di Scienze Lettere e Arti. Torino, 1837, vol. I, pagg. 96 e 99 (vedi Fumagalli Ignazio).
- Successo (Il) della Mostra del Migliara*. In « Il Regime fascista », Cremona, 22 maggio 1937.
- TARCHETTI M[AURIZIO], *Giovanni Migliara*. In « Il Dagherotipo », a. I, n. 24. Torino, 25 giugno 1840, pagg. 369-375.
- THIEME ULRICH und BECKER FELIX, *Allgemeines lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Herausg von Hans Vollmer, band XXIV, Leipzig, Seemann, 1930, pag. 544.
- VALÉRY M., *Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie*. Paris, Aimé André Baudry, 1838, vol. I, pagg. 126, 127, 206; vol. III, pag. 428.
- Vespa (La)*, giornale di scienze lettere ed arti, settembre 1827.
- WURZBACH CONST. (V.), *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich*. Wien, 1867, vol. VII, pag. 250.
- Z[ANZI] E[MILIO], *Alessandria prepara onoranze nazionali a Giovanni Migliara*. In « Gazzetta del Popolo », Torino, 19 aprile 1937.
- ZANZI EMILIO, *Le onoranze nazionali a Giovanni Migliara*. In « Gazzetta del Popolo », Torino, 15 maggio 1937.

CATALOGO DELL'OPERA

Questo catalogo della produzione del Migliara, ordinato per località e per proprietà, considera soltanto quelle opere che è stato possibile rintracciare o identificare con assoluta certezza di notizie e di riferimenti.

Esso comprende: 292 dipinti a olio, 187 miniature, 12 dipinti a tempera o a guazzo, 137 acquarelli a colori, 578 acquarelli monocromati e disegni, 20 libri di viaggio con un complesso di 665 pagine piene, 3 acqueforti.

Altre opere ancora il Migliara certamente produsse, fra le quali numerose miniature, varie repliche di soggetti preferiti, come il Duomo di Milano, la Basilica di Sant'Ambrogio, l'Ospedale Maggiore di Milano, la piazza di San Marco, e dipinti e disegni la cui avvenuta composizione è dimostrata da alcune delle litografie incisioni e acqueforti comprese nell'elenco che segue questo catalogo. Ma la deficienza di dati precisi, l'approssimazione di alcune indicazioni e la probabilità di incorrere in duplicati di catalogazione hanno consigliato di non accrescere ulteriormente i numeri del catalogo.

ABBIATEGRASSO - Proprietà rag. Tullio De Lucca.

- 1 - *Porto di mare, effetto di luna e santuario rischiarato internamente con popolo che assiste ai sacri riti.* Olio su tela, cm. 64,5 × 49,5, firmato (Tav. LXVI).

Commissionato da un signor Bonvieini, fu presentato alla esposizione di Brera nel 1827.

- 2 - *Vestibolo di convento con sfondo di paesaggio e figure di frati.* Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.

AGLIÈ - Castello Ducale Savoia-Genova.

- 3 - *Interno della Badia di Altacomba.* Olio su tela, cm. 72,5 × 57,5, firmato e datato 1833.

Eseguito per la regina Maria Cristina di Savoia, fu presentato all'esposizione di Brera nel 1833.

- 4 - *Interno della Cappella di Bellei in Altacomba.* Olio su tela, cm. 48 × 56, firmato e datato 1833.

Eseguito per la regina Maria Cristina di Savoia, fu presentato all'esposizione di Brera nel 1833.

- 5 - *Interno del Chiostro della Badia di Altacomba.* Olio su tela, cm. 48 × 66.

Eseguito per la regina Maria Cristina di Savoia, fu presentato all'esposizione di Brera nel 1833.

- 6 - *Interno di San Giovanni Laterano in Roma.* Olio su tela, cm. 64 × 87.

ALBA - Proprietà avv. Adolfo Formica.

- 7 - *Interno di chiesa romana con figure.* Olio su tela, cm. 35 × 44.

ALESSANDRIA - Proprietà dott. Giuseppe Astori.

- 8 - *Interno di convento con figure.* Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5, firmata e datata 1830.

ALESSANDRIA - Proprietà maestra Angela Jachino.

- 9 - *Ingresso di cortile e chiesa con figure in costume medioevale.* Acquarello a colori, cm. 17 × 20.

- 10 - *Cappella addossata a un muro con figure.* Acquarello monocromato, cm. 27 × 21.

- 11 - *Ruderi con figure.* Acquarello a colori, cm. 20 × 15.

Opera giovanile.

- 12 - *Ruderi con figure.* Acquarello a colori, cm. 20 × 15.

Opera giovanile.

ALESSANDRIA - Proprietà Riccardo Malvicini.

- 13 - *Interno di chiostro con figure di frati, dei quali uno seduto e uno intento al fornello.* Olio su tela, cm. 31 × 37, firmato.

ALESSANDRIA - Proprietà Umberto Manuelli.

- 14 - *Interno di chiesa con frati.* Acquarello monocromato, cm. 15 × 20,5.

ALESSANDRIA - Proprietà dott. Alberto Panseri.

- 15 - *Atrio di convento con figure di monache.* Olio su tela, cm. 50,5 × 40, firmato (Tav. LII).
Presentato all'esposizione di Brera nel 1817, appartenne alla raccolta Sacchi Castelbarco.
- 16 - *Cortile e chiostro di convento con figure di frati.* Olio su tela, cm. 51 × 40,5, firmato e datato 1818 (Tav. LVII).
Appartenne alla raccolta Sacchi Castelbarco.
- 17 - *Colonnato con chiesa e fontana.* Olio su tela, cm. 83,5 × 66,5, firmato e datato 1820.

ALESSANDRIA - Pinacoteca Civica.

- 18 - *Processione in riva a un lago.* Olio su tavola, cm. 70,5 × 50,5, firmato e datato 1825 (Tavola LXXIII).
Proveniente dall'asta della Galleria Galli Dun di Firenze, dono del senatore Giuseppe Frascara, 1912.
- 19 - *Il molo di Genova.* Olio su tela, cm. 71 × 52, firmato e datato 1833 (Tav. LXXIV).
Proveniente dall'asta della Galleria Galli Dun di Firenze, dono del senatore Giuseppe Frascara, 1912.
- 20 - *Il dottor Dulcamara.* Olio su tela, cm. 36 × 42, firmato (Tav. LXVIII).
Dono del notaio A. M. Viccha, 1854.
- 21 - *Vestibolo di convento con figure di frati.* Olio su tela, cm. 35 × 42, firmato (Tav. LI).
Dono del notaio A. M. Viccha, 1854.
- 22 - *Chiesa di San Geremia e palazzo Labia in Venezia.* Olio su tela, cm. 36 × 43, firmato (Tavola XX).
Dono del notaio A. M. Viccha, 1854.
- 23 - *Casolare rustico.* Olio su carta applicata a cartone, cm. 32,5 × 23.
Non finito. Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 24 - *Paesaggio alpestre.* Olio su tela, cm. 34,5 × 26.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 25 - *Paesaggio.* Olio su tela, cm. 29 × 20,5.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 26 - *Foro e chiesa di Santa Francesca Romana.* Olio su carta applicata a zinco, cm. 40 × 31.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.

- 27 - *Tempio della Sibilla a Tivoli*. Olio su carta applicata a zinco. cm. 40,5 × 32.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 28 - *Veduta di Venezia*. Olio su cartone, cm. 15 × 10 (Tav. XXI).
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 29 - *Angolo di palazzo*. Olio su tavola, cm. 10,5 × 12,5.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 30 - *Architettura*. Olio su carta applicata a cartone, cm. 15 × 10,5 (Tav. XXI).
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 31 - *Interno di San Marco in Venezia*. Olio su tela, cm. 79 × 66 (Tav. LVIII).
Non finito. Dono della vedova del Migliara, 1837.
- 32 - *Rovine con pastore e animali*. Olio su tela, cm. 44,5 × 35.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 33 - *Vecchia filatrice*. Olio su carta applicata a tavola, cm. 18,5 × 23.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 34 - *Donne e ragazzo*. Olio su tavola, cm. 27 × 19.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 35 - *Le tre età della vita*. Olio su tavola, cm. 17,5 × 19,5 (Tav. LXXVIII).
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 36 - *Cane*. Olio su tela, cm. 25 × 16,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 37 - *Giardino e paesaggio*. Olio su tela, cm. 34,5 × 26.
Non finito. Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 38 - *Veduta fantastica di laghetto*. Olio su carta applicata a cartone, cm. 22,5 × 20.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 39 - *Atrio di convento*. Olio su carta applicata a cartone, cm. 12 × 13,5.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 40 - *Navata laterale del Duomo di Pisa*. Olio su carta applicata a cartone, cm. 18,5 × 27.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 41 - *La Loggia dei Lanzi in Firenze*. Olio su carta applicata a tela, cm. 25,5 × 34,5.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 42 - *Chiostro della Certosa di Pavia*. Olio su tela, cm. 34 × 25.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 43 - *Ingresso della Certosa di Pavia*. Olio su tela, cm. 21,5 × 33.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.

- 44 - *Interno di San Pietro in Roma*. Olio su tela, cm. 32,5 × 37.
Non finito. Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 45 - *Interno del Santuario di Subiaco*. Olio su carta applicata a tela, cm. 34,5 × 34,5.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 46 - *Torquato Tasso presentato dal cardinale di S. Giorgio ai monaci di S. Onofrio*. Olio su tavola, cm. 11 × 14,3.
Acquisto dall'avv. Isnardo Prada di Milano, 1812. Una replica con qualche variante è posseduta dal Museo Civico di Trieste. Un dipinto di soggetto identico, commissionato dal barone Rothschild, fu presentato all'esposizione di Brera nel 1829 e riprodotto, su incisione di A. Lanzani, nel volume: Domenico Biorci, *I più bei quadri di pittura e scultura esposti in Brera...*, Milano, Rusconi, 1829, pag. 38.
- 47 - *Chiostro della Certosa di Pavia*. Olio su tela, cm. 26 × 35.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 48 - *Interno di San Lorenzo in Milano*. Olio su tela, cm. 33 × 23.
Non finito. Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 49 - *Interno di San Marco in Venezia*. Olio su carta applicata a cartone, cm. 26,5 × 32.
Non finito. Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 50 - *Gradinata e ingresso di chiesa in Bergamo*. Olio su carta applicata a zinco, cm. 23,5 × 28.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 51 - *Ruderi con figure*. Olio su cartone, cm. 11 × 15,5.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 52 - *Veduta del Campidoglio*. Olio su carta applicata a zinco, cm. 41,5 × 31,5 (Tav. XLII).
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 53 - *Piazzetta con colonna*. Olio su tela, cm. 24 × 29,5 (Tav. XXII).
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 54 - *Tempio di Marte Ultore in Roma*. Olio su carta applicata a zinco, cm. 20,5 × 30,5.
Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 55 - *Cucina di convento*. Olio su tavola, cm. 9 × 11,5.
Acquisto dall'avv. Isnardo Prada di Milano, 1912. Riprodotto in una incisione di Cattaneo posseduta dalla Pinacoteca Civica di Alessandria.
- 56 - *Sotterraneo di un chiostro con l'episodio della morte di Adelaide Cominge assistita dai frati della Trappa*. Olio su tavola, cm. 13 × 17.
Acquisto dall'avv. Isnardo Prada di Milano, 1912. È il bozzetto originale di un dipinto posseduto dalla signora Anna Maria Turri Gallina di Milano. Egual dipinto è posseduto dal Museo Civico di Trieste.
- 57 - *Chiostro del Monastero Maggiore di Milano*. Olio su carta applicata a cartone, cm. 45 × 41,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889. Il medesimo soggetto è riprodotto in un dipinto conservato nella Pinacoteca Ambrosiana di Milano.
- 58 - *Ponte di Sant'Angelo in Roma*. Olio su tela, cm. 37,5 × 29,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.

- 59 - *Mare in burrasca e veduta di Castel dell'Ovo in Napoli*. Olio su tela, cm. 35 × 26.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 60 - *Distribuzione della minestra nel convento*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8, firmata e datata 1828 (Tav. IV).
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 61 - *Interno di un tempio durante la celebrazione della Messa*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8, firmata e datata 1830.
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 62 - *Ruderi con figure di visitatori*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8, firmata e datata 1833.
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 63 - *Dama e menestrello*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5, firmata e datata 1833 (Tav. IV).
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 64 - *Visione notturna di chiesa in riva a un canale con folla di fedeli*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 65 - *Cucina di convento*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 66 - *Facciata e piazza dell'Ospedale Maggiore di Milano*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5 (Tav. III).
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 67 - *Visione notturna di un esterno di chiesa con gruppi di fedeli*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 68 - *Ruderi e capanna con figure di frati*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 69 - *Incontro di Romeo e Giulietta in chiesa*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 70 - *Sosta di soldati presso la locanda*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8 (Tav. II).
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 71 - *Una nevicata a Milano (Ponte del Trofeo a Porta Ticinese)*. Acquarello a colori, cm. 28 × 20, firmato (Tav. LXXXVIII).
Dono della vedova del Migliara, 1837.
- 72 - *Sepolcro di Cecilia Metella in Roma*. Acquarello a colori, cm. 21 × 14.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 73 - *Chiesa della Morte in Roma*. Acquarello a colori, cm. 28 × 21.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.

- 74 - *L'Arco di Traiano in Ancona*. Acquarello a colori, cm. 20 × 26.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 75 - *Ruderi della chiesa di San Sebastiano in Roma*. Acquarello a colori, cm. 18 × 12,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 76 - *Il portico di Ottavia in Roma*. Acquarello a colori, cm. 21 × 27,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 77 - *Sepolcro di Cecilia Metella in Roma*. Acquarello a colori, cm. 19 × 13.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 78 - *Cappelletta addossata a un rudere*. Acquarello a colori, cm. 23 × 21 (Tav. XCV).
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 79 - *Tempio di Marte Ultore in Roma*. Acquarello monocromato, cm. 20,5 × 27.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 80 - *Vecchie mura*. Acquarello monocromato, cm. 20,5 × 14,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 81 - *Tempio di Marte Ultore in Roma*. Acquarello monocromato, cm. 21 × 27,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 82 - *Piazza di fianco a San Gennaro in Napoli*. Acquarello monocromato, cm. 20,5 × 25,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 83 - *Esterno della Porta Capuana in Napoli*. Acquarello monocromato, cm. 26 × 20.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 84 - *Navata laterale di chiesa*. Acquarello monocromato, cm. 20,5 × 24,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 85 - *Santuario di Loreto*. Acquarello monocromato, cm. 28 × 21.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 86 - *Terme di Diocleziano ora ingresso della Certosa in Roma*. Acquarello monocromato, cm. 28 × 21.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 87 - *Parte posteriore della Basilica di San Pietro*. Acquarello monocromato, cm. 26,5 × 20,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 88 - *La Rupe Tarpea*. Acquarello a colori, cm. 28,5 × 21.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 89 - *Fianco della Basilica di San Pietro in Roma*. Acquarello monocromato, cm. 28 × 20,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 90 - *Porto di Ancona*. Acquarello monocromato, cm. 27,5 × 20,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.

- 91 - *Fortezza di Sinigallia*. Acquarello monocromato, cm. 26 × 20,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 92 - *Ponte e case di Savignano*. Acquarello monocromato, cm. 28 × 20,5 (Tav. XCIV).
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 93 - *Piazza Reale di Napoli*. Acquarello monocromato, cm. 26 × 20,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 94 - *Tempio di Giove Serapide in Napoli*. Acquarello monocromato, cm. 26 × 20,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 95 - *Grotta di Posillipo*. Acquarello monocromato, cm. 26 × 20,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 96 - *Arco Felice e antica porta di Cuma*. Acquarello monocromato, cm. 26 × 20,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 97 - *Cortiletto con pergolato e abbeveratoio*. Acquarello a colori, cm. 21 × 27,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 98 - *Arco di Settimio Severo con veduta del Campidoglio*. Acquarello a colori, cm. 28,5 × 21.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 99 - *Costruzioni antiche*. Acquarello a colori, cm. 21 × 28,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 100 - *L'assalto alla diligenza*. Disegno a penna acquarellato, cm. 64 × 31 (Tav. CXLII).
Questo e i seguenti disegni, acquarelli, schizzi e abbozzi che non recano indicazione particolare sono provenienti dal legato di Teodolinda Migliara, 1866.
- 101 - *Veduta di Livorno*. Disegno a matita acquarellato, cm. 70,5 × 50.
- 102 - *Sant'Ambrogio di Milano*. Abbozzo a matita, cm. 53,5 × 44.
- 103 - *Prospettiva architettonica*. Appunto a matita, cm. 46 × 61,5.
- 104 - *Giuramento di Ildegonda e Rizzardo*. Disegno a matita, cm. 38,5 × 30.
Riprodotta, su incisione in rame, nell'*Ildegonda* di Tommaso Grossi, Milano, V. Ferrario, 1825, pag. 26.
- 105 - *Facciata di palazzo*. Appunto a matita, cm. 36 × 32,5.
- 106 - *Facciata di San Marco in Venezia*. Appunto a matita, cm. 31,5 × 40.
- 107 - *Piazzetta con figure*. Disegno a matita, cm. 13,5 × 17.
- 108 - *Interno di chiesa con figure*. Abbozzo a matita, cm. 36 × 28.
- 109 - *Interno di chiesa con figure*. Abbozzo a matita, cm. 26 × 19.
- 110 - *Architettura con figure di frati*. Appunto a matita, cm. 22,5 × 27,5.
- 111 - *Atrio di palazzo con figure*. Abbozzo a matita, cm. 27 × 31.

- 112 - *Scalone di palazzo con figure*. Disegno a matita, cm. 16,5 × 21.
- 113 - *Ingresso di palazzo con figure*. Abbozzo a matita, cm. 16,5 × 18,5.
- 114 - *Interno di chiesa con figure*. Abbozzo a matita, cm. 17,5 × 21,5.
- 115 - *Tettoia*. Appunto a penna, cm. 25 × 19.
- 116 - *Tettoia e piante*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 22 × 30 (Tav. CXXXVI).
- 117 - *Interno di chiesa*. Schizzo a penna, cm. 8,5 × 9 (Tav. CXXIV).
- 118 - *Veduta di chiesa*. Schizzo a penna, cm. 13,5 × 11,5.
- 119 - *Ingresso di palazzo sul mare*. Schizzo a penna, cm. 14,5 × 9,5.
- 120 - *Ponte con colonna e veduta di chiesa*. Schizzo a penna, cm. 30,5 × 19,5 (Tav. CXXXV).
- 121 - *Porticato con figure*. Schizzo a penna, cm. 9 × 10.
- 122 - *Vólte con colonne*. Appunto a penna, cm. 18 × 17.
- 123 - *Interno con colonnato*. Appunto a penna, cm. 10,5 × 8,5.
- 124 - *Interno con figura di frate*. Appunto a penna acquarellato, cm. 18,5 × 16,5.
- 125 - *Scalinata e vólte ad arco*. Appunto a penna, cm. 15 × 19.
- 126 - *Porticato*. Schizzo a penna, cm. 15 × 11,5.
- 127 - *Scalinata e vólte ad arco*. Appunti a penna, cm. 13,5 × 20.
- 128 - *Interno di convento*. Schizzo a penna, cm. 13,5 × 11 (Tav. CXXIV).
- 129 - *Veduta di convento su un colle*. Appunto a penna e a matita, cm. 20 × 16,5.
- 130 - *Interno di chiesa*. Schizzo a penna, cm. 11,5 × 12.
- 131 - *Buoi*. Studio a matita, cm. 22 × 14.
- 132 - *Buoi*. Studio a matita, cm. 21 × 13,5.
- 133 - *Cavalli*. Studio a matita, cm. 27 × 18,5.
- 134 - *Mucca*. Studio a matita, cm. 28 × 20,5.
- 135 - *Mucche con gruppo di figure*. Schizzo a matita, cm. 19,5 × 15,5.
- 136 - *Pipistrello*. Studio a matita, cm. 17 × 12.
- 137 - *Buoi*. Studio a matita, cm. 19 × 24,5.
- 138 - *Mucche e figure*. Schizzo a matita, cm. 14,5 × 11,5.
- 139 - *Mucche*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 11,5 × 9.

- 140 - *Particolari di buoi*. Studio a matita, cm. 18,5 × 26.
- 141 - *Testa di lepre*. Studio a matita, cm. 17 × 21,5.
- 142 - *Cani*. Studio a matita, cm. 33,5 × 23.
- 143 - *Rocce*. Studio a matita, cm. 31 × 22.
- 144 - *Tronco d'albero*. Studio a matita, cm. 20,5 × 30,5.
- 145 - *Tronco d'albero*. Studio a matita, cm. 19,5 × 30,5.
- 146 - *Albero*. Appunto a matita, cm. 9 × 14,5.
- 147 - *Piante*. Studio a matita, cm. 20 × 26,5.
- 148 - *Tronchi d'albero*. Disegno a penna acquarellato, cm. 28 × 40,5.
- 149 - *Veduta di rocce e piante*. Disegno a matita, cm. 33 × 25,5.
- 150 - *Frati*. Studio a matita, cm. 26 × 20,5.
- 151 - *Frate che legge*. Studio a matita, cm. 22 × 18,5 (Tav. CXLVI).
- 152 - *Tonaca e mani*. Studio a matita, cm. 19 × 26,5.
- 153 - *Frate inginocchiato*. Studio a matita, cm. 9 × 13,5.
- 154 - *Frate che cammina*. Studio a matita, cm. 18 × 28,5.
- 155 - *Maniche e mani*. Studio a matita, cm. 22 × 13,5.
- 156 - *Teste e mani*. Studio a matita, cm. 21 × 13.
- 157 - *Tonache*. Studio a matita, cm. 21,5 × 14,5.
- 158 - *Giubbe e mani*. Studio a matita, cm. 22 × 16.
- 159 - *Frati*. Studio a matita, cm. 31,5 × 22 (Tav. CXLV).
- 160 - *Tonaca*. Studio a matita, cm. 14 × 15.
- 161 - *Teste di uomo*. Studio a penna, cm. 16 × 22,5.
- 162 - *Teste di uomo*. Studio a penna, cm. 32 × 23,5.
- 163 - *Mezza figura d'uomo*. Schizzo a matita, cm. 5,5 × 7.
- 164 - *Ritratto di Fénelon*. Disegno a matita, cm. 13 × 17.
- 165 - *Teste di uomo*. Studio a penna e a matita, cm. 30,5 × 22.
- 166 - *Mezza figura di donna*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 8 × 10.
- 167 - *Testa di uomo*. Disegno a matita acquarellato, cm. 9,5 × 11.

- 168 - *Figure*. Studio a matita, cm. 30,5 × 22,5.
- 169 - *Figure*. Schizzo a penna, cm. 15 × 15.
- 170 - *Teste d'uomo e « Frammento d'un genio di Bacco presso l'Arcivescovo di Taranto nel suo Casino presso Portici »*. Schizzo a penna, cm. 16,5 × 20.
- 171 - *Teste d'uomo*. Studio a penna e a matita, cm. 31,5 × 23,5.
- 172 - *Costumi napoletani*. Schizzo a penna, cm. 16 × 11,5.
- 173 - *Teste d'uomo e di donna*. Schizzo a penna, cm. 16 × 10.
- 174 - *Ruderi*. Disegno a penna acquarellato, cm. 40,5 × 28,5.
- 175 - *Ruderi con capitello*. Disegno a penna acquarellato, cm. 40,5 × 28.
- 176 - *Avanzi di colonne*. Disegno a penna acquarellato, cm. 40,5 × 28,5.
- 177 - *Avanzi di arco romano*. Disegno a penna acquarellato, cm. 40,5 × 28.
- 178 - *Monumento funebre con figure*. Disegno a penna acquarellato, cm. 40 × 28.
- 179 - *Vecchia facciata di San Satiro a Milano con i medaglioni dell'Amadeo*. Disegno a penna acquarellato, cm. 40,5 × 28,5 (Tav. XCVIII).
- 180 - *Vestibolo con scalone e figure*. Abbozzo a matita, cm. 45 × 50,5.
- 181 - *Vestibolo con figure*. Schizzo a matita, cm. 44,5 × 55,5 (Tav. CXXII).
- 182 - *La fuga di Rizzardo e Ildegonda*. Disegno a penna e a matita, cm. 42,5 × 30,5.
Riprodotta, su incisione in rame, nell'*Ildegonda* di Tommaso Grossi, Milano, V. Ferrario, 1825, pag. 46.
- 183 - *Osteria con gruppi di soldati e donne*. Abbozzo a penna e a matita, cm. 46,5 × 36,5.
- 184 - *Episodio del « Marchionn di gamb avert » di Carlo Porta*. Disegno a penna e a matita, cm. 46,5 × 35,5.
- 185 - *Signori a cavallo*. Schizzo a penna, cm. 25 × 21.
- 186 - *Nudi*. Studio a penna, cm. 26 × 19.
- 187 - *Gruppi di figure*. Schizzo a penna e a matita, cm. 37,5 × 27.
- 188 - *Gruppi di figure*. Appunto a penna, cm. 11 × 18.
- 189 - *Gruppi di figure*. Schizzo a penna, cm. 24,5 × 20.
- 190 - *Gruppi di figure*. Schizzo a penna, cm. 21 × 15.
- 191 - *Interno con figure*. Schizzo a penna, cm. 17 × 11.
- 192 - *Figure fantastiche*. Appunto a penna, cm. 26,5 × 17.
- 193 - *Scenario con figure*. Schizzo a penna e a matita, cm. 19,5 × 13.

- 194 - *Gruppo di figure*. Disegno a matita acquarellato, cm. 23,5 × 22.
- 195 - *Gruppo di figure con statue*. Disegno a matita acquarellato, cm. 29,5 × 22.
- 196 - *Amanti*. Disegno a penna e a matita, cm. 18 × 20.
- 197 - *Disputa per una donna*. Disegno a matita acquarellato, cm. 20 × 15.
- 198 - *Educanda che recita la lezione*. Schizzo a penna e a matita, cm. 17 × 16,5.
- 199 - *Gruppo di figure*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 19 × 18.
- 200 - *Figure*. Schizzo a penna e a matita acquarellato, cm. 18 × 26.
- 201 - *Rissa*. Schizzo a penna e a matita acquarellato, cm. 13 × 16.
- 202 - *Prigioniero dentro la cella*. Disegno a matita acquarellato, cm. 25 × 19.
- 203 - *Gruppo di figure intorno a un frate*. Disegno a matita acquarellato, cm. 24,5 × 17.
- 204 - *Lettura di versi*. Disegno a matita acquarellato, cm. 23 × 15.
- 205 - *Gruppo di figure con cavalli*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 15 × 13,5.
- 206 - *Una partita di caccia*. Disegno a penna e a matita, cm. 34 × 15.
- 207 - *Viandanti attorno a un tabernacolo*. Disegno a penna acquarellato, cm. 20,5 × 13.
- 208 - *Scontro di armati presso un castello*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 22 × 15.
- 209 - *La posa del ritratto*. Disegno a penna acquarellato, cm. 32,5 × 24 (Tav. CXXXVIII).
- 210 - *Paolo e Francesca*. Abbozzo a matita acquarellato, cm. 11,5 × 15,5.
- 211 - *Napoleone I col suo seguito*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 17,5 × 22,5.
- 212 - *Scontro fra armati*. Schizzo a penna e a matita acquarellato, cm. 31 × 21.
- 213 - *Napoleone I dinanzi alla tenda*. Disegno a penna acquarellato, cm. 42 × 27,5.
- 214 - *Figurini per l'opera « Calary »*. Acquarello a colori, cm. 17 × 15,5.
- 215 - *Figurini per l'opera « Calary »*. Acquarello a colori, cm. 23 × 17.
- 216 - *Figurini per l'opera « Maria Stuarda »*. Acquarello a colori, cm. 22 × 16,5.
- 217 - *Figurini per l'opera « Maria Stuarda »*. Acquarello a colori, cm. 17 × 16,5.
- 218 - *Figurini per l'opera « I Vespri siciliani »*. Acquarello a colori, cm. 20 × 16 (Tav. CXLVIII).
- 219 - *Figurini per l'opera « I Vespri siciliani »*. Acquarello a colori, cm. 23 × 16.
- 220 - *Figurino teatrale*. Acquarello a colori, cm. 11 × 19.
- 221 - *Figurini per l'opera « Maria Stuarda »*. Acquarello a colori, cm. 18 × 15.

- 222 - *Figurino teatrale*. Acquarello a colori, cm. 10,5 × 18.
- 223 - *Figurini per l'opera « Il paggio del Duca di Vendôme »*. Acquarello a colori, cm. 14 × 17.
- 224 - *Figurino per l'opera « La morte del Tasso »*. Acquarello a colori, cm. 8 × 17.
- 225 - *Figurini per l'opera « Il paggio del Duca di Vendôme »*. Acquarello a colori, cm. 16,5 × 17.
- 226 - *Figurini teatrali*. Acquarello a colori, cm. 22 × 15.
- 227 - *Figurini per l'opera « La morte del Tasso »*. Acquarello a colori, cm. 23 × 18,5.
- 228 - *Venditori di pesci a Roma*. Acquarello a colori, cm. 16,5 × 11.
- 229 - *Figure di ecclesiastici*. Acquarello a colori, cm. 4 × 11.
- 230 - *Carretto e figure di popolani*. Disegno a matita, cm. 16,5 × 11.
- 231 - *Costumi popolari di Roma*. Acquarello a colori, cm. 16,5 × 11.
- 232 - « *Carrettella di Roma* » e *frati*. Acquarello a colori, cm. 7 × 11.
- 233 - *Carrozza cardinalizia in Roma*. Acquarello a colori, cm. 9,5 × 11.
- 234 - *Costumi di donne e frate in Roma*. Acquarello a colori, cm. 16,5 × 11.
- 235 - *Popolane di Roma*. Acquarello a colori, cm. 17 × 11.
- 236 - *Donna e particolari di costumi di Roma*. Acquarello a colori, cm. 16,5 × 11 (Tav. CXII).
- 237 - *Costumi popolari*. Acquarello monocromato, cm. 16,5 × 11.
- 238 - *Popolane di Subiaco*. Acquarello a colori, cm. 16,5 × 11.
- 239 - *Popolani di Subiaco*. Acquarello a colori, cm. 16,5 × 11 (Tav. CXII).
- 240 - *Prelato*. Acquarello a colori, cm. 4,5 × 7,5.
- 241 - *Popolane di Subiaco*. Acquarello a colori, cm. 16,5 × 11.
- 242 - *Particolari di costumi di Subiaco*. Acquarello a colori, cm. 16,5 × 11.
- 243 - *Figure mitologiche*. Disegno a penna acquarellato, cm. 14 × 10,5.
- 244 - *Figurazione mitologica*. Disegno a penna acquarellato, cm. 16,5 × 15,5.
- 245 - *Figurazione mitologica*. Disegno a penna acquarellato, cm. 14,5 × 13,5.
- 246 - *Figure mitologiche*. Disegno a penna acquarellato, cm. 15,5 × 10.
- 247 - *Figure mitologiche*. Disegno a penna acquarellato, cm. 17,5 × 10,5.
- 248 - *Figura mitologica*. Disegno a penna acquarellato, cm. 8 × 10,5.
- 249 - *Figure mitologiche*. Disegno a penna acquarellato, cm. 16,5 × 10.

- 250 - *Figure mitologiche*. Disegno a penna acquarellato, cm. 14,5 × 10,5.
- 251 - *Donna seduta*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 16,5 × 18.
- 252 - *Sorpresa*. Schizzo a penna e a matita acquarellato, cm. 17,5 × 19 (Tav. CXXXIX).
- 253 - *Eremita*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 14 × 18.
- 254 - *Gruppo di figure*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 20 × 15,5 (Tav. CXLI).
- 255 - *Mendicanti e frate*. Disegno a penna acquarellato, cm. 18,5 × 15.
- 256 - *Donna e frate che pregano*. Disegno a matita acquarellato, cm. 12 × 11,5.
- 257 - *Gruppo di figure*. Disegno a matita acquarellato, cm. 21 × 15.
- 258 - *Donna che presenta il bambino a un monsignore*. Disegno a matita acquarellato, cm. 23,5 × 11,5.
- 259 - *Costruzioni antiche in Roma*. Acquarello a colori, cm. 21 × 26.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 260 - *Sottopassaggio con scala*. Acquarello a colori, cm. 16,3 × 11.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 261 - *Cortile con sfondo di case*. Acquarello monocromato, cm. 16,5 × 11.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 262 - *Chiesa di San Francesco delle Scale in Ancona*. Acquarello monocromato, cm. 20,5 × 26 (Tav. XCI).
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 263 - *La Certosa di Pavia*. Acquarello a colori, cm. 37,5 × 24.
- 264 - *La chiesa e piazza di San Fedele a Milano*. Acquarello monocromato, cm. 49 × 59 (Tavola XCII).
- 265 - *Veduta posteriore di chiesa con figure*. Disegno a matita, cm. 22 × 30.
- 266 - *Chiesa e palazzo*. Disegno a matita, cm. 18 × 13,5.
- 267 - *Piazza e Duomo di Monza*. Acquarello a colori, cm. 22,5 × 21,5 (Tav. XCVI).
- 268 - *Chiesa con campanile*. Acquarello a colori, cm. 17,5 × 12.
- 269 - *Il Ponte Rotto in Roma*. Acquarello monocromato, cm. 28 × 20,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 270 - *Porzione del Ponte Rotto in Roma*. Acquarello monocromato, cm. 28 × 21.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 271 - *Paesaggio presso Otricoli*. Acquarello monocromato, cm. 28 × 21.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.

- 272 - *Porta Leonina vicino a Santo Spirito*. Acquarello a colori, cm. 27,5 × 20,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 273 - *Demolizione di una chiesa*. Acquarello a colori, cm. 27,5 × 21,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 274 - *Demolizione di una chiesa*. Acquarello a colori, cm. 27,5 × 21,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 275 - *Cielo*. Acquarello a colori, cm. 21 × 15.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 276 - *Cortile interno del Castello Sforzesco*. Acquarello a colori, cm. 23,5 × 19.
- 277 - *Esposizione d'arte a palazzo Brera*. Acquarello monocromato, cm. 32 × 23,5 (Tav. CVI).
- 278 - *Case rustiche*. Acquarello monocromato, cm. 33 × 20,5.
- 279 - *Chiesa in riva a un canale*. Acquarello monocromato, cm. 28,3 × 23,5.
- 280 - *Interno di chiesa*. Acquarello a colori, cm. 25 × 18.
- 281 - *Cortile con balconata*. Acquarello monocromato, cm. 24 × 21.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 282 - *Ildegonda in carcere*. Disegno a matita, cm. 38 × 30 (Tav. CXXIII).
Riprodotta, su incisione in rame, nell'*Ildegonda* di Tommaso Grossi, Milano, V. Ferrario, 1825, pag. 50.
- 283 - *Fontana con uomini e cavalli*. Abbozzo a matita, cm. 38,5 × 19.
- 284 - *La morte di Ildegonda*. Disegno a matita, cm. 40 × 30.
Riprodotta, su incisione in rame, nell'*Ildegonda* di Tommaso Grossi, Milano, V. Ferrario, 1825, pag. 110.
- 285 - *Figure di gentiluomini e di frati*. Schizzo a matita, cm. 29 × 20,5.
- 286 - *Figure varie*. Schizzo a matita, cm. 27 × 28.
- 287 - *Gruppo di figure nell'interno di una chiesa*. Schizzo a matita, cm. 26,5 × 20.
- 288 - *Gruppo di figure attorno a un uomo che detta*. Schizzo a matita, cm. 32 × 19.
- 289 - *Gruppi di figure varie*. Schizzo a matita, cm. 28 × 20.
- 290 - *Uomo che sorregge una donna*. Schizzo a matita, cm. 20 × 15.
- 291 - *Spettacolo di saltimbanchi*. Schizzo a matita, cm. 23 × 15.
- 292 - *Figure*. Appunto a matita, cm. 16 × 16,5.
- 293 - *Particolari di figura*. Appunti a matita, cm. 22 × 34.
- 294 - *Testa di frate, mani e piedi*. Studio a matita, cm. 31 × 27,5.
- 295 - *Mani*. Studio a matita, cm. 24 × 17,5.

- 296 - *Mani*. Studio a matita, cm. 33,5 × 22,5.
- 297 - *Eremita con leone e particolari di figure*. Appunti a penna acquarellati, cm. 26 × 19,5.
- 298 - *Particolari anatomici*. Studio a matita, cm. 31 × 23.
- 299 - *Particolari di indumenti muliebri*. Studio a matita, cm. 23 × 17.
- 300 - *Particolari di indumenti maschili*. Appunti a matita, cm. 9 × 13,5.
- 301 - *Particolari di indumenti e mani*. Studio a matita, cm. 22 × 16.
- 302 - *Anatomia equina*. Appunti a matita, cm. 22 × 17.
- 303 - *Teste di cavallo*. Studio a matita, cm. 24,5 × 18,5.
- 304 - *Scimmie*. Appunti a penna e a matita acquarellati, cm. 19,5 × 17.
- 305 - *Mucca con bifolco*. Schizzo a matita, cm. 30 × 18,5.
- 306 - *Teste di animali*. Appunti a matita, cm. 21,5 × 14,5.
- 307 - *Teste di scimmia*. Disegno a matita, cm. 23,5 × 16.
- 308 - *Interni e cavalli*. Appunti a matita, cm. 16,5 × 21.
- 309 - *Cavalli e stallieri*. Appunti a matita, cm. 20,5 × 29,5.
- 310 - *Fontana con cavallo e mulo*. Schizzo a matita, cm. 22 × 16,5.
- 311 - *Figure giacenti*. Appunto a matita, cm. 20 × 9.
- 312 - *Donna e uomo seduto con cane*. Schizzo a matita, cm. 10,5 × 13,5.
- 313 - *Costumi cinquecenteschi*. Studio a matita, cm. 33 × 22.
- 314 - *Teste e figure*. Studio a matita, cm. 22,5 × 34.
- 315 - *Teste d'uomo e gruppi di figure*. Appunti a matita, cm. 25 × 16.
- 316 - *Sepoltura*. Schizzo a matita, cm. 17,5 × 13.
- 317 - *Uomo in costume secentesco*. Schizzo a matita, cm. 7,5 × 12.
- 318 - *Famiglia con pecorella*. Schizzo a matita, cm. 12 × 13,5.
- 319 - *Teste di donne e di uomo*. Appunti a matita, cm. 6 × 9,5.
- 320 - *Figure*. Appunto a matita, cm. 11 × 10,5.
- 321 - *Testa di donna*. Appunto a matita, cm. 5 × 5.
- 322 - *Uomo seduto*. Schizzo a matita, cm. 10 × 11,5.
- 323 - *Testa di uomo*. Appunto a matita, cm. 5 × 7,5.

- 324 - *Interni di chiese e vedute milanesi*. Schizzi a matita acquarellati, cm. 29,5 × 25.
- 325 - *Interni*. Schizzi a matita acquarellati e a penna, cm. 22 × 23.
- 326 - *Facciata della chiesa di San Fedele con statua e colonne in lavorazione*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 20 × 18.
- 327 - *Via Mercanti a Milano*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 9 × 7,5.
- 328 - *Interno con scalone*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 8,5 × 6.
- 329 - *Vestibolo di palazzo con figure*. Disegno a matita acquarellato, cm. 18 × 16,5.
- 330 - *Vestibolo di palazzo*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 18 × 16,5.
- 331 - *Postazione di cannone*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 14 × 9,5.
- 332 - *Cannone in postazione*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 10,5 × 9.
- 333 - *Angolo della piazza del Duomo a Milano, coperto dei Figini e contrada dei Borsinari*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 19,5 × 25.
- 334 - *Interno di chiesa*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 16,5 × 13.
- 335 - *Navata di chiesa*. Disegno a matita acquarellato, cm. 12 × 11.
- 336 - *Interno di chiesa*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 15 × 11.
- 337 - *Atrio con scalone*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 11 × 13,5.
- 338 - *Porticato di palazzo*. Disegno a penna acquarellato, cm. 7 × 10,5.
- 339 - *Interno di chiesa*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 7 × 8.
- 340 - *Interno di chiesa*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 6,5 × 5,5.
- 341 - *Atrio con scalone e monumento*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 10 × 9,5.
- 342 - *Veduta veneziana*. Disegno a penna acquarellato, cm. 18,5 × 24,5 (Tav. CXXXIV).
- 343 - *Veduta di palazzo*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 15 × 10.
- 344 - *Paesaggio*. Schizzo all'acquarello, cm. 10,5 × 8,5.
- 345 - *Palazzo in riva a un lago*. Disegno a penna, cm. 24 × 17.
- 346 - *Architettura*. Disegno a penna acquarellato, cm. 22 × 16,5 (Tav. CXXIX).
- 347 - *Arco antico*. Disegno a penna acquarellato, cm. 18 × 25.
- 348 - *Foro romano*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 22 × 20.
- 349 - *Monastero in riva a un lago*. Abbozzo a matita acquarellato, cm. 27 × 22,5.
- 350 - *Ingresso di convento con figure*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 30 × 20.

- 351 - *Cortile rustico*. Disegno a penna acquarellato, cm. 16 × 10.
- 352 - *Veduta di paese*. Disegno a penna e a matita, cm. 26 × 17.
- 353 - *Mulino*. Disegno a penna acquarellato, cm. 15 × 11,5.
- 354 - *Paesaggio*. Disegno a matita, cm. 45 × 22.
- 355 - *Paesaggio*. Disegno a matita, cm. 42,5 × 28.
- 356 - *Paesaggio*. Schizzo a matita, cm. 41 × 15.
- 357 - *Paesaggio*. Disegno a matita, cm. 23,5 × 8.
- 358 - *Cimitero*. Schizzo a matita, cm. 17,5 × 9.
- 359 - *Porticato e cortile di palazzo*. Disegno a penna acquarellato, cm. 20 × 14,5.
- 360 - *Piazza con pozzo e colonnato*. Disegno a penna acquarellato, cm. 18,5 × 23,5.
 Il medesimo soggetto fu riprodotto nei dipinti conservati nel Museo Borgogna di Vercelli e nel Museo dell'Ermitage di Leningrado.
- 361 - *Veduta di palazzi*. Disegno a penna acquarellato, cm. 12,5 × 10.
- 362 - *Veduta di case attraverso un porticato*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 10,5 × 11,5.
- 363 - *Castello con ponte levatoio e figure a cavallo*. Disegno a penna e a matita, cm. 17 × 21,5.
- 364 - *Il pozzo di piazza Mercanti a Milano*. Disegno a matita acquarellato, cm. 14 × 10.
- 365 - *Facciata di casa*. Disegno a penna acquarellato, cm. 24 × 17,5 (Tav. CXXXII).
- 366 - *Piazza cittadina con figure*. Abbozzo a penna e a matita acquarellato, cm. 26 × 17.
- 367 - *Veduta di Livorno*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 25 × 15,5.
- 368 - *Veduta di palazzo*. Disegno a penna acquarellato, cm. 32,5 × 20,5.
- 369 - *Colonna e ponte sopra un canale*. Disegno a penna acquarellato, cm. 23 × 18,5.
- 370 - *Esterno della chiesa dei Frari a Venezia*. Disegno a matita acquarellato, cm. 34 × 24,5.
- 371 - *Ingresso di palazzo*. Disegno a matita acquarellato, cm. 27,5 × 20,5.
- 372 - *Facciata di villa gentilizia*. Disegno a matita acquarellato, cm. 27,5 × 20,5.
- 373 - *Paesaggio con ruderi di castello*. Disegno a matita acquarellato, cm. 21,5 × 16.
- 374 - *Veduta di paese*. Disegno a matita acquarellato, cm. 21,5 × 16.
- 375 - *Paesaggio con gruppo di case*. Disegno a matita acquarellato, cm. 21,5 × 16.
- 376 - *Veduta milanese*. Disegno a matita acquarellato, cm. 19 × 16.
- 377 - *Interno di monastero con figure di monache*. Abbozzo a matita, cm. 14 × 19.

- 378 - *Argano sulla sponda del Naviglio*. Abbozzo a matita, cm. 19 × 22.
- 379 - *Interno di monastero con figure*. Abbozzo a matita, cm. 27,5 × 20,5.
- 380 - *Ingresso di convento con grande croce e figure*. Abbozzo a matita, cm. 16 × 20,5.
- 381 - *Palazzi e figure*. Appunti a penna e a matita, cm. 19,5 × 13.
- 382 - *Veduta laterale di castello*. Disegno a matita, cm. 14,5 × 11.
- 383 - *Veduta di palazzo*. Disegno a matita, cm. 14 × 18,5.
- 384 - *Vedute milanesi*. Schizzi a matita, cm. 24,5 × 11,5.
- 385 - *Scalone di palazzo*. Abbozzo a matita acquarellato, cm. 27 × 27.
- 386 - *Veduta cittadina*. Schizzo a matita, cm. 18 × 19.
- 387 - *Piazzetta con scalinata*. Schizzo a matita, cm. 21 × 14.
- 388 - *Abside della Santa Cappella in Chambéry*. Appunto a matita, cm. 25 × 26.
- 389 - *Chiesa con campanile*. Schizzo a matita, cm. 17 × 16.
- 390 - *Veduta cittadina con figure*. Appunto a matita, cm. 33 × 24.
- 391 - *Interno di chiesa con frate inginocchiato*. Schizzo a matita, cm. 12 × 13,5.
- 392 - *Interno con scalinata*. Schizzo a penna, cm. 5,5 × 6.
- 393 - *Interno*. Schizzo a matita, cm. 6,5 × 8.
- 394 - *Interno di chiesa*. Schizzo a penna, cm. 5 × 6,5.
- 395 - *Interno*. Schizzo a matita, cm. 17 × 13.
- 396 - *Interno con scalinata*. Schizzo a matita, cm. 10 × 11,5.
- 397 - *Vestibolo*. Schizzo a matita, cm. 5,5 × 5.
- 398 - *Vestibolo*. Schizzo a matita, cm. 13 × 10.
- 399 - *Vestibolo*. Schizzo a matita, cm. 5,5 × 5,5.
- 400 - *Ingresso a un tempio*. Schizzo a matita, cm. 10 × 12,5.
- 401 - *Vestibolo di convento con figure*. Schizzo a matita, cm. 9 × 11.
- 402 - *Interno con scalinata*. Schizzo a matita, cm. 8 × 6,5.
- 403 - *Interno di chiesa*. Schizzo a matita, cm. 7 × 6.
- 404 - *Interno con scalinata*. Schizzo a matita, cm. 8 × 9,5.
- 405 - *Porticato*. Schizzo a matita, cm. 13 × 8,5.

- 406 - *Interno con scalinata*. Schizzo a matita, cm. 10×10 .
- 407 - *Interno con scalone*. Schizzo a matita, cm. 14×10 .
- 408 - *Ingresso a un tempio con figure*. Schizzo a matita, cm. $11 \times 12,5$.
- 409 - *Interno con scalinata*. Schizzo a matita, cm. $13,5 \times 10$.
- 410 - *Interno di cucina con figure*. Schizzo a matita, cm. 12×10 .
- 411 - *Interno di chiesa*. Schizzo a matita, cm. $11,5 \times 8,5$.
- 412 - *Interno con scalinata*. Schizzo a matita, cm. $11 \times 8,5$.
- 413 - *Porticato con figure*. Schizzo a matita acquarellato, cm. $12 \times 9,5$.
- 414 - *Interno*. Appunto a matita, cm. 10×8 .
- 415 - *Interno di tempio*. Schizzo a matita, cm. 16×15 .
- 416 - *Porticato con scalinata*. Schizzo a matita, cm. $8,5 \times 7$.
- 417 - *Veduta con abbeveratoio a Tivoli*. Acquarello monocromato, cm. 17×11 .
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 418 - *Le cascatelle di Tivoli*. Acquarello monocromato, cm. $16,5 \times 11$.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 419 - *Esterno di San Benedetto a Subiaco*. Acquarello monocromato, cm. $16,5 \times 11$.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 420 - *Interno di San Benedetto a Subiaco*. Acquarello monocromato, cm. $16,5 \times 11$.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nunez, erede Migliara, 1889.
- 421 - *Interno della chiesa di Ara Coeli in Roma*. Acquarello monocromato, cm. 18×21 .
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 422 - *Chiesa e case in riva a un lago con figure*. Acquarello a colori, cm. $22,5 \times 17$, firmato.
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 423 - *Foro romano*. Acquarello a colori, cm. 21×12 .
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 424 - *Castello ed arco in rovina con figure*. Acquarello a colori, cm. $21 \times 15,5$.
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 425 - *Castello dei Duchi di Savoia e abside della Santa Cappella in Chambéry*. Acquarello a colori, cm. $20,5 \times 15$, firmato (Tav. LXXXVII).
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 426 - *Arco di Traiano e veduta del porto di Ancona*. Acquarello a colori, cm. $22 \times 13,5$, firmato.
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.

- 427 - *Porto di Ripetta in Roma*. Acquarello a colori, cm. 26,5 × 11.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 428 - *Veduta posteriore del Campidoglio*. Acquarello a colori, cm. 25 × 20,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 429 - *Cappella addossata a un muro con viandante che prega*. Acquarello monocromato, cm. 27 × 20, firmato.
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 430 - *Interno della Cappella Sistina*. Acquarello a colori, cm. 11 × 14,5 (Tav. LXXXIII).
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 431 - *Interno della Cappella Sistina*. Acquarello a colori, cm. 11 × 14,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 432 - *Vestibolo di palazzo*. Acquarello monocromato, cm. 11 × 17.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 433 - *Vestibolo di palazzo*. Acquarello monocromato, cm. 11 × 16,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 434 - *Sotterraneo*. Acquarello monocromato, cm. 11 × 16,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 435 - *Sotterraneo*. Acquarello monocromato, cm. 11 × 16,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 436 - *Castello di Tivoli*. Acquarello monocromato, cm. 11 × 16,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 437 - *Grotta di Nettuno in Tivoli*. Acquarello monocromato, cm. 11 × 16,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 438 - *Particolare dell'anfiteatro di Capua*. Acquarello monocromato, cm. 14 × 8,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 439 - *Particolare dell'anfiteatro di Capua*. Acquarello monocromato, cm. 14 × 8,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 440 - *Piscina mirabile di Baia*. Acquarello a colori, cm. 8,5 × 14.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 441 - *Tempio di Venere Genitrice in Baia*. Acquarello monocromato, cm. 14 × 9.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 442 - *Interno con camino a Subiaco*. Acquarello monocromato, cm. 16,5 × 11.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 443 - *Chiostro di Santa Scolastica a Subiaco*. Acquarello monocromato, cm. 16,5 × 11.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.

- 444 - *Mausoleo di Augusto in Roma*. Acquarello monocromato, cm. 21 × 25,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 445 - *La Basilica di Massenzio in Roma*. Acquarello monocromato, cm. 21 × 15,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 446 - *Ingresso e veduta posteriore di chiesa*. Acquarello monocromato, cm. 21 × 25.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 447 - *La Scuola Lancasteriana di Santa Caterina a Milano nel 1820*. Abbozzo a penna e a matita, cm. 54,5 × 39.
- 448 - *Veduta di paese con castello*. Acquarello a colori, cm. 21,5 × 12,5.
- 449 - *L'albergo della contrada del Falcone, la chiesa di San Satiro e la contrada del Cappello*. Acquarello monocromato, cm. 10 × 14,5, firmato.
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854. Fu riprodotto in un'acquaforte di E. Festucci conservata nella Civica Raccolta delle stampe e dei disegni di Milano.
- 450 - *A Capua, porticato*. Acquarello monocromato, cm. 13 × 20.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 451 - *Molo di Gaeta*. Acquarello monocromato, cm. 20,5 × 12,5.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 452 - *Paesaggio vicino a Subiaco*. Acquarello monocromato, cm. 17 × 11.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 453 - *Veduta di Subiaco*. Acquarello monocromato, cm. 17 × 11.
Acquisto dalla signora Ida Lopez Nuñez, erede Migliara, 1889.
- 454 - *Porticato ed arco*. Schizzo a penna, cm. 7 × 11.
- 455 - *Portici*. Schizzo a penna, cm. 9 × 7.
- 456 - *Interno con scalinata*. Schizzo a penna, cm. 8 × 10.
- 457 - *Interno di chiesa con figure*. Disegno a penna acquarellato, cm. 10 × 14.
- 458 - *Interno di chiesa*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 7,5 × 8.
- 459 - *Atrio di palazzo*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 8 × 9,5.
- 460 - *Vestibolo di convento*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 8,5 × 6,5.
- 461 - *Piazzetta con archi*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 7,5 × 6,5.
- 462 - *Chiostro*. Acquarello a colori, cm. 25 × 17,5.
- 463 - *Cortile dell'Ospedale Maggiore di Milano*. Schizzo acquarellato a colori, cm. 17,5 × 10,5.
- 464 - *Atrio del Te a Mantova*. Abbozzo a matita acquarellato a colori, cm. 13 × 10.

- 465 - *Interno di chiesa con folla di fedeli*. Disegno a matita e a penna acquarellato, cm. 19,5 × 15 (Tav. CXXVII).
- 466 - *Interno di chiesa con gruppi di fedeli*. Disegno a matita e a penna acquarellato, cm. 13 × 18,5 (Tav. CXXVIII).
- 467 - *Vestibolo di convento*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 15,5 × 21,5.
- 468 - *Atrio di palazzo*. Disegno a matita acquarellato, cm. 15,5 × 20,5.
- 469 - *Vestibolo con figure*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 16,5 × 17.
- 470 - *Atrio di palazzo*. Disegno a penna acquarellato, cm. 27 × 19,5.
- 471 - *Atrio di palazzo*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 17 × 11,5.
- 472 - *Viuzza con arco*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 7,5 × 10,5.
- 473 - *Interno di chiesa*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 9,5 × 11.
- 474 - *Portici con figure e scalinata*. Schizzo a matita e a penna acquarellato, cm. 8,5 × 10.
- 475 - *Interno di chiesa*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 21 × 19.
- 476 - *Portici*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 12,5 × 15.
- 477 - *Interno di convento*. Schizzo a matita e a penna acquarellato, cm. 11 × 13,5.
- 478 - *Interno di chiesa*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 16 × 12,5.
- 479 - *Atrio di palazzo*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 13 × 10.
- 480 - *Interno di chiesa con figure*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 15,5 × 20.
- 481 - *Interno di chiesa*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 15,5 × 18,5.
- 482 - *Interno con colonne*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 15,5 × 16.
- 483 - *Scalone di palazzo*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 18 × 16.
- 484 - *Vestibolo di convento*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 19 × 17,5.
- 485 - *Archi e scalinata*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 17 × 16,5.
- 486 - *Interno con monumento equestre*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 17 × 15,5.
- 487 - *Interno di chiesa*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 12,5 × 11,5.
- 488 - *Interno con figure e cavalli*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 24 × 16.
- 489 - *Veduta di chiesa attraverso un porticato*. Disegno a matita acquarellato, cm. 18 × 14,5.
- 490 - *Porticato con veduta di palazzo*. Disegno a matita acquarellato, cm. 22,5 × 16,5.
- 491 - *Foro romano*. Abbozzo per scenario, a matita acquarellato, cm. 24,5 × 17.

- 492 - « *Scala che conduce alle carceri nel castello di Verzuolo* ». Schizzo a matita acquarellato, cm. 11 × 13.
- 493 - *Interno di cucina*. Disegno a penna acquarellato, cm. 24 × 19.
- 494 - *Foro romano*. Disegno a penna acquarellato, cm. 15,5 × 12 (Tav. CXXX).
- 495 - *Mulino con arco e colonna*. Disegno a penna acquarellato, cm. 17 × 13,5 (Tav. CXXXI).
- 496 - *Piazza di Moncalieri*. Disegno a penna acquarellato, cm. 18 × 11,5 (Tav. CXXXIII).
- 497 - *Veduta veneziana*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 11 × 15.
- 498 - *Veduta veneziana*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 12 × 14,5.
- 499 - *Porta Ticinese in Milano*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 27,5 × 20.
- 500 - *Arco Napoleonico in Milano*. Disegno a penna acquarellato, cm. 26 × 20.
- 501 - *Composizione fantastica di monumenti ed edifici milanesi*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 23 × 17,5.
- 502 - *Interno di cimitero*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 21 × 16.
- 503 - *Paesaggio*. Acquarello monocromato, cm. 18 × 11.
- 504 - *Porta di città*. Acquarello monocromato, cm. 20,5 × 12,5.
- 505 - *Veduta dalla Gran Madre di Dio in Torino*. Acquarello monocromato, cm. 19,5 × 13.
- 506 - *La chiesa di San Marco in Milano*. Acquarello monocromato, cm. 24,5 × 20,5.
- 507 - *Casa rustica con tabernacolo*. Acquarello monocromato, cm. 21 × 13,5.
- 508 - *Piazza di Torino*. Disegno a matita acquarellato, cm. 21 × 13,5.
- 509 - *Palazzo Madama in Torino*. Disegno a matita acquarellato, cm. 26,5 × 20,5 (Tav. XCVII).
- 510 - *Esterno del coro di San Domenico a Saluzzo*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 25,5 × 20.
- 511 - *Veduta di chiostro*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 16,5 × 11,5.
- 512 - *Palazzo*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 10,5 × 9.
- 513 - *Porticato con statue*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 10 × 8.
- 514 - *Facciata di palazzo e particolari decorativi*. Appunti a matita acquarellati, cm. 10 × 8.
- 515 - *Veduta di palazzi*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 17,5 × 11,5.
- 516 - *Ponte di Porta Mulina in Mantova*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 14 × 10,5 (Tav. CVII).
- 517 - *Chiesa di Sant'Andrea in Mantova*. Abbozzo a matita acquarellato, cm. 10,5 × 14.

- 518 - *Palazzo Madama in Torino*. Abbozzo a matita acquarellato. cm. 26,5 × 20,5.
- 519 - *Palazzo Madama in Torino*. Abbozzo a matita acquarellato, cm. 26,5 × 21.
- 520 - *Ruderi con colonna*. Disegno a matita, cm. 14,5 × 19.
- 521 - *Ruderi*. Disegno a matita, cm. 14 × 19.
- 522 - *Eremo fra le rocce con figura di frate*. Disegno a matita, cm. 17,5 × 25.
- 523 - *Ruderi di archi*. Disegno a matita, cm. 16,5 × 10,5, firmato.
Dono del notaio A. M. Viecha, 1854.
- 524 - *Interno di chiesa*. Appunto a matita, cm. 20 × 13.
- 525 - *Atrio di palazzo con figure*. Disegno a penna, cm. 17,5 × 22.
- 526 - *Cavallo con bardatura savoiarda*. Appunti a matita, cm. 9 × 14.
- 527 - *Prigioniero in ceppi*. « *Carcere durissimo a Mantova* ». Disegno a matita, cm. 10,5 × 13.
- 528 - *Interno con scalinata e balconata*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 10,5 × 13.
- 529 - *Costumi di Saluzzo e Torino*. Appunti a matita, cm. 7,5 × 13.
- 530 - *Don Abbondio sale sulla mula*. Schizzo a matita, cm. 23 × 20.
- 531 - *Inquisizione*. Schizzo a matita, cm. 23 × 17,5.
- 532 - *Soldati a cavallo*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 19,5 × 16,5.
- 533 - *Scheletri*. Appunto a matita, cm. 14 × 11.
- 534 - *Sorpresa*. Schizzi a matita, cm. 26 × 9 (Tav. CXL).
- 535 - « *Antica vasca di porfido che si trova nel Duomo di Milano* ». Disegno a penna acquarellato, cm. 29 × 10.
- 536 - *Fregio decorativo « nella chiesa di S. Michele a Pavia il gior. 4 magg. 1821 »*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 13 × 7.
- 537 - « *Interno del coro della Sacra di S. Michele* ». Appunto a matita acquarellato, cm. 25,5 × 20,5.
- 538 - « *Esterno della Sacra di S. Michele* ». Schizzo a matita acquarellato a colori, cm. 25,5 × 20,5.
- 539 - « *Porta sopra lo scalone maggiore e pianta dell'atrio della Sacra di S. Michele* ». Appunti a matita, cm. 18,5 × 25.
- 540 - « *Facciata della casa Prina in Milano* ». Appunto a penna e a matita, cm. 15 × 20.
- 541 - *Decorazione « nel chiostro di S. Marta in Milano »*. Appunto a matita acquarellato a colori, cm. 23 × 18,5.
- 542 - *Schioppo*. Acquarello a colori, cm. 27 × 15.

- 543 - *Soldati napoleonici*. Acquarello a colori, cm. 12,5 × 19.
- 544 - *Monaca seduta*. Acquarello a colori, cm. 10 × 13.
- 545 - *Uniformi e drappelle: « Trombetti e dragone della guardia reale, artiglieria volante »*. Schizzi a matita acquarellati a colori, cm. 13,5 × 18.
- 546 - *Figurini per l'opera « Olimpia »*. Acquarello a colori, cm. 22,5 × 15,5.
- 547 - *Figurini per opera teatrale*. Acquarello a colori, cm. 17 × 11,5.
- 548 - *Palazzo*. Schizzo a matita acquarellato a colori, cm. 15 × 8,5.
- 549 - *Interno di chiesa con donna che prega*. Acquarello a colori, cm. 17,5 × 22.
- 550 - *Principe attorniato da gentiluomini in costume cinquecentesco*. Abbozzo a matita acquarellato, cm. 38 × 28.
- 551 - *Paesaggio con gruppi di figure*. Schizzo a matita acquarellato, cm. 40 × 25,5.
- 552 - *Paesaggio*. Acquarello monocromato, cm. 37,5 × 27,5.
- 553 - *Paesaggio*. Disegno a matita, cm. 33 × 26.
- 554 - *Rupi con figure di frati*. Disegno a matita, cm. 38,5 × 27,5.
- 555 - *Ruderi*. Disegno a penna acquarellato, cm. 28,5 × 40,5.
- 556 - *Ingresso di palazzo con loggetta*. Acquarello monocromato, cm. 32 × 22.
- 557 - *Interno di tempio*. Schizzo a matita, cm. 29 × 26,5.
- 558 - *Atrio della Basilica di Sant'Ambrogio di Milano durante la sistemazione delle tombe*. Abbozzo a matita, cm. 36,5 × 29.
- 559 - *Veduta laterale di chiesa*. Disegno a matita, cm. 22 × 28.
- 560 - *« Esteriore del Duomo di Milano verso il Campo Santo »*. Disegno a penna acquarellato, cm. 27 × 34,5.
- 561 - *Atrio della Basilica di Sant'Ambrogio di Milano durante la sistemazione delle tombe*. Disegno a penna, cm. 29,5 × 22.
- 562 - *Veduta del ponte di Rialto*. Disegno a penna, cm. 29,5 × 22,5.
- 563 - *Interno di tempio con sarcofaghi*. Abbozzo a matita acquarellato a colori, cm. 41 × 28.
- 564 - *Vestibolo con figure*. Disegno a penna acquarellato, cm. 18 × 24.
- 565 - *Veduta di palazzo con gruppi di figure e cielo*. Abbozzo a matita acquarellato, a colori cm. 29 × 20,5.
- 566 - *San Giuseppe e Maria Vergine pagano il tributo a Cesare*. Disegno acquarellato a colori, da un affresco dell'antico Duomo di Alessandria. cm. 20 × 14.
- Lavoro giovanile.

567 - *Lo sposalizio di Maria Vergine*. Disegno acquarellato a colori, da un affresco dell'antico Duomo di Alessandria. cm. 20 × 14.

Lavoro giovanile.

568 - *Piazzetta di città con colonne e figure*. Acquaforse, cm. 18,5 × 14, firmata.

Un'identica copia è posseduta da Carmen Ferrero, Torino.

569 - *Portale antico con figure*. Acquaforse, cm. 13 × 19, firmata.

Due identiche copie sono possedute da Carmen Ferrero, Torino.

570 - *Rustico presso ruderi con figura di donna*. Acquaforse, cm. 10,5 × 12,5, firmata.

Un'identica copia è posseduta da Carmen Ferrero, Torino.

571 - *Album di disegni*. Fogli 33, cm. 23 × 13,3.

Nella facciata interna della copertina, la scritta autografa: « Abbozzi di Gio. Migliara 1813 ». Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:

Ruderi. Disegno a penna acquarellato.

Architettura con figure. Disegno a penna acquarellato.

Portale antico con figure. Disegno a penna acquarellato.

Ingresso di palazzo. Disegno a penna acquarellato.

Interno di tempio antico con figure. Disegno a penna acquarellato.

Tempio antico con figure. Disegno a penna acquarellato.

Veduta architettonica. Abbozzo a matita acquarellato.

Gruppo agreste. Schizzo a matita (Tav. CXXI).

Piante. Studio a matita.

Piante. Studio a matita.

Paesaggio. Disegno a matita.

Piante. Studio a matita.

Piante. Studio a matita.

Piante. Studio a matita.

Tonaca di frate. Appunto a matita.

Figura. Appunto a matita.

Tonaca di frate. Appunto a matita.

Tonaca di frate. Appunto a matita.

Tonaca di frati. Studio a matita.

Rocce. Appunto a matita.

Tonaca di frate. Studio a matita.

Loggia di castello. Disegno a penna acquarellato.

Veduta di casi. Disegno a matita.

Veduta di castello e case. Disegno a matita.

Veduta di ruderi e case. Disegno a matita.

Veduta di case. Disegno a matita.

Riva d'un lago. Disegno a matita.

Piante. Appunto a matita.

Frates. Disegno a matita.

Frates. Disegno a matita.

Tonache. Studio a matita.

Chiesa. Schizzo a matita.

Uomo nudo. Disegno a matita.

Studio di costume. Disegno a matita.

Figure. Schizzo a matita.

Per il quadro del Dulcamara. Appunti a matita.

Figure. Appunti a matita.

Figure. Appunti a matita.

572 - *Album di acquarelli e disegni*. Fogli 35, cm. 11 × 17.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:

Ponte del Trofeo a Porta Ticinese in Milano. Schizzo a penna (Tav. CXXXVII).

Scorcio della facciata di Sant'Ambrogio a Milano. Disegno a matita acquarellato a colori.

Gruppo di figure. Appunto a matita.

Monumento. Appunto a matita.

Scalone d'un palazzo. Appunto a matita.

Particolare dell'interno d'una chiesa. Schizzo a matita acquarellato a colori.

Veduta architettonica. Disegno a matita acquarellato.

Veduta posteriore del Duomo di Milano. Disegno a matita acquarellato. Il medesimo soggetto è riprodotto in una litografia di Elena posseduta dalla Pinacoteca Civica di Alessandria, dalla Civica Raccolta delle stampe e dei disegni di Milano e dal Museo di Milano.

Ponte del Trofeo di Milano. Appunto a matita.

Scalone di palazzo. Schizzo a matita acquarellato.

Veduta di case. Acquarello monocromato.

Scuola di mutuo insegnamento di Santa Caterina a Milano. Appunto a matita.

Veduta di casa. « Parabiago 9 lug. 1815 ». Disegno a matita.

Atrio di palazzo. Appunto a matita.

Archì di Porta Nuova in Milano. Disegno a matita acquarellato.

Atrio di palazzo. Schizzo a matita.

Ponte e case. Acquarello monocromato.

Atrio e capitelli. Appunto a matita.

Effigi di Santi. Appunti a matita.

Capitello e motivi decorativi. Appunti a matita.

Casa di campagna. Disegno a matita acquarellato.

Interno. Schizzo a matita.

Motivi ornamentali. Appunti a matita.

Veduta di città. Disegno a matita.

Bastione e porta cittadina. Schizzo a matita.

573 - *Album di disegni*. Fogli 36, cm. 14 × 20,5.

Nella facciata interna della copertina, la scritta autografa: « Di G. M. 1815 e 1816 ». Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:

Teste di buoi. Disegno a matita.

Figura d'uomo. Disegno a matita.

Pionte. Studio a matita.

Ruderi. Disegno a matita.

Figure. Studio a matita.

Figure. Studio a matita.

Teste di uomo e di donna. Disegno a matita.

Teschi di capra « dal vero ». Disegno a matita.

Teschi umani « dal vero ». Disegno a matita.

Teschio e scimmie. Disegno a matita.

Teste di uomo e donna con bambino. Disegno a matita.

Testa di donna « dal vero ». Disegno a matita.

Leone « dal vero ». Disegno a matita.

Teste di scimmia e cerbiatto « dal vero ». Disegno a matita.

Costume. Studio a matita.

Testa di pecora. Disegno a matita.

Orche. Studio a matita.

Casa di campagna. Disegno a matita.

Paesaggio « 1816 vicino a Crescenzago ». Disegno a matita.

Armature medievali « dal vero ». Disegno a matita.

Armature medievali « dal vero ». Disegno a matita.

Armi medievali « dal vero ». Disegno a matita.

Cortile rustico. Disegno a matita.
« Interno del castello di Trezzo 1816 ». Disegno a matita.
« Castello di Cassano 1816 ». Disegno a matita.
Particolari di armi. Disegno a matita.
Gruppo di figure. Disegno a matita.
Studio di costume. Disegno a matita (Tav. CXLIV).
Studio di costume. Disegno a matita.
Costruzioni antiche. Schizzo a matita.
« Dipinto detto di Leonordo nella casa Melzi a Vaprio ». Disegno a matita.

574 - *Album di disegni e acquarelli.* Fogli 78, cm. 17 × 11.

Nella facciata interna della copertina, la scritta autografa: « Di G. M. 1816 ». Legato di Teodolinda Migliara, 1866.
 Contiene:

Figura di donna e stemma visconteo. Disegno a matita.
Casa rustica. Disegno a matita.
Stemmi. Disegni a matita.
Gruppo di figure. Disegno a matita.
Figure. Disegno a matita.
Casa colonica. Disegno a matita.
Gruppo di figure. Disegno a matita.
Bimbi. Disegno a matita.
Paesaggio con canale. Disegno a matita.
Uomo, cavallo e cane. Disegno a matita (Tav. CXX).
Donne al lavatoio. Disegno a matita.
Rematore. Disegno a matita (Tav. CXX).
Costumi. Studio a matita.
Paesaggio. Disegno a matita.
Piante. Appunto a matita.
Pianta. Studio a matita.
Animali. Appunti a matita.
Paesaggio. Disegno a matita.
Pecore. Appunti a matita.
Pecora. Appunto a matita.
Paesaggio. Appunto a matita.
Pozzo con carrucola. Disegno a matita.
Torretta antica. Disegno a matita.
Medaglioni con busti. Disegni a matita.
Medaglioni con busti e figure. Disegni a matita.
Facciata di chiesa. Disegno a matita.
Piante. Disegno a matita.
Scalinata e ponte. Disegno a matita.
Particolari decorativi. Appunti a matita.
Particolari architettonici e decorativi. Appunti a matita.
Cavallo. Disegno a matita.
Finestra. Appunto a matita.
Donna con bambino. Disegno a matita.
Paesaggio. Disegno a matita.
Costumi. Appunti a matita.
« A Como », barcone e rematori. Schizzo a matita.
« A Como », buoi e cavallo. Disegno a matita.
Ingresso di casa rustica con figure. Disegno a matita.
Capitelli « a Como in piazza ». Appunti a matita.
Effigie di Dante « in casa Giovia ». Disegno a penna.
« Porta laterale al Duomo di Como ». Disegno a matita.
Veduta « sotto al portico a Como ». Disegno a matita.

Particolari del Duomo di Como. Appunti a matita.
« Porzione del Duomo di Como ». Disegno a matita acquarellato.
« Ornati nella porta del Duomo di Como ». Appunti a matita.
Veduta di Como « venendo dalla parte di S. Agostino ». Disegno a matita.
Particolari del Duomo di Como. Appunti a matita.
Teste. Schizzi a matita.
« Castel Baradello, 6 agos. 1816 ». Disegno a matita.
Carretto da arrotino. Schizzo a matita.
Cantante e suonatore di chitarra. Disegno a matita acquarellato (Tav. CXIV).
Particolari ornamentali della Certosa di Pavia. Appunti a matita.
Particolari delle terrecotte della Certosa di Pavia. Appunti a matita.
Particolari delle terrecotte della Certosa di Pavia. Appunti a matita.
Capitelli della Certosa di Pavia. Appunti a matita.
Particolari ornamentali della Certosa di Pavia. Appunti a matita.
Particolari ornamentali della Certosa di Pavia. Appunti a matita.
Particolari ornamentali della Certosa di Pavia. Appunti a matita.
Sopraporta della Certosa di Pavia e sacrestano. Appunti a matita.
Palazzo. Schizzo a matita.
Carrozza pudronale. Disegno a matita.
Bore. Schizzo a matita.
Figura d'uomo. Disegno a matita.
Ingresso e colonnato di palazzo. Disegno a matita.
« Dettagli presi dal vero nel cortile della Solitudine del Petrarca detto l'Interno il giorno 5 sett. 1816 ». Disegno a matita.
« Veduta nel cortile dell'Interno ». Disegno a matita.
« Porzione di antica cosa all'Interno ». Disegno a matita.
Tacchini e ragazzo. Appunti a matita.
Donna con bambino a tavola. Disegno a matita.
Costumi campagnuoli e bambino. Disegni a matita.
Cortile rustico. Disegno a matita.
Costruzioni rustiche. Disegno a matita.
Aratro e gallo. Disegno a matita.
Cortile rustico con casa e pagliaio. Disegno a matita.
Case rustiche. Disegno a matita.
Figura d'uomo, casa e colonna. Disegno a matita.
Camini e abbaino. Disegno a matita.
Scarcio di case. Acquarello a colori.
Figure. Schizzo a matita.
Figure. Schizzo a matita.
Preghieria. Schizzo a matita (Tav. CXVII).
Uomini. Schizzo a matita (Tav. CXVII).
Figure. Schizzo a matita.
« Arquà. Solitudine di F. Petrarca ». Disegno a matita acquarellato a colori.

575 - *Album di disegni e acquarelli.* Fogli 45, cm. 18 × 10.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:

Figure. Disegno a penna.
Teste di ecclesiastici. Disegno a matita.
Piante rampicanti. Studio a matita.
Figure. Disegno a matita.
Teste di donna e svecciutoi. Disegno a matita.
Costume. Disegno a matita.
Mezza figura di uomo. Disegno a matita.
Galline e bambino. Disegno a matita.
Porta dei Fabbri in corso Ticinese e chiesa di San Lorenzo a Milano. Disegno a matita acquarellato.

Il Naviglio e parte posteriore dell'Ospedale Maggiore di Milano. Disegno a matita acquarellato.
Donna e scimmia con gatto. Disegno a penna.
Leone. Disegno a penna.
Suonatrice d'arpa. Schizzo a matita.
La Basilica di San Lorenzo in Milano. Disegno a matita acquarellato.
Casa di scorcio. Disegno a matita acquarellato.
Porzione di campanile. Disegno a matita acquarellato.
Particolari di chiesa. Disegno a matita acquarellato.
Scorcio di casa rustica. Disegno a penna acquarellato.
Veduta di città. Disegno a matita acquarellato.
Chiesa di San Nazaro a Milano. Disegno a penna acquarellato.
Torretta con ingresso ad arco e ponte. Disegno a penna acquarellato.
« Scaricatoio del Naviglio a Paderno ». Disegno a penna acquarellato. Il medesimo soggetto è riprodotto in un acquarello posseduto dalla signorina Carmen Ferrero di Torino.
« Sabioncello vicino a Merate ». Disegno a penna acquarellato (Tav. CVIII).
Cascinale. Disegno a penna acquarellato.
Capitello. Disegno a matita acquarellato.
Testa di cavallo. Disegno a matita.
Testa di cavallo. Disegno a matita.
Colonna e porzione di arco con cane. Disegno a matita acquarellato.
Donna di campagna. Disegno a penna.
Donna con bove. Disegno a penna.
Donna al pozzo. Disegno a penna.
Interno di osteria. Disegno a penna acquarellato.
Carallo. Disegno a penna.
Facciata di chiesa. Disegno a penna acquarellato.
Demolizione della Pusterla di Porta Orientale in Milano nel 1818. Disegno a penna acquarellato (Tav. CVIII).
Vecchie mura e villa nello sfondo, « Bergamo 8 giugno 1819 ». Disegno a matita acquarellato.
Atrio di palazzo. Disegno a penna acquarellato.
Piazzetta e porticato di città. Disegno a penna acquarellato.
Cascinale. Disegno a penna acquarellato.
Sopraportone con immagine sacra e chiesa nello sfondo. Disegno a penna acquarellato.
Riproduzione di lapidi marmoree romane. Disegno a penna acquarellato.

576 - *Album di disegni e acquarelli.* Fogli 30, cm. 18 × 11.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:
Mani e un bove. Disegno a matita e a penna.
Testa di uomo. Disegno a matita.
Mezza figura di uomo. Disegno a penna acquarellato.
Sacerdote officiante e fedele inginocchiato. Disegno a matita.
Veduta posteriore di palazzo e chiesa. Disegno a penna acquarellato.
Campanile fra le case. Disegno a penna acquarellato.
Uomo intento a leggere. Disegno a matita.
Pittrice. Disegno a penna acquarellato.
Uomo intento a leggere. Disegno a penna acquarellato.
« Ingresso al Palazzo Broletto in Milano ». Disegno a penna acquarellato.
Portale « nella contrada di Rugabella in Milano ». Disegno a penna acquarellato.
Ingresso e volte « della Passarella » in Milano. Disegno a penna acquarellato.
« Fianco di San Nazaro in Milano ». Disegno a penna acquarellato.
« Porta dell'antico palazzo degli Sforza Viscanti ». Disegno a penna acquarellato.
Stemmi. Disegni a penna.
Stemmi. Disegni a penna.
Carallo. Disegno a penna.
Signori a cavallo. Disegno a penna.
Fianco di chiesa. Acquarello monocromato.

577 - *Album di acquarelli e disegni*. Fogli 52, cm. 17,5 × 10,5.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:

Porticato. Acquarello monocromato.

Costumi di Camaldoli. Disegno a matita acquarellato a colori.

Crocefisso e particolari decorativi del Chiostro di S. Croce. Disegno a matita acquarellato a colori.

Atrio di palazzo. Disegno a penna acquarellato.

Statue. Appunti a matita.

Davide di Michelangelo. Appunto a matita.

«*Ornato del Portale del Vecchio Palazzo Ducale, in Firenze*». Disegno a matita acquarellato.

«*Costume delle contadine di Firenze*». Disegno a matita acquarellato a colori (Tav. CXI).

Stemmi marmorei conservati a Firenze. Disegni a matita acquarellati.

Vestibolo. Disegno a matita acquarellato.

Stradetta fra case. Acquarello monocromato.

«*Casa paterna di Fr. Petrarca in Arezzo, il gior. 1 di 8bre 1825*». Disegno a penna acquarellato a colori.

Colonna e scorcio di cattedrale. Disegno a penna acquarellato.

Particolare del pulpito di S. Croce in Firenze, «4 8bre 1825». Disegno a penna acquarellato.

Particolari della Cappella dei Pazzi e stemma della famiglia. Disegno a matita acquarellato.

«*Fontana a Livorno li 7 8bre 1825*». Acquarello monocromato.

Gruppo di figure. Disegno a matita.

«*Fortezza di Livorno il g. 7 8bre 1825*». Acquarello monocromato (Tav. CX).

«*Darsena di Livorno il g. 7 8bre 1825*». Acquarello monocromato.

Gruppo di popolani intorno a un cantore, «a Livorno il g. 7 8bre 1825». Acquarello monocromato (Tav. CX).

«*Porzione interna del Duomo di Pisa*». Disegno a penna acquarellato.

Pila per acqua santa e figura di donna «a Pisa nel Duomo». Disegno a penna e a matita acquarellato.

Interno di chiesa. Disegno a penna.

Interno di «S. Miniato al monte». Disegno a penna acquarellato a colori.

Interno. Abbozzo a matita acquarellato.

«*Alla Certosa di Firenze*». Disegno a matita.

Interno «Alla Certosa di Firenze il 26 7bre 1825». Acquarello monocromato.

«*Ingresso alla Certosa di Firenze il 26 7bre 1825*». Acquarello monocromato.

Interno «Alla Certosa di Firenze il 26 7bre 1825». Acquarello monocromato.

«*Estremità della torre di Pisa*». Acquarello monocromato.

Atrio e porticato di palazzo. Acquarello monocromato.

«*Torre del Palazzo Ducale di Firenze*». Disegno a matita acquarellato.

Interno «A. S.ta Maria Novella». Schizzo a matita.

«*A. S.to Stefano a Bologna, Cappella detta il Monte Calvario*». Disegno a penna acquarellato.

Piazzetta con monumento. Disegno a matita acquarellato.

La piazza dei cavalli a Piacenza. Disegno a matita acquarellato (Tav. XCIX).

Donna alla finestra. Disegno a matita.

Casa di campagna con cortile. Disegno a matita.

«*Catacombe a S. Maria Novella a Firenze*». Disegno a matita acquarellato.

578 - *Album di acquarelli e disegni*. Fogli 61, cm. 17 × 10.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:

Porta di S. Tommaso in Genova. Disegno a matita acquarellato a colori. Il medesimo soggetto fu riprodotto in un acquarello posseduto dalla signorina Carmen Ferrero di Torino.

«*A. S. Francesco da Paola, Genova*». Disegno a matita acquarellato.

«*Lanterna di Genova. 24 7bre 1828*». Disegno a matita acquarellato.

«*Palazzo Doria, Genova, 25 7bre 1828*». Disegno a matita acquarellato a colori.

«*Palazzo Doria, loggia che mette al mare*». Disegno a matita acquarellato.

«*Alla Lanterna, Genova*». Disegno a matita acquarellato a colori.

«*Alla Chiesa detta delle Vigne, Genova*». Disegno a matita acquarellato.

«*Cortile alle Vigne, Genova*». Disegno a matita acquarellato.

«*Strada sotterranea in Genova*». Disegno a matita acquarellato (Tav. CV).

« *Chiostro di S. Matteo, Genova* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *S. Caterina a Genova* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *Casa De Negri. Contrada Lumelina* », *Genova*. Disegno a matita acquarellato.
 « *Chiesa de' PP. servi di Maria a Genova* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *Acquedotto a Porta S. Tommaso* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *S. Agostino viciao a Carignano* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *Alla Lanterna a Genova* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *Genova all'albergo della Posta* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *Campanile delle Vigne, Genova* ». Disegno a matita acquarellato (Tav. CIII).
 « *Ponte rotto ad Avignone sul Rodano* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *Palazzo Balbi* », *vestibolo*. Disegno a matita acquarellato.
 « *Cava di sassi alla Lanterna, Genova* ». Disegno a matita acquarellato.
Chiostro. Disegno a matita acquarellato a colori.
Strada ed edifici. Disegno a matita acquarellato.
Gruppo di figure. Disegno a matita acquarellato.
Interno. Disegno a matita acquarellato.
 « *Scala di fianco alla Chiesa di S. Giovanni detta dei Cavalieri di Malta, Genova li 9 8bre 1828* ». Disegno a matita acquarellato.
Fratì. Disegno a matita acquarellato.
 « *Castello di Camogli* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *Duomo di Voghera* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *Sotterraneo nel Castello di Binasco ove fu rinchiusa Beatrice di Tenda* ». Disegno a matita acquarellato.
Interno di chiesa. Schizzo a matita.
Interno. Appunto a matita.
Scalinata. Disegno a matita acquarellato.
 « *Esterno dell'Abazia di S. Fruttuoso. Genova 19 8bre 1828* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *Chiostro di S. Fruttuoso a Genova* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *Ingresso all'Abazia di S. Fruttuoso. Genova, li 10 8bre 1828* ». Disegno a matita acquarellato a colori.

579 - *Album di acquarelli e disegni*. Fogli 63, cm. 15,5 × 9,7.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:

« *Piazza Castello di Torino, 16 agosto 1832* ». Acquarello a colori (Tav. CII).
Uniformi militari. Schizzi a matita acquarellati a colori.
 « *Atrio della casa di Vitt. Alfieri in Asti, li 5 7bre 1832* ». Disegno a matita acquarellato a colori (Tav. CV).
 « *Porta di fianco della Metropolitana d'Asti, li 7 7bre 1832* ». Disegno a matita acquarellato.
Interno con figure. Disegno a matita acquarellato.
 « *Ingresso al Castello di Ciamberì* ». Disegno a matita.
 « *Metropolitana di Ciamberì* ». Disegno a matita.
 « *Ingresso alla Chiesa di Alacomba, 18 agosto 1832* ». Disegno a matita acquarellato a colori.
 « *Frate Cistercense di Alacomba* ». Appunti a matita.
Veduta della chiesa di Alacomba. Appunto a matita.
Case con campanile. Schizzo a matita.
 « *Fernaix* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *Les Charmettes, Villetta di Gian Giacomo Rousseau a Ciamberì, li 22 agosto 1832* ». Disegno a matita. A tergo è tracciata, di mano del pittore, l'epigrafe esistente sulla facciata della villetta.
 « *Interno del Castello detto la S.ta Cappella di Ciamberì* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *Modane in Savoia* », *fontana*. Disegno a matita acquarellato (Tav. CII).
 « *A Susa* », *antiche mura*. Disegno a matita acquarellato (Tav. CIV).
Veduta di Susa. Disegno a matita acquarellato (Tav. C).
 « *Asti, S. Secondo* », *capitelli*. Appunti a matita.
 « *A Monte Castello vicino ad Alessandria* ». Disegno a matita acquarellato (Tav. CIV).
Portico e scalinate. Disegno a matita acquarellato.
 « *Scaricatoia del Naviglio della Martesana in Milano* ». Acquarello monocromato.
 « *Ruderi nel Castello di Tortona, li 12 7bre 1832* ». Acquarello monocromato.
 « *Tempio del Convento del Bosco presso Marengo* ». Disegno a matita acquarellato.

Gruppo di figure. Schizzo a matita.
Gruppo di figure. Disegno a matita.
« A Monteverchio ». Acquarello monocromato (Tav. C).
« A Poirino, stradale d'Asti ». Disegno a matita acquarellato a colori.
« A Poiriao, strada d'Asti ». Disegno a matita acquarellato.
Donna su asinello. Disegno a matita acquarellato.
« Terziari ». Appunto a matita acquarellato.
Cortile di scuderia. Acquarello monocromato (Tav. CXIX).
Uniformi del Savoia Cavalleria. Appunti a matita acquarellati a colori.
Carrozza. Disegno a matita acquarellato a colori.
Caralli. Disegno a matita.
Carrozza con cavalli e figure. Schizzo a penna acquarellato a colori.
Veduta di casa e piante. Disegno a matita acquarellato.
Ritratto di Carlo Alberto. Disegno a matita.

580 - *Album di acquarelli e disegni.* Fogli 43, cm. 8,8 × 14.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:
Veliero. Appunto a matita.
Fontana con figure. Disegno a matita.
Veduta laterale di chiesa, Verona. Disegno a matita acquarellato.
Case di Venezia. Disegno a matita acquarellato.
Portici. Appunti a matita.
Costumi. Appunti a matita.
Figure. Appunto a matita.
Costumi. Appunti a matita.
Fumatore seduto. Schizzo a matita.
Gondolieri. Disegno a penna acquarellato (Tav. CXLIII).
Parte posteriore della Chiesa di S. Maria dei Miracoli, Venezia. Acquarello a colori.
Palazzo Ducale e ponti sul canale, Venezia. Acquarello a colori.
« Ponte detto dei sospiri, Venezia ». Disegno a matita acquarellato a colori.
« Chiostro di S. Zaccaria, Venezia ». Schizzo a matita acquarellato.
« La riva dei Schiavoni, Venezia ». Disegno a matita acquarellato.
« A San Fantino, Teatro della Fenice ». Disegno a matita acquarellato.
« S. Maria della Salute, Venezia ». Disegno a matita acquarellato.
« A S. Stefano, Venezia ». Acquarello a colori.
Interno con scalinata. Acquarello monocromato.

581 - *Album di disegni e acquarelli.* Fogli 39, cm. 9,5 × 14,5.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:
Interno con frate seduto. Disegno a matita.
Frato che apre una porta. Disegno a matita.
Donna che legge. Disegno a matita.
Chiostro con frati. Acquarello monocromato.
Vedute di cose. Acquarello monocromato.
« Nel Castello di Pavia », particolari di portici e quadrifore. Appunto a matita.
« Al Cormine a Pavia », particolari. Appunti a matita.
Interno di chiesa. Schizzo a matita.
Portico con sfondo di paesaggio. Disegno a matita acquarellato.
Piazzetta con veduta del Duomo di Milano. Schizzo a matita.
Interno con frate. Disegno a matita acquarellato.
Scalinata con statua. Disegno a matita acquarellato.
Chiesa di S. Eustorgio, cappella Portinari e tomba di S. Pietro Martire a Milano. Disegno a matita acquarellato a colori.
Casa. Schizzo a matita.

Castello Sforzesco in Milano, ponticello di Lodovico il Moro. Disegno a matita acquarellato.
Veduta posteriore di chiesa. Disegno a matita acquarellato.
Interno di convento. Disegno a matita acquarellato.
Veduta di laghetto. Disegno a matita.
Veduta di convento in mezzo alla campagna. Disegno a matita acquarellato.
Piazzetta con veduta posteriore di una chiesa. Disegno a matita.
Mulino e ponte. Acquarello a colori.
Veduta di chiesa e case sul lago. Acquarello monocromato.
Portale con statue. Disegno a matita acquarellato.
Pianta. Disegno a matita.
Cortile interno del Palazzo Ducale di Milano. Disegno a matita acquarellato.
Loggia del cortile Ducale di Milano. Disegno a matita acquarellato.
Paesaggio. Schizzo a matita.
Paesaggio. Acquarello monocromato.
Pianta. Disegno a matita.
Mucca. Schizzo a matita.

582 - *Album di acquarelli e disegni.* Fogli 41, cm. 16 × 10,5.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:
Fregio decorativo. Appunto a matita acquarellato.
Fregio di bifora. Appunto a matita.
Testa d'uomo. Disegno a matita.
Armi. Appunti a matita.
Il ponte del Trofeo a Milano. Acquarello monocromato.
Cortile e rustico di un palazzo. Disegno a matita.
 « *Terracotta in Casa Calderara sul Corso di Porta Ramana* ». Appunto a matita.
 « *San Bassano, a Lodi Vecchio* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *A S. Angelo* », *passerella.* Disegno a matita acquarellato.
Tronco d'albero. Disegno a matita.
 « *Casa della celebre Agnese a Monte Veggio* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *La villa Toldi a Bellagio* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *Villa Melzi a Bellagio* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *Altra veduta della villa Toldi a Bellagio* ». Disegno a matita acquarellato.
 « *A Menaggio* », *chiesa.* Disegno a matita acquarellato.
 « *A S. Agostino a Milano* ». Disegno a matita acquarellato.
Cascata d'acqua e scorcio di palazzo. Disegno a matita acquarellato.
Piccolo porto sul lago. Disegno a matita acquarellato.
Colonnato. Disegno a matita acquarellato.
Mulino e ponte diroccato. Disegno a matita acquarellato.
Roccia. Disegno a matita.
Figura d'uomo. Schizzo a matita.
Uomo seduto. Schizzo a matita acquarellato.
Porzione di casa con porticato e terrazza. Appunto a matita acquarellato.
Figura d'uomo. Schizzo a matita.
Signori a cavallo. Disegno a matita.
 « *Casa del Mar. Terzi a Bergamo* ». Disegno a penna acquarellato.
Facciata di chiesa. Appunto a matita.
Lanterne. Disegno a penna acquarellato.
Poltrona. Disegno a penna acquarellato.
Fra' in coro. Appunti a matita.
Testa di cavallo. Disegno a matita.
Costumi. Schizzo a matita.
Colesse. Disegno a matita.
Scalinata di fianco a una casa. Disegno a matita acquarellato.
Interno di chiesa. Schizzo a penna e a matita.

583 - *Album di acquarelli e disegni*. Fogli 46, cm. 10,5 × 16.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:

Fontana con uomo seduto e cane che beve. Disegno a penna acquarellato.

Tettoia di cortile rustico. Disegno a penna acquarellato.

Interno rustico. Disegno a penna acquarellato.

Cascate d'acqua e ponte con gruppo di cavalli. Disegno a penna acquarellato.

Testa di pecora. Schizzo a penna acquarellato.

L'uomo seduto. Disegno a penna acquarellato.

Paesaggio con case. Disegno a penna acquarellato.

La piazza di S. Ambrogio a Milano. Disegno a penna acquarellato.

Colonnato di chiostra. Disegno a penna acquarellato.

Gruppo di case da cui emerge la guglia del Duomo di Milano. Disegno a penna acquarellato.

Gruppo di figure. Schizzo a matita.

Portici con figure. Disegno a matita acquarellato.

Porticato di cortile con abberatoio. Disegno a matita acquarellato.

Testa d'uomo. Disegno a penna acquarellato.

Cortile d'un chiostro con frati. Disegno a penna acquarellato.

Piazzetta con colonna. Disegno a penna acquarellato. Disegno per il dipinto *Giorno di festa a Venzago* posseduto dal comm. Ilario Montesi di Padova.

Bambina che pulisce una pentola. Disegno a penna acquarellato.

Salita sotto un porticato. Disegno a penna acquarellato.

Pozzo con carrucola. Disegno a penna acquarellato.

Donna che ammicca dietro una porta. Disegno a penna acquarellato.

Mani. Studio a penna acquarellato.

Carrozza. Disegno a penna acquarellato.

Cane. Disegno a penna acquarellato.

Vecchio muro con bassorilievi marmorei. Disegno a penna acquarellato.

Vestibolo di convento con frati. Disegno a penna acquarellato.

Porzione di facciata di casa. Disegno a penna acquarellato.

« *A Venzago* », particolare di camino. Disegno a penna acquarellato.

Corso d'acqua con ponte e palazzo soprastante. Disegno a matita acquarellato.

Casa con campanile di San Nazaro in Milano. Disegno a penna acquarellato.

Mulo. Disegno a penna acquarellato.

Uomo e servitorello in costume settecentesco. Disegno a penna acquarellato.

584 - *Album di acquarelli e disegni*. Fogli 40, cm. 18 × 11.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:

Donna con bambino e oche. Disegno a matita acquarellato (Tav. CXIV).

Parco di una villa con figure. Disegno a matita acquarellato.

Paesaggio con figure. Disegno a penna acquarellato.

« *Ponte Marcellino* ». Disegno a penna acquarellato.

« *San Lorenzo veduto di dietro, Milano* ». Disegno a penna acquarellato.

« *Porta Nuova fuori delle mura* ». Disegno a matita acquarellato.

« *A Villa Albezio* », panorama. Disegno a matita.

« *A Villa Albezio* », cortile rustico. Disegno a matita acquarellato.

« *A Craveno, ponte della Bava* ». Disegno a matita.

« *Albezio* », donna con bambino. Disegno a matita acquarellato (Tav. CXV).

« *Albezio* », casa rustica. Disegno a matita acquarellato.

« *Albezio* », tronco d'albero. Disegno a matita.

Paesaggio con gruppo di case. Disegno a matita.

« *Ponte sul Ticino* », Pavia. Schizzo a matita (Tav. CXXXVII).

« *Alla Certosa* » di Pavia, stotue e motivi decorativi. Appunti a matita.

« *Alla Certosa* », particolari di fregi. Appunti a matita.

« *San Michele a Pavia* », ingresso. Disegno a matita.

Costume. Disegno a matita.
« San Michele a Pavia », particolari di capitelli e fregi. Appunti a matita.
« Gaslino », veduta di case. Disegno a matita.
Viuzza fra case. Disegno a matita.
Cortile rustico. Disegno a matita.
Casa e strada con loggia. Disegno a matita.
« A Sannazzaro », casa Malaspina. Disegno a matita.
« Alessandria », cittadella. Disegno a penna (Tav. CIX).
« Piazza d'Alessandria ». Disegno a penna e a matita (Tav. CIX).
« A Sannazzaro, casa Malaspina ». Disegno a penna.
« A Sannazzaro », case e mulino. Disegno a penna.
« S. Antonio dalla parte dell'ospitale Maggiore ». Disegno a matita acquarellato.
Uomo a cavallo. Disegno a penna acquarellato.
« San Lorenzo in Milano dalla porta Maggiore ». Disegno a matita acquarellato.
« Fianco di S. Lorenzo dalla parte di S. Aquilino ». Disegno a matita acquarellato.
Figure di donne. Disegno a penna e a matita.
« Fianco di San Satiro ». Disegno a matita acquarellato.
Sorci. Studio a matita.

585 - *Album di acquarelli e disegni*. Fogli 28, cm. 27 × 20,5.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:
« Chiostro di S. Stefano, Venezia ». Disegno a matita acquarellato.
« A. S. Giovanni e Paolo, Venezia ». Disegno a matita acquarellato.
« Piazzetta detta dei Leoni, Venezia ». Disegno a matita acquarellato (Tav. XCIII).
« Battistero di San Marco, Venezia ». Disegno a matita acquarellato.
« Ai Frari, Venezia ». Disegno a matita acquarellato.
Atrio di palazzo, « Venezia ». Disegno a matita acquarellato.
Vestibolo di palazzo. Disegno a matita acquarellato.
« Casa Giovanelli, Venezia ». Disegno a matita acquarellato.
« Interno di San Zaccaria, Venezia ». Disegno a matita acquarellato.
« Esterno di San Zaccaria, Venezia ». Disegno a matita acquarellato.
« Cortile della casa di Goldoni, Venezia ». Disegno a penna acquarellato.
« San Lorenzo, Venezia, Civica casa di ricovero ». Disegno a matita acquarellato.
« San Geremia, Venezia ». Disegno a matita acquarellato (Tav. XCIX).
« Veduta degli scavi di Brescia ». Disegno a matita acquarellato.

586 - *Album di appunti*. Fogli 41, cm. 8,7 × 11,6.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene appunti a matita di particolari architettonici e decorativi, statue, figure.

587 - *Album di disegni*. Fogli 16, cm. 14,8 × 11.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene:
Costumi militari e popolari. Schizzi acquarellati a colori (Tav. CXIII).
San Lorenzo e piazza Vetra a Milano. Disegno a matita acquarellato.
Interno con scalinata. Disegno a matita acquarellato.
Colonna del Redentore in Verziere a Milano. Disegno a matita acquarellato.
Carrozze. Schizzo acquarellato a colori (Tav. CXIX).
Tavolo di venditore di bevande con figure. Schizzo a matita acquarellato a colori (Tav. CXIII).
Carriola di vendita e figure. Schizzo a matita acquarellato a colori (Tav. CXIII).
Figure. Schizzo a matita acquarellato a colori (Tav. CXIII).
Figure. Schizzo a matita.
Gruppo di figure. Schizzo a matita acquarellato a colori.
Atrio di palazzo con statua. Disegno a matita acquarellato.
Interno di chiesa. Schizzo a matita.

588 - *Album di appunti*. Fogli 11, cm. $9,5 \times 14$.

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene appunti a matita e a penna di interni, vedute, figure, particolari decorativi, statue.

589 - *Album di appunti*. Fogli 16, cm. 8×12 .

Legato di Teodolinda Migliara, 1866. Contiene appunti a matita di figure, alcune delle quali acquarellate a colori, e di particolari architettonici e decorativi.

ALESSANDRIA - Proprietà dott. Giuseppe Rasore.

590 - *Ingresso di palazzo con figure*. Acquarello a colori, cm. 18×13 , firmato.

ALESSANDRIA - Proprietà rag. Enrico Sacerdote.

591 - *Sosta di gendarmi a cavallo*. Schizzo a penna acquarellato, cm. 13×10 , firmato.

ALESSANDRIA - Proprietà dott. Pietro Scarabelli.

592 - *La ritirata dell'armata francese dalla Russia*. Olio su tela, cm. $28,5 \times 21$, firmato (Tav. XXIV).

Presentato all'esposizione di Brera nel 1834.

Già facente parte della raccolta di Emanuele Rosselli, andò in vendita alla Galleria Pesaro di Milano nel 1931.

593 - *Architettura e piante*. Disegno a matita, cm. 15×24 , firmato.

ALESSANDRIA - Proprietà dott. Mario Torre.

594 - *Sotterraneo destinato ai sepolcri delle famiglie veronesi con figure rappresentanti la tragedia di Giulietta e Romeo*. Olio su carta applicata a tela, cm. 42×50 , firmato.

È probabilmente il dipinto commissionato da Bartolomeo Turrini e presentato all'esposizione di Brera nel 1827.

595 - *Interno del Monastero Maggiore, con suore e donna con bambino*. Olio su carta applicata a tela, cm. 62×50 , firmato.

596 - *Interno di monastero con figure*. Olio su carta applicata a tavola, cm. 34×41 , firmato (Tav. LVI).

AMBURGO - Kunsthalle.

597 - *Interno di chiesa durante la celebrazione della Messa*. Miniatura su legno, diam. cm. 9,4.

Legato di H. Hesse, 1849.

598 - *Coro di chiesa gotica con piazza*. Acquarello monocromato, cm. 14×10 .

BASSANO DEL GRAPPA - Museo.

599 - *La piazza di San Marco a Venezia*. Guazzo su carta, cm. $19,5 \times 14$.

600 - *La chiesa della Salute a Venezia*. Guazzo su carta, cm. 20×14 (Tav. IX).

BERGAMO - Accademia Carrara di Belle Arti.

- 601 - *La piazza del Pantheon a Roma*. Olio su carta applicata a tela, cm. 38×26 (Tav. XLI).
Presentato all'esposizione di Brera nel 1835, appartenne alla raccolta Lochis sino al 1859.
- 602 - *Chiesa veneta*. Olio su carta applicata a tela, cm. 40×30 (Tav. XIV).
Legato Ceresa, 1924. Il medesimo soggetto è riprodotto in un dipinto posseduto dal conte Guido Barbiano di Belgiojoso di Milano.

BERGAMO - Proprietà dott. Emilio Fuzier.

- 603 - *Veduta della Ripetta a Roma*. Acquarello a colori, cm. 23×14 , firmato.

BERGAMO - Proprietà contessa Camilla Maffeis.

- 604 - *Chiaro di luna*. Olio su cartone, cm. $7,5 \times 6,5$.

BERLINO - National Galerie.

- 605 - *Il ritiro della duchessa La Vallière*. Olio su tela, cm. $38 \times 49,5$, firmato e datato 1825 (Tav. LXIII).
- 606 - *La cella di frate Lorenzo*. Olio su tavola, cm. 37×48 , firmato e datato 1825 (Tav. LXI).

BRESCIA - Pinacoteca Tosio Martinengo.

- 607 - *Interno di chiesa gotica con processione e gruppi di figure*. Olio su tela, cm. 58×70 , firmato e datato 1822 (Tav. LV).
Proveniente dalla raccolta Tosio.
- 608 - *Piazza San Marco a Venezia dopo il temporale*. Olio su tela, cm. 99×74 (Tav. XXXVII).
Non finito a causa della morte dell'autore. Proveniente dalla raccolta Brozzoni.
- 609 - *Fattoria di monastero con gruppi di figure*. Olio su tela, cm. 71×54 , firmato.
Proveniente dalla raccolta Brozzoni.
- 610 - *Un chiostro della Certosa di Pavia*. Olio su tavola, cm. 20×24 .
Proveniente dalla raccolta Tosio.
- 611 - *Interno di San Pietro in Roma*. Olio su carta applicata a tela, cm. $23,5 \times 26,5$.
Proveniente dalla raccolta Tosio.
- 612 - *Interno di convento*. Olio su tavola, cm. $20 \times 24,5$, firmato.
Proveniente dalla raccolta Tosio.
- 613 - *Processione*. Miniatura su vetro, ovale di cm. $10,5 \times 14$.
Proveniente dalla raccolta Brozzoni.
- 614 - *Scalinata e arco fra case*. Miniatura su vetro, ovale di cm. $10,5 \times 14$.
Proveniente dalla raccolta Brozzoni.

615 - *Interno del Duomo di Milano*. Miniatura su vetro, diam. cm. 8.

Eseguita per il duca Melzi d'Eril, fu presentata all'esposizione di Brera nel 1821.

616 - *Le colonne di San Lorenzo a Milano*. Disegno a penna acquarellato, cm. 18 × 15,5, firmato a tergo.

Proveniente dalla raccolta Brozzoni.

617 - *Fumatori*. Disegno a matita, cm. 11 × 17, firmato.

Proveniente dalla raccolta Brozzoni.

BUDAPEST - Museo ungherese di Belle Arti.

618 - *La chiesa di Santa Sofia a Milano*. Olio su tela, cm. 17 × 13,3.

Già appartenente al conte Yanos Pally.

619 - *La chiesa di San Marco a Milano*. Olio su tela, cm. 17 × 13,5.

Già appartenente al conte Yanos Pally.

BUSTO ARSIZIO - Proprietà Luigi Azimonti.

620 - *La Certosa di Paria*. Olio su tela, cm. 59,5 × 45, firmato e datato 1818 (Tav. XL).

CADENABBIA - Proprietà avv. Paolo Stampa.

621 - *Il castello di S. Vito dei Visconti a Somma Lombarda*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9.

622 - *Specchio d'acqua con barche*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9.

623 - *Autoritratto*. Miniatura su seta applicata a vetro, cm. 8 × 9.

CADENABBIA - Villa Carlotta.

624 - *Cortile del convento di Santa Maria Novella in Firenze, con figure di frati che attendono alla distillazione dei liquori*. Olio su tela, cm. 169 × 214 (Tav. LIII).

Riprodotta in un'incisione posseduta dalla signorina Carmen Ferrero di Torino.

CASTEGGIO - Proprietà Carlo e Felice Bongioanni.

625 - *Autoritratto*. Miniatura su avorio, ovale cm. 7,4 × 5,8 (Tav. I).

626 - *Vestibolo di casa con figure del pittore e della moglie con un bambino in braccio*. Acquarello a colori cm. 23,5 × 18.

Su una lapide contenuta nell'acquarello è scritto: « Album di Gio. Migliara - Me - meminisse - iuvat ».

627 - *Cripta di chiesa con gruppi di figure*. Acquarello a colori, cm. 17 × 23,5, firmato e datato 1837.

628 - *Testa di cavallo e selle*. Acquarello a colori, cm. 23 × 11,5.

629 - *Castello di Carpanata presso Racconigi*. Acquarello a colori, cm. 23 × 17,5, firmato.

- 630 - *Interno di chiesa con figure di fedeli*. Acquarello a colori, cm. 19 × 12,5.
- 631 - *Costruzioni medioevali in Avigliana nel 1831*. Acquarello a colori, cm. 14 × 22, firmato.
- 632 - *Leone*. Acquarello a colori, cm. 12,5 × 10.
- 633 - *Lepre uccisa*. Acquarello a colori, cm. 11,5 × 7.
- 634 - *Cavallo con stalliere*. Acquarello a colori, cm. 18,5 × 11.
- 635 - *Battaglia*. Acquarello a colori, cm. 25 × 20.
- 636 - *Atrio di palazzo*. Acquarello a colori, cm. 15 × 20.
- 637 - *Cane*. Acquarello a colori, cm. 13,6 × 8,5.
- 638 - *Veduta di villaggio con sfondo di montagne*. Acquarello a colori, cm. 22 × 14.
- 639 - *Lavori nell'interno di una chiesa*. Acquarello a colori, cm. 14 × 17, firmato.
- 640 - *Interno del palazzo municipale di Cremona*. Acquarello a colori, cm. 9,3 × 13.
- 641 - *Romeo presso la tomba di Giulietta*. Acquarello a colori, cm. 22 × 14,5.
- 642 - *Porta San Paolo e Piramide di Caio Cestio in Roma*. Acquarello a colori, cm. 27,5 × 21.
- 643 - *Vicino al Ponte Rotto, Roma*. Acquarello a colori, cm. 28,5 × 21.
- 644 - *Chiesa su un poggio*. Acquarello monocromato, cm. 21 × 16,5.
- 645 - *Ruderi di archi*. Acquarello monocromato, cm. 28,5 × 20,8.
- 646 - *Ruderi di archi*. Acquarello monocromato, cm. 24,5 × 17.
- 647 - *Rovine di castello lungo un torrente*. Acquarello monocromato, cm. 29 × 20.
- 648 - *Ruderi di archi presso il mare*. Acquarello monocromato, cm. 26 × 18, firmato.
- 649 - *A Rivolta, arco con immagine sacra*. Acquarello monocromato, cm. 16 × 12, firmato.
- 650 - *Cappella addossata a un rudere*. Acquarello monocromato, cm. 28 × 21.
- 651 - *Ponte e palazzo lungo un fiume*. Acquarello monocromato, cm. 24 × 16,5, firmato.
- 652 - *Cappelletta di campagna con figure di fedeli*. Acquarello monocromato, cm. 14,5 × 9.
- 653 - *Ingresso dell'Ospedale Maggiore di Milano*. Disegno a matita acquarellato, cm. 17,7 × 14,7.
- 654 - *Porta Orientale, Milano*. Disegno a penna acquarellato, cm. 30 × 20 (Tav. CXXV).
- 655 - *Il gioco del lotto, figurazione allegorica*. Disegno a penna acquarellato, cm. 30 × 20,5.
- 656 - *Cortile dell'Ospedale Maggiore di Milano*. Disegno a matita acquarellato, cm. 20 × 15.
- 657 - *Il Naviglio di Santa Sofia a Milano*. Disegno a penna acquarellato, cm. 30,5 × 20,5 (Tav. CXXVI).

- 658 - *Ponte diroccato sopra un torrente con pescatori*. Disegno a penna acquarellato, cm. 20,5 × 30.
- 659 - *Orso e domatore*. Disegno a penna acquarellato, cm. 15,5 × 10.
- 660 - *Cassinotto, Milano*. Disegno a penna acquarellato, cm. 18 × 15,5 (Tav. CVII).
- 661 - *Barbiere*. Disegno a penna e a matita acquarellato, cm. 17,5 × 11.
- 662 - *Scena della tentazione di S. Antonio*. Disegno a penna e a matita acquarellato, cm. 22,5 × 18,5.
- 663 - *Cortile al Linterno, Solitudine di F. Petrarca*. Disegno a penna acquarellato, cm. 14 × 17.
 Riprodotto in una incisione di Gio. Bigatti per le Rime del Petrarca edite a Padova nel 1820, tipografia del Seminario, vol. II, contro pag. 237.
- 664 - *Paesaggio*. - Disegno a penna acquarellato, cm. 25 × 18, firmato.
- 665 - *Giulietta e Romeo*. Disegno a matita acquarellato, cm. 22,5 × 17.
- 666 - *Don Abbondio sale sulla mula*. Disegno a matita acquarellato, cm. 21 × 16.
- 667 - *Miracolo di un santo*. Disegno a matita acquarellato, cm. 23 × 17.
- 668 - *Miracolo di un santo*. Disegno a matita acquarellato, cm. 25 × 18,5.
- 669 - *Attacco di briganti*. Disegno a penna e a matita acquarellato, cm. 30 × 20.
- 670 - *Partenza per la caccia*. Disegno a penna e a matita acquarellato, cm. 30 × 20,5.
- 671 - *Gruppo di cavalieri di epoca napoleonica*. Schizzo a penna acquarellato, ovale, cm. 25 × 18.
- 672 - *La distribuzione della minestra*. Disegno a penna e a matita acquarellato, cm. 22 × 17.
- 673 - *Scalone di palazzo*. Disegno a matita acquarellato, cm. 15 × 16.
- 674 - *Dichiarazione d'amore*. Abbozzo a matita acquarellato, cm. 25 × 19.
- 675 - *Gruppo di figure intorno a un tavolo*. Abbozzo a penna acquarellato, cm. 17 × 13.
- 676 - *Cortile del palazzo del Governo a Milano*. Disegno a penna e a matita acquarellato, cm. 30 × 21.
- 677 - *Teste di uomo, donna e bambino*. Disegno a matita acquarellato, cm. 21 × 17.
- 678 - *Porticato e cortile*. Disegno a penna acquarellato, cm. 25,5 × 18.
- 679 - *Fra Cristoforo e Don Rodrigo*. Disegno a matita, cm. 15 × 17.
- 680 - « *Esterno del Buco del Piombo* ». Disegno a matita, cm. 21,5 × 29.
- 681 - *Rovine di un tempio e visitatori*. Disegno a matita, cm. 26 × 20,7, firmato.
- 682 - *Rovine di un castello con figura*. Disegno a matita, cm. 20,5 × 27, firmato.
- 683 - *Casolare e ponte su un torrente*. Disegno a matita, cm. 19,5 × 11.
- 684 - *Roma, ruderi e figure*. Disegno a matita, cm. 23,5 × 19,5, firmato.

- 685 - *Ruderi*. Disegno a matita, cm. 18,5 × 12.
- 686 - *Rocce e castello*. Disegno a matita, cm. 25,5 × 21.
- 687 - *Mucche*. Disegno a matita, cm. 19,5 × 17,5.
- 688 - *Don Chisciotte all'entrata di un castello*. Disegno a matita, cm. 28 × 20, firmato.

CASTEGGIO - Proprietà dott. Felice Bongioanni.

- 689 - *Interno di un convento di monache*. Olio su tela, cm. 30,5 × 37,5.
- 690 - *Studio di animali*. Olio su tela, cm. 24,5 × 13,5.
- 691 - *Studio di nudo*. Olio su carta, cm. 15,5 × 13.
- 692 - *Studio di cane*. Olio su carta, cm. 8,5 × 6.
- 693 - *Arco e portico*. Olio su carta, cm. 8 × 9.
- 694 - *Studio di mani*. Olio su carta, cm. 6,5 × 7.
- 695 - *Arco e case con frate*. Olio su carta, cm. 16,5 × 12,5.
- 696 - *Casa e giardino sul Naviglio*. Olio su tela, cm. 30 × 38.
- 697 - *Interno di chiesa*. Olio su carta applicata a tela, cm. 36,5 × 45,5.
- 698 - *Interno di chiesa*. Olio su tela, cm. 29,8 × 36.
- 699 - *Dintorni di Roma*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
- 700 - *Ritratto*. Miniatura su avorio, diam. cm. 4.
- 701 - *Ritratto di Teodolinda Migliara in abito da suora*. Miniatura su carta, ovale, cm. 8 × 6,5.
- 702 - *Battesimo*. Miniatura su seta, diam. cm. 11.
- 703 - *Facciata di chiesa con piazza e gruppi di figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diametro cm. 8.
- 704 - *Casa con fontane*. Acquarello a colori, cm. 24 × 18.
- 705 - *Rovine presso il mare*. Acquarello a colori, diam. cm. 6,5.
- 706 - *Gruppo di figure*. Acquarello monocromato, cm. 12 × 9,5.
- 707 - *Ruderi di archi*. Acquarello monocromato, cm. 24,5 × 17.
- 708 - *Cappelletta addossata a un muro con figura d'uomo*. Acquarello monocromato, cm. 27 × 20.
- 709 - *Soldato con cavallo*. Disegno acquarellato, cm. 17,5 × 10,5.
- 710 - *Facciata di chiesa e monumento*. Disegno a penna acquarellato, cm. 34 × 21, firmato.

COLORNO - Collezioni Glauco Lombardi.

711 - *Sotterraneo con scalinata e figure.* Acquarello a colori, cm. 17 × 22,5, firmato.

Proveniente dalla raccolta personale di Maria Luigia d'Absburgo.

COMO - Proprietà rag. Ercole Baffa.

712 - *Interno del Duomo di Milano con processione.* Olio su tela, cm. 36 × 40.

COMO - Proprietà ing. Francesco Somaini.

713 - *Cortile della villa Pliniana sul lago di Como.* Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.

COMO - Proprietà ing. Giuseppe Stampa.

714 - *Interno di convento con frati intenti a varie occupazioni.* Olio su tela, cm. 27 × 33.

715 - *Predica all'aperto.* Olio su tela, cm. 24 × 35.

Il medesimo soggetto fu riprodotto in una miniatura posseduta dalla Pinacoteca Ambrosiana di Milano.

716 - *Ingresso di convento con frate e soldato con corazza.* Olio su tela, cm. 24 × 35.

CREMA - Proprietà dott. Paolo Stramezzi.

717 - *Le tentazioni di S. Antonio.* Olio su tela, cm. 70 × 52, firmato e datato 1826 (Tav. LXV).

Eseguito per commissione del prof. Dagna, comparve all'esposizione di Brera nel 1826.

CREMNAGO (Como) - Proprietà nobili Perego.

718 - *Paesaggio.* Miniatura su seta applicata a vetro, cm. 10 × 6.

719 - *Paesaggio.* Miniatura su seta applicata a vetro, cm. 10 × 6.

720 - *Paesaggio.* Miniatura su seta applicata a vetro, cm. 10 × 6.

721 - *Paesaggio.* Miniatura su seta applicata a vetro, cm. 10 × 6.

DUBLINO - Proprietà Alfredo Brukl.

722 - *La piazza del Pantheon a Roma.* Olio su tela, cm. 29 × 22, firmato e datato 1834.

FELDSBERG - Castello di Liechtenstein.

723 - *Studio di architettura.* Olio su tela, cm. 60 × 45.

724 - *Rovine presso un corso d'acqua al chiaror di luna.* Olio su tela, cm. 60 × 45.

FIRENZE - Proprietà Luigi De Mari.

725 - *Interno del Duomo di Milano.* Olio su cartone, cm. 15,5 × 10.

726 - *Veduta di Milano*. Acquarello monocromato, cm. 16,5 × 21. firmato e datato 1822.

In alto, la scritta autografa: « Questa casa che si scorge fuori del piccolo arco che mette in contrada di S.ta Margherita è nato Fed.co Moja il gio. 20 Ottobre 1802 ».

727 - *Cortile di casa rustica con figure*. Acquarello monocromato, cm. 21 × 16,5.

728 - *Casa del Bassano*. Disegno acquarellato, cm. 15 × 22,5.

In basso, la scritta autografa: « Casa del celebre da Ponte pittore detto F. Bassano a Bassano ».

FIRENZE - Galleria degli Uffizi (Gabinetto dei disegni e delle stampe).

729 - *Sotterraneo con scalinata e figure*. Acquarello a colori, cm. 13 × 18.

Dono Santarelli, 1866.

FRUGAROLO - Proprietà cav. uff. Angelo Michele Benzi.

730 - *Interno di chiesa con figure*. Acquarello a colori, cm. 21,5 × 28,5, firmato (Tav. LXXXIV).

731 - *Vestibolo di convento con figure*. Acquarello monocromato, cm. 21,5 × 28,5, firmato (Tav. LXXXIV).

GENOVA - Proprietà dott. Giovanni Mangiante.

732 - *Interno di chiesa con sarcofago e gruppi di figure*. Olio su tela, cm. 45 × 35, firmato e datato 1832.

GENOVA - Proprietà avv. Costantino Nitti.

733 - *Studio di scultore*. Olio su tela, cm. 62 × 51, firmato (Tav. LX).

GENOVA - Pinacoteca di Palazzo Bianco.

734 - *La Comunione*. Olio su tela, cm. 39 × 32,4, firmato.

Legato L. G. B. Frugone, 1935.

GENOVA-PEGLI - Proprietà marchesa Pallavicino d'Incisa di Camerana.

735 - *Portico di chiostro prospiciente un giardino*. Miniatura su seta applicata a vetro, cm. 9 × 6.

KARLSRUHE - Badische Kunsthalle.

736 - *La loggia dei Lanzi in Firenze con il Palazzo Vecchio*. Olio su tela, cm. 45 × 60, firmato (Tav. XLV).

Nel 1828 fu presentato all'esposizione di Brera e ne era proprietario Antonio Chiesa Molinari.

737 - *La Piazzetta presso San Marco a Venezia*. Olio su tela, cm. 44,5 × 60, firmato e datato 1832 (Tav. XLIV).

Nel 1835 fu presentato all'esposizione di Brera e ne era proprietario il conte di Kolowrat.

LENINGRADO - Museo dell'Ermitage.

738 - *Veduta di Venezia*. Olio su tela, cm. 18 × 24,5 (Tav. XIX).

739 - *Piazza con colonnato e figure*. Olio su tela, cm. 20×26 (Tav. XVII).

Il medesimo soggetto è riprodotto in un dipinto conservato nel Museo Borgogna di Vercelli e in un disegno posseduto dalla Pinacoteca Civica di Alessandria.

LUNGAVILLA - Proprietà colonnello Carlo Bongioanni.

740 - *Veduta di Venezia*. Olio su tela, cm. 43×57 .

741 - *Il Duomo di Como*. Olio su tela, cm. 38×38 .

742 - *Interno*. Olio su tela, cm. 14×16 .

743 - *Profilo di monti*. Olio su tela, cm. $24,5 \times 16,5$.

744 - *Veduta di monti e villa sul lago*. Olio su tela, cm. $16 \times 12,5$.

745 - *Figura di donna*. Olio su carta, cm. $8 \times 13,5$.

746 - *Mezza figura di donna*. Olio su carta, cm. 8×9 .

747 - *Interno di chiesa*. Olio su carta applicata a tela, cm. $35,5 \times 44,5$.

748 - *Interno*. Olio su carta, cm. $28,5 \times 20,5$.

749 - *Facciata di chiesa e paesaggio*. Olio su tavola, cm. 24×18 .

750 - *Il Duomo di Como*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 10.

Non finita.

751 - *Chiesa in campagna*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.

752 - *Atrio di palazzo*. Acquarello a colori, cm. $8,5 \times 10$.

753 - *Figure mitologiche*. Cartone per scenario, a penna acquarellato, cm. 66×44 .

MILANO - Archivio Storico.

754 - *Facciata della chiesa di Santa Maria presso San Celso*. Olio su tela, cm. $34 \times 40,5$.

Dono del generale Carlo Migliara, 1874.

755 - *Le colonne di San Lorenzo a Milano*. Olio su tela, cm. $38,5 \times 31$.

Dono del generale Carlo Migliara, 1874.

MILANO - Proprietà conte Guido Barbiano di Belgioioso.

756 - *Chiesa veneta*. Olio su tela, cm. $39,5 \times 30$.

Il medesimo soggetto è riprodotto in un dipinto posseduto dall'Accademia Carrara di Bergamo.

MILANO - Proprietà ing. Antonio Battaglia.

757 - *Veduta del Foro romano*. Olio su tela, cm. 13×10 .

MILANO - Proprietà rag. Virgilio Bellasio.

- 758 - *Paesaggio con castello*. Olio su cartone, cm. 40 × 30.

MILANO - Proprietà comm. Andrea Bernocchi.

- 759 - *La chiesa della Salute in Venezia*. Olio su cartone, cm. 40 × 30, firmato (Tav. XV).

Già facente parte della raccolta di Emanuele Rosselli, andò in vendita alla Galleria Pesaro di Milano nel 1831.

- 760 - *Divertimento campestre*. Olio su tela, cm. 60 × 45, firmato e datato 1818 (Tav. LXIX).

Una replica di questo dipinto è posseduta dal dott. Giulio Rossi di Milano. Il medesimo soggetto fu riprodotto con qualche variante in un dipinto posseduto dall'avv. G. C. Chiglione di Torino.

MILANO - Proprietà dott. Felice Bianchi.

- 761 - *Cortile della Basilica di Sant'Ambrogio in Milano*, Olio su tela, cm. 63 × 50 (Tav. XXX).

Riprodotto in un'incisione di L. Cherbuin posseduta dalla Pinacoteca Civica di Alessandria.

- 762 - *Porticato della Basilica di Sant'Ambrogio in Milano*. Olio su tela, cm. 72 × 58,5 (Tav. XXXI).

- 763 - *Atrio di chiesa e scalinata con figure*. Olio su tela, cm. 32 × 37.

- 764 - *Sacrestia della Certosa di Pavia*. Acquarello a colori, cm. 31,5 × 41.

MILANO - Proprietà comm. Marco Boghen.

- 765 - *Autoritratto*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 7.

- 766 - *Scena storica*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.

- 767 - *Strada campestre con cappelletta*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.

- 768 - *Paesaggio montano con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 13.

- 769 - *Castello medievale*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 13.

- 770 - *Paesaggio con ponte, figure e barca su un canale*. Miniatura su seta applicata a vetro, cm. 13 × 8.

MILANO - Proprietà conte avv. Iro Bonzi.

- 771 - *Ruderi di castello e cappelletta in riva a un lago con figure*. Acquarello a colori, cm. 24 × 16,5, firmato e datato 1834.

MILANO - Proprietà Lorenzina Callegari.

- 772 - *Chiostro e cortile di convento con pozzo e figure di frati*. Miniatura su seta applicata a vetro diam. cm. 8.

Il medesimo soggetto è riprodotto in una miniatura posseduta dal dott. Alessandro Olivares di Milano.

MILANO - Proprietà dott. Camillo Candia.

- 773 - *Ultima scena della tragedia « Il conte di Comminge »*. Olio su tavola, cm. 60 × 45,5, firmato e datato 1819 (Tav. LXIV).

Presentato all'esposizione di Brera nel 1820, appartenne alla marchesa Beatrice Trivulzio.

774 - *Scena rappresentante la morte di un guerriero in un bosco*. Olio su tela, cm. 74,5 × 59,5, firmato e datato 1819.

775 - *Interno del Duomo di Siena*, Acquarello a colori, cm. 47 × 35.

MILANO - Proprietà contessa Lina di Castelbarco Erba.

776 - *Interno di chiesa con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,8.

777 - *Cappella in un cimitero con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,8.

778 - *Abbeveratoio presso un castello con figure di donne e di animali*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,3 (Tav. VII).

779 - *Interno di chiostro con scalone e figure di frati*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,3.

780 - *Ingresso di castello con figure a piedi e a cavallo*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.

MILANO - Proprietà Giacomo Checchi.

781 - *Cortile interno del castello di Mira*. Olio su tela, cm. 109 × 81, firmato.

MILANO - Proprietà marchese dott. Paolo Clerici di Cavenago.

782 - *Una nevicata a porta Venezia lungo il Naviglio*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9,5.

MILANO - Proprietà dott. Giovanni De Vecchi.

783 - *Le colonne di San Lorenzo a Milano*. Acquarello a colori, cm. 22 × 16,5, firmato.

MILANO - Proprietà ing. Sandro Dodi.

784 - *Paesaggio con casa rustica*. Olio su tela, cm. 23 × 17.

MILANO - Proprietà comm. Gian Andrea Esengrini.

785 - *Le colonne di San Lorenzo a Milano*. Olio su tela, cm. 39 × 31.

MILANO - Proprietà ing. Giovanni Ferrandi.

786 - *Atala*. Olio su tavola, cm. 34 × 25, firmato.

MILANO - Proprietà Laura Gagliardi Antonini.

787 - *Interno di chiesa con gruppi di figure*. Olio su tela, cm. 77 × 51,5, firmato e datato 1832 (Tav. XLVI).

MILANO - Civica Galleria d'Arte Moderna.

- 788 - *Cappella mortuaria con epitaffio*. Olio su tela, cm. 70,5 × 51.
L'epitaffio consta delle seguenti parole: «Alla cara memoria dell'ottima genitrice Stefano Staurengo con grato animo cresc - 13 sett. 1827». Presentato all'esposizione di Brera nel 1828. Deposito della R. Pinacoteca di Brera, 1902.
- 789 - *Interno di chiesa*. Olio su tela, cm. 57,5 × 47.
Dono del generale Carlo Migliara, 1874.
- 790 - *Interno di chiesa*. Olio su tela, cm. 131,5 × 105.
Dono del generale Carlo Migliara, 1874.
- 791 - *Facciata della Cappella dei Pazzi a Firenze*. Olio su tavola, cm. 51 × 40.
Dono del generale Carlo Migliara, 1879.
- 792 - *Atrio di un palazzo*. Olio su tela, cm. 45 × 62.
Dono del generale Carlo Migliara, 1879.
- 793 - *Interno di convento con frate che sale una gradinata*. Olio su tela, cm. 15 × 21.
Legato del dott. Antonio Guasconi, 1863.
- 794 - *Cripta di convento con frate orante*. Olio su tela cm. 15 × 21.
Legato del dott. Antonio Guasconi, 1863.
- 795 - *Vestibolo di convento di suore*. Olio su cartone, cm. 11 × 8.
Deposito della R. Pinacoteca di Brera, 1902.
- 796 - *Chiostro di convento di frati*. Olio su cartone, cm. 11 × 7.
Deposito della R. Pinacoteca di Brera, 1902.
- 797 - *Mucca al pascolo*. Olio su cartone, cm. 18 × 11 (Tav. LXXXI).
Deposito della R. Pinacoteca di Brera, 1902.
- 798 - *Refettorio di convento*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
Legato del conte Gian Giacomo Bolognini Attendolo, 1865.
- 799 - *Paesaggio con cappella*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
Legato del conte Gian Giacomo Bolognini Attendolo, 1865.
- 800 - *Rovine lungo un corso d'acqua*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 11.
Legato di Francesco Conti, 1895.
- 801 - *Particolare prospettico veneziano con figure in costumi settecenteschi*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 11.
Legato di Francesco Conti, 1895.
- 802 - *Porticato di palazzo e sfondo di lago e montagna con figure in costumi cinquecenteschi*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 11.
Legato di Francesco Conti, 1895.
- 803 - *Porticato nel cortile di un palazzo con figure in costumi cinquecenteschi*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 11.
Legato di Francesco Conti, 1895.

MILANO - Proprietà Luigi Galli.

- 804 - *Carlo V si ritira nel convento di San Giusto nell'Estremadura presso i monaci dell'ordine di San Gerolamo.* Olio su tela, cm. 65 × 82, firmato.

Presentato all'esposizione di Brera nel 1828.

- 805 - *Interno con scena rappresentante il trasporto di un ferito.* Olio su tela, cm. 65 × 81, firmato (Tav. LIX).

- 806 - *Antro con Trappisti ed episodio rappresentante la fine delle avventure di Adelaide e Comingio.* Olio su tela, cm. 60 × 48, firmato.

È probabilmente un abbozzo o una replica non finita del dipinto presentato all'esposizione di Brera nel 1822.

- 807 - *Visione notturna di paesaggio con chiesa illuminata.* Tempera su seta, cm. 44,5 × 35.

MILANO - Proprietà conte dott. Giuseppe Giulini.

- 808 - *Distribuzione della minestra ai poveri in un convento di frati.* Olio su tela, cm. 34,5 × 44,5, firmato e datato 1832.

- 809 - *Chiostro di convento di monache.* Olio su tela, cm. 35 × 44,5, firmato.

MILANO - Proprietà donna Anna Gnecchi Baroli.

- 810 - *Cortile e facciata di San Celso in Milano.* Olio su tela, cm. 82 × 63, firmato.

MILANO - Proprietà donna Bice Greppi Barbiano di Belgioioso.

- 811 - *Paesaggio.* Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9.

- 812 - *Paesaggio.* Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9.

- 813 - *Paesaggio.* Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9.

- 814 - *Paesaggio.* Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9.

MILANO - Proprietà comm. Eugenio Imbert.

- 815 - *Interno della chiesa di San Lorenzo in Milano.* Olio su tela, cm. 82,5 × 65,5, firmato (Tav. XLVII).

Presentato all'esposizione di Brera nel 1835.

MILANO - Proprietà donna Emy Majnoni d'Intignano.

- 816 - *Ingresso di un eremo.* Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9,5, firmata.

- 817 - *La lanterna di Genova.* Acquarello a colori, cm. 24 × 17, firmato.

- 818 - *Ingresso di chiostro.* Acquarello a colori, cm. 7 × 12, firmato.

- 819 - *Dopo il naufragio.* Acquarello a colori, cm. 14 × 10, firmato.

- 820 - *Ritratto di donna Angela Londonio.* Schizzo a penna, cm. 21 × 25,5, firmato.

- 821 - *Sacerdote che beve*. Disegno a matita, cm. 22 × 26, firmato.
- 822 - *Ritratto di Pietro Balabbio*. Schizzo a penna, cm. 15 × 15, firmato.
- 823 - *Testa di ufficiale con colbacco*. Disegno a matita, cm. 11 × 16, firmato.
- 824 - *Ufficiale a cavallo*. Schizzo a penna, cm. 32 × 23, firmato.
- 825 - *Il ritorno di don Abbondio dal castello dell'Innominato*. Acquarello monocromato, cm. 17 × 22,5, firmato.
- 826 - *Soggetto campestre*. Acquarello monocromato, cm. 14,5 × 19, firmato.
- 827 - *Dama e cavaliere in costume*. Acquarello monocromato, cm. 19 × 24,5, firmato.
In basso, la scritta: « Festa Batthyany, 30 gennaio 1828 ».
- 828 - *Frate che predica all'aperto*. Acquarello a colori, lunetta di cm. 12,5 × 8,5.
L'acquarello reca la scritta: « Migliara - 1^o del Giubileo anno 1826 ».
- 829 - *Caricatura di gentiluomo a cavallo*. Disegno a matita, cm. 18 × 17, firmato.
- 830 - *Caricatura di Pietro Balabbio malato in poltrona*. Disegno a matita, cm. 19 × 17, firmato.
- 831 - *Castel Sant'Angelo in Roma*. Acquarello monocromato, cm. 13 × 10, firmato.
- 832 - *Cavaliere e amazzone*. Acquarello monocromato, cm. 15 × 12,5, firmato.
- 833 - *Scena pastorale*. Disegno a matita, cm. 15 × 10,5, firmato.
- 834 - *Gentiluomo*. Disegno a matita, cm. 15 × 10,5, firmato.

MILANO - Proprietà marchesa Maria Meli Lupi di Soragna.

- 835 - *Chiesa dell'Ospedale Maggiore di Milano*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9.
- 836 - *Interno della chiesa di San Satiro*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9.
- 837 - *Mare in burrasca*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
- 838 - *Il Duomo di Milano col coperto dei Figini*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9.
Replica della miniatura posseduta da Carmen Ferrero, Torino.

MILANO - Proprietà nob. dott. ing. Saule dei marchesi Meraviglia Mantegazza.

- 839 - *Ritratto di donna Angiolina Londonio Bonacina con la figlia Isabella*. Olio su tela, cm. 15,5 × 18,5.
- 840 - *Ritratto di donna Angiolina Londonio Bonacina*. Olio su tela, cm. 14 × 15 (Tav. LXXIX).
- 841 - *Ritratto del cavaliere Carlo Londonio*. Olio su tela, cm. 13,5 × 15 (Tav. LXXIX).
- 842 - *Cortile della villa Pliniana sul lago di Como*. Olio su tela, cm. 66 × 51,5, firmato.

MILANO - Museo di Milano.

- 843 - *Interno del Duomo di Milano*. Miniatura su avorio, cm. 10 × 12.
- 844 - *Palazzo Litta in corso Magenta*. Miniatura su seta applicata a vetro, cm. 16 × 11,5.
Commissionata da C. A. Bertoglio e presentata all'esposizione di Brera nel 1831.
- 845 - *Ponte del Trofeo a Porta Ticinese*. Acquarello a colori, cm. 35 × 26, firmato (Tav. LXXXIX).
- 846 - « *Lament del Marchionn di gamb avert* ». Acquarello monocromato, cm. 48 × 36.
In calce, un passo della poesia di Carlo Porta e la seguente dedica: « Attestato di amicizia di Giovanni Migliara al Prof. Dagna il 24 dicembre 1822 ». Acquistato dal Comune di Milano all'asta della collezione Clerici nel 1926.
- 847 - « *La nomina del cappellan* ». Acquarello monocromato, cm. 48 × 36.
In calce, un passo della poesia di Carlo Porta e la seguente dedica: « Attestato di amicizia di Giovanni Migliara al Prof. Dagna il 24 dicembre 1823 ». Acquistato dal Comune di Milano all'asta della collezione Clerici nel 1926.

MILANO - Proprietà Anna Mylius Richard.

- 848 - *Interno della filanda Mylius a Boffalora*. Olio su tela, cm. 52 × 43, firmato e datato 1828.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1829.

MILANO - Proprietà prof. Giorgio Nicodemi.

- 849 - *Album di disegni*. Fogli 21 numerati, cm. 16,5 × 10.
Contiene:
Mezza figura d'uomo. Disegno a matita.
Testa di frate. Disegno a matita (Tav. CXVI).
Teste d'uomo. Disegni a matita.
Testa d'uomo. Disegno a matita.
Uomo che presenta un quadro. Schizzo a matita.
Mezze figure di uomini. Disegni a matita e a penna (Tav. CXVI).
Mezza figura di abate. Disegno a matita (Tav. CXVI).
Uomo in piedi. Disegno a matita (Tav. CXVI).
Testa di uomo e Gloria alata con corona d'alloro. Disegno a matita.
Figure sedute. Disegno a matita acquarellato.
Uomini in piedi. Schizzo a matita.
Fidanzati. Disegno a matita (Tav. CXVIII).
Donne che leggono. Schizzo a matita (Tav. CXVIII).
Testa d'uomo. Disegno a matita.
Madre e nutrice con bambino poppante. Disegno a penna acquarellato (Tav. CXV).
Figura d'uomo in costume settecentesco. Disegno a penna acquarellato.
Uomo intento a scrivere. Disegno a penna acquarellato.
Serra e costruzioni varie. Disegno a matita acquarellato, firmato.
Gruppo di oggetti vari. Disegno a matita acquarellato, firmato.
Prete seduto. Disegno a matita.
Testa di vecchia. Disegno a matita.
Gruppi di figure. Appunti schematici a matita.
Staffiere a cavallo. Schizzo a matita.
Uomo in piedi. Schizzo a penna.

MILANO - Proprietà dott. Alessandro Olivares.

- 850 - *Interno di sotterraneo*. Olio su tela, cm. 60 × 47.
- 851 - *Interno di sotterraneo*. Olio su tela, cm. 60 × 47.

- 852 - *Chiostro e cortile di convento con pozzo e figure di frati*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 7,5.

Il medesimo soggetto è riprodotto in una miniatura posseduta da Lorenzina Callegari di Milano.

MILANO - Proprietà pittore Giuseppe Palanti.

- 853 - *La predica*. Miniatura su seta applicata a vetro, cm. 12 × 8,5.

MILANO - Palazzo Marino.

- 854 - *Saccheggio della casa del Ministro Prina in Piazza San Fedele a Milano il 20 aprile 1814*. Tempera su seta, cm. 74 × 55 (Tav. XXV).

- 855 - *Il generale Domenico Pino arringa i tumultuanti dal balcone di casa Soresi in piazza Filodrammatici a Milano il 20 aprile 1814*. Tempera su seta, cm. 74 × 55 (Tav. XXVI).

- 856 - *Il generale Domenico Pino arringa i rivoltosi in piazza dei Tribunali a Milano il 20 aprile 1814*. Tempera su seta, cm. 74 × 55 (Tav. XXVII).

- 857 - *La Guardia Civica comandata dal capitano Ottolini disperde i rivoltosi nella piazza del Duomo di Milano il 21 aprile 1814*. Tempera su seta, cm. 74 × 55 (Tav. XXVIII).

Queste quattro tempere furono commissionate al Migliara dal generale Domenico Pino. Successivamente furono possedute dal conte Mondolfi, dalla baronessa Luppis de Rammer Lodigiani e dal comm. Paolo Ingegnoli. Da questi il Comune di Milano le acquistò nel 1933.

MILANO - Pinacoteca Ambrosiana.

- 858 - *Esterno della Certosa di Pavia con frati al lavoro*. Olio su tela, cm. 62 × 47, firmato e datato 1813.

Dono del sacerdote Balestrini, 1869.

- 859 - *Arco Napoleonico in Milano*. Olio su tela, cm. 63,5 × 47, firmato e datato 1814.

- 860 - *Loggia di convento con figure di suore*. Olio su tavola, cm. 31 × 37,5, a tergo firmato e datato 1819.

- 861 - *Interno del Duomo di Milano*. Olio su cartone, cm. 11 × 14,5, a tergo firmato e datato 1835.

- 862 - *Veduta del Naviglio in Milano*. Olio su cartone, cm. 23 × 18.

Dono di Giuseppe Pozzi, 1904.

- 863 - *Interno di monastero con suora*. Olio su tela, cm. 23,5 × 31,5.

Dono del sacerdote Balestrini, 1869.

- 864 - *Chiostro del Monastero Maggiore*. Olio su cartone, cm. 22,5 × 18.

Dono di Giuseppe Pozzi, 1904. Il medesimo soggetto è riprodotto in un dipinto conservato nella Pinacoteca Civica di Alessandria.

- 865 - *La chiesa di San Satiro in Milano*. Olio su rame, cm. 10,5 × 14, firmato.

- 866 - *Architettura con figure*. Olio su carta applicata a tavola, cm. 17,5 × 14,5.

- 867 - *Interno di chiesa con figure di frati*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.

- 868 - *Interno di monastero con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
- 869 - *La piramide di Caio Cestio in Roma*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
- 870 - *Porticato e cortile con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
- 871 - *Atrio di palazzo con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
- 872 - *Interno con monumenti e figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
- 873 - *Cappelletta in riva a un ruscello con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 7.
- 874 - *Interno di castello con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
- 875 - *Veduta di città con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
- 876 - *Interno di chiesa con altare e frate*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 5.
- 877 - *Il Santo Sepolcro custodito dai legionari*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. 8,5.
- Presentata all'esposizione di Brera nel 1833.
- 878 - *Vestibolo di convento con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 5.
- 879 - *Cripta di chiesa con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
- 880 - *Cripta di chiesa con altare e fedeli che ricevono la Comunione*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
- 881 - *Esterio di chiesa con folla di fedeli che ascoltano il predicatore*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.

Riprodotta in una litografia di P. Bertotti, Milano, posseduta dal dott. Emilio Sioli Legnani di Milano. Il medesimo soggetto è riprodotto in un dipinto di proprietà dell'ing. Giuseppe Stampa di Como.

MILANO - R. Pinacoteca di Brera.

- 882 - *Interno del Duomo di Milano*. Olio su tavola, cm. 56×64 , firmato e datato 1819 (Tav. L).
Legato del conte Stefano Stampa.
- 883 - *Interno di monastero con gruppi di figure*. Olio su tavola, cm. $46,5 \times 60$.
Legato del conte Stefano Stampa.

MILANO - Proprietà donna Lena Porta Spinola.

- 884 - *Paesaggio campestre*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
- 885 - *Paesaggio*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.

MILANO - Proprietà privata.

- 886 - *Ritratto della moglie e della figlia*. Miniatura su avorio, cm. $6,6 \times 8$ (Tav. I).

MILANO - Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.

- 887 - *Fronte di Sant'Ambrogio vista dall'atrio*. Disegno a penna acquarellato, cm. $32,5 \times 49,5$, datato 1820.

- 888 - *Barriera al dazio di Porta Orientale in Milano*. Disegno a penna acquarellato, cm. 31 × 20,5.
 Dono del prof. Luigi Malvezzi, 1875. Riprodotto in un'incisione di A. Angeli, pure conservata in questa Civica Raccolta.
- 889 - *Fratelli che cantano in coro*. Disegno a penna, cm. 30,5 × 21,5, firmato (Tav. CXLVII).
- 890 - *Atrio di chiesa*. Disegno a penna acquarellato, cm. 15 × 21,5.
- 891 - *Veduta di paese*. Disegno a penna acquarellato, cm. 35,5 × 22,5.
- 892 - *Portico di palazzo con figure*. Disegno a penna acquarellato, cm. 15,5 × 21,5.
- 893 - *Portico di palazzo con figure*. Disegno a matita acquarellato, cm. 20,5 × 15,5.

MILANO - Proprietà Giulio Augusto Richard.

- 894 - *Interno di cortile di palazzo con figure*. Acquarello a colori, cm. 23 × 28, firmato e datato 1828.
- 895 - *Interno di palazzo con scalinata e figure*. Acquarello a colori, cm. 23 × 28, firmato.

MILANO - Proprietà avv. Giuseppe Rivolta.

- 896 - *Distribuzione della minestra ai poveri dinanzi al portale della Certosa di Pavia*. Disegno a matita, cm. 21 × 31,5, firmato.
 Acquistato all'asta della Galleria Geri di Milano il 18 febbraio 1936.

MILANO - Proprietà gr. uff. Angelo Rizzoli.

- 897 - *La piazza del Duomo a Milano*. Olio su tela, cm. 59 × 45, firmato e datato 1819 (Tav. XXXVIII).
- 898 - *La piazza del Duomo a Milano col coperto dei Figini*. Olio su tela, cm. 60 × 49, firmato e datato 1828 (Tav. XXXIX).
 Il medesimo soggetto è riprodotto in una miniatura posseduta da Carmen Ferrero, Torino.

MILANO - Proprietà Maria Romussi Lazzati.

- 899 - *Bosco e laghetto*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
- 900 - *Veduta di città*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.

MILANO - Proprietà avv. Carlo Rossi.

- 901 - *Chiesa veneta*. Olio su tela, cm. 40 × 30.
 Parziale replica dei dipinti posseduti dalla Accademia Carrara di Bergamo e dal Conte Guido Barbiano di Belgioioso di Milano.

MILANO - Proprietà dott. Giulio Rossi.

- 902 - *Divertimento campestre*. Olio su tela, cm. 64,5 × 49.
 Replica del dipinto posseduto dal comm. Andrea Bernocchi di Milano.

MILANO - Proprietà dott. Emilio Sioli Legnani.

- 903 - « *Lament del Marchionn di gamb avert* ». Acquarello monocromato, cm. 47×36 (Tav. CL).
904 - « *La nomina del cappellan* ». Acquarello monocromato, cm. 47×36 (Tav. CXLIX).

MILANO - Proprietà conte Gian Ludovico Sola Cabiati.

- 905 - *Chiostro di convento con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
906 - *Vestibolo di convento con frati e visitatori*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
907 - *Cappelletta in un bosco e suora con bambino*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
908 - *La chiesa di San Nazaro a Milano con processione*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5 (Tav. VI).
909 - *Atrio di San Nazaro a Milano e tombe dei Trivulzio*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
910 - *Veduta del Foro romano e chiesa di S. Maria liberatrice*. Miniatura su seta applicata a vetro, cm. 11×8 (Tav. VIII).
911 - *Paesaggio invernale con porta monumentale*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9 (Tav. VI).
912 - *Cappella e orto di convento con frati*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
913 - *Paesaggio invernale alpestre con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
914 - *Chiostro e cortile di convento con abside di chiesa e figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, cm. 11×8 (Tav. VIII).
Il medesimo ambiente fu riprodotto in una miniatura posseduta dal dott. Antonio Somaini di Milano e in un dipinto di proprietà di Carmen Ferrero, Torino.
915 - *Interno della Galleria Farnese a Parma*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
916 - *Il castello di Landriano*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
917 - *Campagna romana*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
918 - *Interno di cattedrale con fedeli in preghiera*. Miniatura su seta applicata a vetro, diametro cm. 8,5.
919 - *Atrio di convento con monumento funebre e visitatori*. Miniatura su seta applicata a vetro, cm. $9,5 \times 6,5$.
920 - *Chiesa in campagna*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
921 - *La Lanterna di Genova*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
922 - *Cappella nella campagna*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
923 - *Atrio di palazzo con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.

- 924 - *Le tombe degli Scaligeri a Verona*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9.
- 925 - *Ingresso di chiesa con frate che riceve l'elemosina*. Miniatura su seta applicata a vetro, diametro cm. 9.
- 926 - *Scalone di palazzo con scena di sangue*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9.
- 927 - *Atrio di palazzo con carrozze e figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9.

MILANO - Proprietà dott. Antonio Somaini.

- 928 - *L'orrido di Bellano presso Como, paesaggio con mulino*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
- 929 - *Chiostro e cortile di convento con abside di chiesa e figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
 Il medesimo ambiente fu riprodotto in una miniatura posseduta dal conte G. L. Sola Cabiati di Milano e in un dipinto di proprietà di Carmen Ferrero, Torino.
- 930 - *Cortile della Villa Pliniana sul lago di Como*. Miniatura su seta applicata a vetro, diametro cm. 11,5.
- 931 - *Atrio e scalone di palazzo con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 11.
- 932 - *Atrio di palazzo con figure e menestrello*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 11,5.

MILANO - Proprietà dott. Filippo Stabilini.

- 933 - *Interno di chiesa*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
- 934 - *Nevicata*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
- 935 - *Porticato sul mare*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
- 936 - *Stalla*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
- 937 - *Piazzetta fra vecchi palazzi*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
- 938 - *Scalone di palazzo*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
- 939 - *Lavandaie*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.

MILANO - Anna Maria Turri Gallina.

- 940 - *Sotterraneo di un chiostro con l'episodio della morte di Adelaide Comminge assistita dai frati della Trappa*. Olio su tela, cm. 43 × 53, firmato (Tav. LXII).

Si tratta probabilmente di un dipinto commissionato dall'imperatrice Maria Luisa d'Absburgo e comparso all'esposizione di Brera nel 1826. Fu riprodotto in un'incisione di Cattaneo posseduta dalla Pinacoteca Civica di Alessandria.

MILANO - Proprietà Silvio Venzaghi.

- 941 - *Povere oche!* Olio su tavola, cm. 33 × 22, firmato.

MILANO - Proprietà prof. Luigi Viganò.

- 942 - *Soggetto campestre*. Tempera su carta, diam. cm. 14.
- 943 - *Lazzaretto e chiesa di Santa Francesca Romana fuori della barriera di porta Orientale*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
Riprodotta in un'acquaforte di Ernesto Festucci posseduta dalla Civica Raccolta delle stampe e dei disegni di Milano.
- 944 - *Ponte del Trofeo a Porta Ticinese e chiesa di S. Eustorgio*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.

MILANO - Proprietà Umberto Vitale.

- 945 - *Interno di chiostro*. Olio su tela, cm. 77 × 64.

MILANO - Proprietà gr. uff. Alberto Zanoletti.

- 946 - *Cortile di Santa Maria presso San Celso a Milano*. Olio su tela, cm. 50 × 62, firmato (Tav. XXXII).
Una copia di questo dipinto, di mano di Teodolinda Migliara, è posseduta da donna Anna Gneccchi Baroli, Inzago.
- 947 - *Cortile di Sant'Ambrogio*. Olio su tela, cm. 45 × 59, firmato.
- 948 - *Cortile dell'Ospedale Maggiore di Milano*. Olio su tela, cm. 60 × 48, firmato (Tav. XLIII).
- 949 - *Ingresso della chiesa di Sant'Ambrogio*. Olio su tela, cm. 70 × 49, firmato.
- 950 - *Piazza del Duomo in Milano*. Olio su tela, cm. 60 × 49, firmato.
- 951 - *Incoronazione di Ferdinando I d'Austria in Duomo*. Tempera su carta, cm. 39,5 × 31,5, firmata.
- 952 - *Cortile dei Servi e palazzo Tarsis in Milano*. Miniatura su seta applicata a vetro, cm. 15 × 20,5.
- 953 - *Corso di porta Orientale a Milano*. Acquarello a colori cm. 27 × 17,5, firmato (Tav. XC).

MILANO - Proprietà Giuseppe Zecchini.

- 954 - *Fantasia notturna di architettura e figure in mezzo a un bosco*. Olio su tela, cm. 72 × 49,5.
- 955 - *Architettura fantastica in mezzo a un bosco con figure di frati*. Olio su tela, cm. 72,5 × 49,5.

MILANO - Proprietà Silvio Zipoli.

- 956 - *La Comunione*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
Proveniente dalla raccolta Cagnola.
- 957 - *Paesaggio*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
Proveniente dalla raccolta Cagnola.

MONACO DI BAVIERA - Alte Pinakothek.

- 958 - *La chiesa di S. Ambrogio a Milano*. Olio su tela, cm. 62 × 46, firmato e datato 1824 (Tav. XXIX).

MONACO DI BAVIERA - Proprietà Casa Wittelsbach.

- 959 - *Vestibolo del convento di San Maurizio a Milano*. Olio su tela, cm. 20 × 25, firmato e datato 1824.

MORTARA - Proprietà pittore Silvio Santagostino.

- 960 - *Interno di convento con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 7,5.

NOVARA - Galleria Giannoni d'Arte Moderna.

- 961 - *Portico di convento con figure di suore*. Olio su cartone, cm. 24,5 × 33,5 (Tav. XLVIII).

NOVARA - Proprietà dott. Carlo Obicini.

- 962 - *Processione interrotta dal temporale*. Olio su tela, cm. 60 × 45.

Il medesimo soggetto è riprodotto, con qualche variante, in un dipinto posseduto da Giuseppe Ariotti di Vercelli.

- 963 - *Ruderi e case di Roma con figure e animali*. Olio su tela, cm. 60 × 45.

NOVI LIGURE - Proprietà Mario Bailo.

- 964 - *Cortile di fattoria*. Olio su tela, cm. 39,5 × 27,5, firmato (Tav. LXXVI).

NOVI LIGURE - Raccolta Peloso.

- 965 - *Piazza dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia con processione*. Olio su tela, cm. 96 × 50, firmato e datato 1828 (Tav. XXXVI).

Eseguito per Francesco Peloso e presentato all'esposizione di Brera nel 1828.

- 966 - *L'Arena di Verona*. Olio su tela cm. 99 × 74, firmato e datato 1831 (Tav. XXXIII).

Eseguito per Francesco Peloso e presentato all'esposizione di Brera nel 1831. Fu riprodotto, su incisione di A. Lanzani, in *I più bei quadri di pittura e di scultura esposti in Brera... nel settembre 1831* di Domenico Biorci, Milano, per Giuseppe Crespi, 1831, pag. 34.

- 967 - *Paesaggio*. Olio su tela, cm. 40 × 28, firmato (Tav. LXXII).

OLGIATE CALCO - Proprietà marchese Paolo Sommi Picenardi.

- 968 - *Fiera di cavalli in luogo campestre*. Olio su tela, cm. 82,5 × 61,5, firmato (Tav. LXX).

Presentato all'esposizione di Brera nel 1831.

PADOVA - Proprietà comm. Ilario Montesi.

- 969 - *Festa a Venzago*. Olio su tela, cm. 60 × 45.

PADOVA - Museo Bottacin.

- 970 - *Interno di cucina con figure*. Olio su tela, cm. 11,5 × 13,8.

PARIGI - Proprietà Matilde Proli.

- 971 - *Interno di convento di cappuccini*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 6.

972 - *Parco di Villa Borghese*. Acquarello monocromato, cm. $22 \times 13,5$ (Tav. CI).

973 - *Chiostro di Ara Coeli*. Acquarello monocromato, cm. $22 \times 13,5$.

PIACENZA - Proprietà ing. Franco Fioruzzi.

974 - *La piazza dei cavalli a Piacenza*. Olio su tela, cm. 99×75 , firmato e datato 1831 (Tav. XXXV).

PIACENZA - Museo Civico.

975 - *Studio di scenografia*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.

PIAZZOLA SUL BRENTA - Proprietà duca Paolo Camerini.

976 - *Cane con sfondo di paesaggio*. Olio su tela, cm. $34 \times 26,5$, firmato (Tav. LXXX).

Presentato all'esposizione di Brera nel 1823.

REGGIO EMILIA - Proprietà geom. Emilio Donio.

977 - « *S. Benedetto* », *interno di convento*. Acquarello a colori, cm. $26,5 \times 19$, firmato.

REGGIO EMILIA - Proprietà cav. Enrico Musi.

978 - *Interno di chiesa*. Olio su tela, cm. 24×31 .

RIVALTA TORINESE - Proprietà gr. uff. Ferdinando Bocca.

979 - *Cappella nell'interno di una cattedrale*. Olio su tela, cm. 16×12 .

ROMA - R. Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

980 - *Il Palazzo Reale di Firenze con veduta del parco*. Olio su cartone, cm. 31×13 (Tav. XXIII).

Acquistato nel 1888.

981 - *Il Re Carlo Alberto passa una rivista in piazza Castello a Torino nel 1835*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.

Acquistata nel 1887.

ROMA - Proprietà Ida Magatti Ravasi.

982 - *Chiostro e giardino con frate*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9,5.

983 - *Scula e porticato di chiostro con giardino e frati*. Miniatura su seta applicata a vetro. diametro cm. 9,5.

984 - *Interno di chiostro con figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9,5.

ROMA - Proprietà on. avv. Edoardo Rotigliano.

985 - *Interno della chiesa di San Celso a Milano*. Olio su tela, cm. 64×70 , firmato e datato 1820.

ROUEN - Museo di pittura e scultura.

986 - *Casa in riva al mare*. Olio su tela, cm. 45 × 33.

Dono Loutrel, 1891.

TORINO - Biblioteca di S. M. il Re.

987 - *Veduta della Cappella di Chambery*. Acquarello a colori, cm. 27 × 33, firmato e datato 1834.

Presentato all'esposizione di Brera nel 1834.

988 - *Interno della chiesa di Stradella*. Acquarello a colori, cm. 27 × 33, firmato e datato 1834.

Presentato all'esposizione di Brera nel 1834.

989 - *Atrio di palazzo con statua equestre*. Acquarello a colori, cm. 25 × 31, firmato.

990 - *Beinasco presso il Sangone*. Acquarello a colori, cm. 13,5 × 22, firmato.

991 - *Coro di San Domenico a Saluzzo*. Acquarello a colori, cm. 17 × 26, firmato.

992 - *Badia di San Michele della Chiusa*. Acquarello a colori, cm. 23 × 36, firmato.

993 - *Monumenti dei Marchesi di Saluzzo nel Coro di San Domenico in Saluzzo*. Acquarello a colori, cm. 14 × 22, firmato.

994 - *Chiostro della Badia di Staffarda*. Acquarello monocromato, cm. 20 × 22, firmato.

995 - *Ponte sul Sangone a Trana*. Acquarello monocromato, cm. 15 × 22, firmato.

996 - *Interno del castello di Beinasco*. Acquarello monocromato, cm. 15 × 24, firmato.

TORINO - Proprietà Virginia Calandra.

997 - *Ruderi di castello con monaco questuante*. Acquarello a colori, cm. 15 × 12, firmato e datato 1831.

998 - *Gentildonna e servitore con cavalli*. Disegno a matita, cm. 25 × 19, firmato.

Contiene la dedica autografa: « Migliara a Malvina Ferrero, 1832 ».

TORINO - Proprietà cav. Giuseppe Enrico Camino.

999 - *Scala interna della Sacra di San Michele*. Olio su tela, cm. 36,5 × 51,5.

Eseguito per il conte Gaetano Bertolazzone d'Arache e presentato all'esposizione di Brera nel 1833.

TORINO - Proprietà ing. Lorenzo Ferraris.

1000 - *Veduta attraverso a un arco di un piccolo porto*. Acquarello a colori, cm. 17,5 × 22, firmato e datato 1828.

TORINO - Proprietà Carmen Ferrero.

1001 - *Cortile del monastero di Santa Marta a Milano*. Olio su tela, cm. 34 × 43, firmato e datato 1820.

- 1002 - *Benedizione di un fanciullo*. Olio su tavola, cm. 39×49 , firmato e datato 1823.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1823.
- 1003 - *Chiostro e cortile di convento con abside di chiesa e suore con educanda*. Olio su tela, cm. 58×44 , firmato e datato 1824.
Il medesimo ambiente fu riprodotto nelle miniature possedute dal conte G. L. Sola e dal dott. Antonio Somaini di Milano.
- 1004 - *Refettorio di Cappuccini*. Olio su tela, cm. 27×38 , firmato (Tav. LIV).
Presentato all'esposizione di Brera nel 1826.
- 1005 - *Ritrovo di carcia*. Olio su tavola, cm. 28×21 , firmato e datato 1832 (Tav. LXXV).
Presentato all'esposizione di Brera nel 1833.
- 1006 - *Assalto notturno di una vettura*. Olio su tavola, cm. 35×26 , firmato.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1834.
- 1007 - *Taverna romana*. Olio su tela, cm. 45×36 , firmato (Tav. LXXVII).
- 1008 - *Grandi roccie*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8, firmata e datata 1832.
- 1009 - *La tomba degli Scaligeri*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 10, firmata.
- 1010 - *Il Duomo di Milano col coperto dei Figini*. Miniatura su seta applicata a vetro, diametro cm. 8, firmata (Tav. V).
- 1011 - *L'atrio di palazzo Brera*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8, firmata.
- 1012 - *Interno dello studio dell'autore*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5, firmata (Tav. III).
- 1013 - *Paesaggio con mucche*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5, firmata.
- 1014 - *Il conte Ugolino*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5, firmata.
- 1015 - *Sacerdote che si appresta a celebrare la Messa*. Miniatura su seta applicata a vetro, diametro cm. 8, firmata.
Commissionata da P. B. Ferrero e presentata all'esposizione di Brera nel 1831.
- 1016 - *La Certosa di Pavia*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 11, firmata.
- 1017 - *Il ponte di Rialto*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. m. 8, firmata (Tav. II).
- 1018 - *Carlo V fra i monaci di San Celso*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5, firmata.
- 1019 - *Burrasca*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8, firmata.
- 1020 - *Romeo e Giulietta*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5, firmata.
Commissionata da C. A. Bertoglio e presentata all'esposizione di Brera nel 1831.
- 1021 - *Cappuccino che si confessa*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5, firmata.
Presentata all'esposizione di Brera nel 1831.

1022 - *Interno del Duomo di Milano*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 11, firmata (Tav. V).

Commissionata da Ambrogio Uholdi e presentata all'esposizione di Brera nel 1831.

1023 - *Facciata di chiesa con visione dell'interno e gruppi di figure*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8, firmata.

1024 - *Francesco I nella Certosa di Pavia*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5, firmata.

1025 - *Bosco con portatrice d'acqua*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5, firmata.

1026 - *Partenza per la caccia*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8, firmata.

1027 - *Vestibolo e chiostro di convento di monache*. Miniatura su seta applicata a vetro, diametro cm. 10, firmata.

1028 - *Tramonto nella campagna romana*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8, firmata (Tav. VII).

1029 - *Locanda*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8, firmata.

1030 - *Refettorio di cappuccini*. Miniatura su seta applicata a vetro, cm. 9×7 , firmata.

1031 - *Atrio di convento di monache*. Miniatura su seta applicata a vetro, cm. $8,5 \times 5,5$, firmata.

1032 - *Il ritorno del viatico nel cortile dell'Ospedale Maggiore di Milano*. Miniatura su seta applicata a vetro, cm. $8,5 \times 5,5$, firmata.

1033 - *Frati oranti dinanzi a una tomba*. Miniatura su seta applicata a vetro, cm. 9×7 , firmata.

1034 - *Paesaggio*. Tempera su carta, lunetta di cm. 25×15 , firmata.

1035 - *Cortile di maniscalco*. Acquarello a colori, cm. 28×19 , firmato e datato 1827 (Tav. LXXXV).

1036 - *La chiesa dei Frari a Venezia*. Acquarello a colori, cm. $34,5 \times 25$, firmato e datato 1827.

1037 - *Atrio del palazzo Comunale di Lodi*. Acquarello a colori, cm. 35×25 , firmato e datato 1827 (Tav. LXXXII).

1038 - *Le cave di Viggiù*. Acquarello a colori, cm. 20×14 , firmato e datato 1829.

1039 - *Atrio di convento con frati*. Acquarello a colori, cm. 18×22 , firmato e datato 1829.

1040 - *Cappella e pergolato*. Acquarello a colori, cm. 15×11 , firmato e datato 1829.

In basso, la dedica: « Giovanni Migliara a Nestore Ferrero ».

1041 - *Il canale della Martesana presso Paderno*. Acquarello a colori, cm. 20×14 , firmato e datato 1830.

Il medesimo soggetto è riprodotto in un album conservato nella Pinacoteca Civica di Alessandria.

1042 - *Bimbo infermo in casa di P. B. Ferrero*. Acquarello a colori, cm. 9×5 , firmato e datato 22 dicembre 1832.

1043 - *Fiera di cavalli a San Giovanni di Moriana*. Acquarello a colori, cm. 54 × 20, firmato e datato 1933 (Tav. LXXXVI).

1044 - *Mucca e pastore*. Acquarello a colori, cm. 38 × 25,5, firmato e datato 1833.

1045 - *Cane di Terranova*. Acquarello a colori, cm. 34 × 24,5, firmato e datato 1833.

1046 - *Castello medioevale*. Acquarello a colori, cm. 17 × 12, firmato.

In basso, la scritta autografa: « Legò in testamento al suo amico P. B. Ferrero li 13 maggio 1836 ».

1047 - *Il conte di Carmagnola condotto al supplizio*. Acquarello monocromato, cm. 23 × 15, firmato e datato 1826.

1048 - *Adelaide di Lussant e Comingio*. Acquarello monocromato, cm. 22 × 14, firmato e datato 1826.

Fu riprodotto in una litografia posseduta dalla Pinacoteca Civica di Alessandria.

1049 - *Interno della chiesa dei Frari a Venezia con la tomba del conte di Carmagnola*. Acquarello monocromato, cm. 20 × 25, firmato e datato 1827.

1050 - *Armenti*. Acquarello monocromato, cm. 23 × 16, firmato e datato 1828.

1051 - *Mulino*. Acquarello monocromato, cm. 28 × 19, firmato e datato 1828.

1052 - *Cavalli*. Acquarello monocromato, cm. 23 × 16, firmato e datato 1828.

1053 - *Cappella rustica*. Acquarello monocromato, cm. 22 × 16, firmato e datato 1828.

1054 - *Salvator Rosa fra i briganti*. Acquarello monocromato, cm. 32,5 × 24, firmato e datato, 1831.

1055 - *Filippo Lippi*. Acquarello monocromato, cm. 32 × 24, firmato e datato 1832.

1056 - *Milton*. Acquarello monocromato, cm. 26 × 19, firmato e datato 1832.

1057 - *Torquato Tasso in prigione*. Acquarello monocromato, cm. 26 × 20, firmato e datato 1832.

1058 - *Paesaggio*. Acquarello monocromato, cm. 24 × 9, firmato.

A tergo, la dedica autografa: « Migliara a Nestore Ferrero in compenso del viaggio aereo dell'autunno 1833 ed a tutta la famiglia un milione di augurazioni per il novello anno 1834 ».

1059 - *Rovine di un castello*. Acquarello monocromato, cm. 19 × 10, firmato.

A tergo, la dedica autografa: « Migliara a Malvina Ferrero unitamente a mille baci per procura delle mie figlie nonchè molte augurazioni per l'anno 1834 ».

1060 - *Romeo e Giulietta*. Acquarello monocromato, cm. 12 × 16, firmato.

1061 - *Francesca da Rimini*. Acquarello monocromato, cm. 14 × 18, firmato.

1062 - *Lo scalone dei Giganti*. Acquarello monocromato, cm. 21 × 27, firmato.

1063 - *Le Carceri di Firenze*. Acquarello monocromato, cm. 21 × 27, firmato.

1064 - *La porta di San Tommaso in Genova*. Acquarello monocromato, cm. 22 × 16, firmato.

Il medesimo soggetto è riprodotto in un album posseduto dalla Pinacoteca Civica di Alessandria.

- 1065 - *Interno con sarcofago*. Acquarello monocromato, cm. 17 × 10.
- 1066 - *Ponte del Trofeo e Naviglio a Milano*. Acquarello monocromato, cm. 18 × 11.
- 1067 - *Guerrieri a cavallo e studi di teste di frati*. Disegno a matita, cm. 17 × 16, firmato e datato 1825.
- 1068 - *Pastori con armenti*. Disegno a matita, cm. 17 × 15, firmato e datato 1826.
- 1069 - *Le tentazioni di Sant'Antonio*. Disegno a matita, cm. 17 × 17.
In basso, la dedica autografa: « Migliara all'amico Ferrero ».
- 1070 - *Le tentazioni di Sant'Antonio*. Disegno a matita, cm. 46 × 19,5, firmato e datato 1833.
- 1071 - *Le tentazioni di Sant'Antonio*. Disegno a matita, cm. 18 × 21.
In basso, la dedica autografa: « Migliara al suo Ferrero, 1826 ».
- 1072 - *Rovine di un portico con frate seduto*. Disegno a matita, cm. 21 × 18, firmato e datato 1828.
- 1073 - *Le Tombe Scaligere a Verona*. Disegno a matita, cm. 21 × 16, firmato e datato 1828.
- 1074 - *Dragoni a cavallo*. Disegno a matita, cm. 23 × 18, firmato.
In basso, la dedica autografa: « Migliara a Nestore Ferrero 1832 ».
- 1075 - *Paesaggio*. Disegno a matita, cm. 15 × 11, firmato.
In basso, la dedica: « Souvenir d'amitié de Felicite Migliara a Madame Ferrero ».
- 1076 - *Mercato*. Disegno a matita, cm. 18 × 11.
- 1077 - *Casetta rustica*. Disegno a matita, cm. 17 × 11.

TORINO - Proprietà ing. Vincenzo Fontana.

- 1078 - *Interno di convento con figure di monache*. Miniatura su seta applicata a vetro, diametro cm. 8,5.
- 1079 - *Interno di chiesa con coro di monaci*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.
- 1080 - *Interno del Santuario di Subiaco con monaci e mendicanti*. Acquarello a colori, cm. 21 × 27, firmato.

TORINO R. Galleria Sabauda.

- 1081 - *Chiostro della Certosa di Pavia*. Olio su tela, cm. 33 × 24, firmato a tergo.
Acquisto da Teodolinda Migliara, 1865.
- 1082 - *Il camposanto di Pisa*. Olio su tela, cm. 35 × 26, firmato.
Acquisto da Teodolinda Migliara, 1865.
- 1083 - *Interno di San Marco in Venezia*. Olio su tela, cm. 40 × 33, firmato.
Acquisto da Teodolinda Migliara, 1865.
- 1084 - *Veduta della chiesa di San Zaccaria a Venezia con pescatori che sbarcano*. Olio su tela, cm. 22 × 26, firmato.
Acquisto da Teodolinda Migliara, 1865.

1085 - *Paesaggio con mulino*. Olio su tela, cm. 25 × 20.

Acquisto da Teodolinda Migliara, 1865.

1086 - *Lavatoio*. Olio su tela, cm. 25 × 20, firmato.

Acquisto da Teodolinda Migliara, 1865.

1087 - *Strada di sobborgo*. Olio su cartone, cm. 15 × 10.

Acquisto da Teodolinda Migliara, 1865.

1088 - *Veduta di Venezia*. Olio su tela, cm. 44 × 34, firmato e datato 1814 (Tav. X).

Acquisto da Zanini, 1867.

1089 - *Le colonne di San Lorenzo a Milano con particolari fantastici*. Olio su tela, cm. 44 × 34 (Tav. XVI).

Acquisto da Zanini, 1867. Il medesimo soggetto è riprodotto in un dipinto posseduto dal Civico Museo Correr di Venezia.

TORINO - Galleria d'Arte Moderna del Museo Civico.

1090 - *Luigi XI al castello di Barolo*. Olio su tela, cm. 65 × 79,5, firmato e datato 1833 (Tav. XLIX).

Commissionato dal marchese Tancredi Falletti di Barolo, comparve all'esposizione di Brera nel 1833. In seguito il marchese lo donò alla città di Torino.

1091 - *Il carnevale di Venezia*. Olio su tela, cm. 71 × 51,5, firmato e datato 1833 (Tav. XXXIV).

Presentato all'esposizione di Brera nel 1834.

1092 - *Interno del Duomo di Milano*. Acquarello a colori, cm. 22 × 26, firmato e datato 1831.

Lascito di Leone Tron.

1093 - *Cortile di un castello con gruppi di figure*. Acquarello a colori, cm. 24 × 18, firmato e datato 1831.

Lascito di Leone Tron.

1094 - *Paese con gruppi di figure*. Acquarello a colori, cm. 24 × 18, firmato e datato 1831.

Lascito di Leone Tron.

TORINO - Proprietà avv. Giulio Cesare Ghiglione.

1095 - *Cantastorie in riva a un lago*. Olio su tela, cm. 58,5 × 45, firmato e datato 1817 (Tav. LXVII).

1096 - *Divertimento campestre*. Olio su tela, cm. 63,5 × 48,5, firmato e datato 1818.

Il medesimo soggetto è riprodotto con qualche variante in un dipinto posseduto dal comm. Andrea Bernocchi di Milano.

TORINO - Proprietà Nino Levi.

1097 - *Arco e ingresso di castello con figure*. Olio su tavola, cm. 26,5 × 34,5, firmato (Tav. LXXI).

TORINO - Museo Nazionale del Risorgimento Italiano.

1098 - *La scuola di mutuo insegnamento di Santa Caterina a Milano*, con figure rappresentanti Gaetano Borsieri, Giulietto Porro Lambertenghi, Silvio Pellico, Giacomo Porro Lambertenghi, i conti Federico e Teresa Confalonieri, il marchese Giulio Beccaria, l'abate Ludovico di Breme. Disegno a penna acquarellato, cm. 57 × 40, firmato e datato 1821.

TORINO - Palazzo Reale.

1099 - *Il Duomo di Milano*. Olio su tela, cm. 35 × 45.

1100 - *Interno di monastero*. Olio su tela, cm. 35 × 45.

TORINO - Raccolta dott. Lorenzo Rovere.

1101 - *Cortile del palazzo di Brera a Milano*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 9.

TORINO - Proprietà Silvio Simeon.

1102 - *La chiesa di San Filippo in Torino*. Olio su tela, cm. 77 × 55, firmato.

TORINO - Proprietà Giovanni Testa.

1103 - *Vestibolo di chiesa con frati*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8,5.

TREVISO - Pinacoteca Civica.

1104 - *Veduta di piazza San Marco in Venezia*. Guazzo su carta, cm. 19,5 × 11,5 (Tav. IX).

Proveniente dalla raccolta Sernagiotto.

TRIESTE - Musei Civici di Storia ed Arte e del Risorgimento.

1105 - *Sotterraneo di chiostro con l'episodio della morte di Adelaide Cominge assistita dai frati della Trappa*. Olio su tela, cm. 10 × 13.

Proveniente dal Museo Revoltella. Un dipinto di identico soggetto è posseduto dalla Pinacoteca Civica di Alessandria.

1106 - *Torquato Tasso presentato dal cardinale di S. Giorgio ai monaci di S. Onofrio*. Olio su tela, cm. 10 × 13.

Proveniente dal Museo Revoltella. Replica con qualche variante del dipinto posseduto dalla Pinac. Civica di Alessandria.

1107 - *Paesaggio*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 5,2, firmata e datata 1818.

1108 - *Buco del Piombo a Erba*. Tempera su pergamena applicata a vetro, diam. cm. 5,2, firmata e datata 1818.

VARESE - Municipio.

1109 - *La chiesa di San Babila a Milano*. Olio su tela, cm. 42 × 44.

1110 - *Fianco del Duomo di Como*. Olio su tela, cm. 27 × 50.

1111 - *Cappella sotterranea a Subiaco*. Olio su tela, cm. 28 × 31.

1112 - *Interno del Duomo di Pisa*. Olio su tela, cm. 20 × 28,5.

1113 - *Marina*. Olio su cartone, cm. 19 × 16.

1114 - *Capra*. Olio su cartone, cm. 19 × 16.

1115 - *Veduta di genere flammingo*. Olio su tavola, cm. 12,5 × 12,5.

- 1116 - *Mezza figura di vecchio*. Olio su tavola, cm. 13 × 14.
- 1117 - *Equitazione*. Schizzo a matita, cm. 15 × 11.
- 1118 - *Paesaggio con ponte*. Schizzo a matita, cm. 16 × 11.
- 1119 - *Il Santuario del S. Monte a Varese*. Schizzo a matita, cm. 16 × 11.
- 1120 - *Crocefisso*. Schizzo a matita, cm. 16 × 11.
- 1121 - *Mezza figura di vecchio*. Schizzo a matita, cm. 16 × 11.
- 1122 - *Cocchiere*. Schizzo a matita, cm. 16 × 11.
- 1123 - *Cane e gatto*. Schizzo a matita, cm. 12 × 11.
- 1124 - *Architettura*. Acquarello monocromato, cm. 12 × 11.
- 1125 - *Arco d'ingresso al viale del Santuario del S. Monte a Varese*. Acquarello monocromato, cm. 16 × 11.
- 1126 - *Varese*. Acquarello monocromato, cm. 16 × 11.
- 1127 - *Chiesetta*. Acquarello monocromato, cm. 16 × 11.
- 1128 - *Gruppo di figure*. Schizzo a matita, cm. 11 × 10,5.
- 1129 - *Strada con sottopassaggio*. Acquarello monocromato, cm. 16 × 11.
- 1130 - *Panorama con albero*. Acquarello monocromato, cm. 16 × 11.
- 1131 - *Muraglione sotto il sole*. Acquarello monocromato, cm. 16 × 11.
- 1132 - *Mezzo portale di chiesa*. Acquarello monocromato, cm. 16 × 11.
- 1133 - *Porticato*. Acquarello monocromato, cm. 16 × 11.
- 1134 - *Scalinata d'accesso a un sotterraneo*. Acquarello monocromato, cm. 16 × 11.
- 1135 - *Case con arcate*. Acquarello monocromato, cm. 16 × 11.
- 1136 - *Interno di un tempio*. Acquarello monocromato, cm. 11,5 × 11.
- 1137 - *Porticato con cortile*. Acquarello monocromato, cm. 16 × 11.

VENEZIA - R. Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro.

- 1138 - *San Giacomo di Rialto con particolari fantastici*. Olio su tela, cm. 57 × 47 (Tav. XI).
- 1139 - *Campo e monumento equestre*. Olio su tela, cm. 56 × 43 (Tav. XIII).

VENEZIA - Gallerie dell'Accademia.

- 1140 - *Veduta di un'isola*. Olio su tela, cm. 55 × 43 (Tav. XII).

Proveniente da R. Gottardo di Venezia, 1903.

VENEZIA - Civico Museo Correr.

- 1141 - *Le Colonne di San Lorenzo a Milano con particolari fantastici*. Olio su tavola, cm. 12,3 × 9,1.

A tergo, la scritta autografa: « Giovanni Migliara fece l'anno 1812 a Milano ». Il medesimo soggetto è riprodotto in un dipinto posseduto dalla Galleria Sabauda di Torino.

- 1142 - *Veduta di rovine*. Olio su tavola, cm. 12,3 × 9,1.

VERCELLI - Proprietà Giuseppe Ariotti.

- 1143 - *Interno di chiostro con monumento funebre e figure*. Olio su carta applicata a cartone, cm. 57 × 47,5.

- 1144 - *Processione interrotta dal temporale*. Olio su tela, cm. 60,5 × 45,5.

Il medesimo soggetto è riprodotto, con qualche variante, in un dipinto posseduto dal dott. Carlo Obicini di Novara.

- 1145 - *La piazzetta presso San Marco a Venezia*. Olio su tavola, cm. 17,5 × 14,5, firmato.

VERCELLI - Museo Borgogna.

- 1146 - *Piazza con colonnato e figure*. Olio su tela, cm. 45 × 35 (Tav. XVIII).

Proveniente dalla vendita Bonomi, 1890. Il medesimo soggetto è riprodotto in un dipinto conservato nel Museo dell'Ermitage di Leningrado e in un disegno posseduto dalla Pinacoteca Civica di Alessandria.

VIENNA - Galleria Liechtenstein.

- 1147 - *Veduta di città con chiesa*. Olio su tavola, cm. 12 × 9, firmato e datato 1812.

- 1148 - *Palazzo e nicchia con l'effigie di un Santo*. Olio su tavola, cm. 12 × 9, firmato e datato 1812.

LOCALITÀ E PROPRIETÀ SCONOSCIUTE.

- 1149 - *Veduta dell'arco di Porta Nuova*.

Presentato all'esposizione di Brera nel 1812.

- 1150 - *Piazza delle Erbe in Milano*.

Presentato all'esposizione di Brera nel 1812.

- 1151 - *Camera illuminata dal sole mattutino*.

Presentato all'esposizione di Brera nel 1814.

- 1152 - *Veduta dell'interno dell'Ospedale Maggiore di Milano*. Olio su tela, firmato e datato 1816.

Già appartenente alla raccolta Brognoli di Brescia, andò in vendita presso la Galleria Scopinich nel 1933.

- 1153 - *Le colonne di San Lorenzo in Milano*. Olio su tela, firmato e datato 1816.

Già appartenente alla raccolta Brognoli di Brescia.

- 1154 - *Atrio con monumento*. Olio.

Presentato all'esposizione di Brera nel 1820 come appartenente al conte Bertolazzone d'Arache di Torino.

1155 - *Veduta di monumenti a Verona.*

Presentato all'esposizione di Brera nel 1820 ed appartenuto al marchese di Caraman, ambasciatore di Francia a Vienna.

1156 - *Luigi XIV ai piedi della La Vallière.* Olio.

Presentato all'esposizione di Brera nel 1821 come appartenente a don Giuseppe Poldi Pezzoli d'Albertone.

1157 - *Antro con Trappisti ed episodio rappresentante la fine delle avventure di Adelaide e Comingio.* Olio.

Presentato all'esposizione di Brera nel 1822 come appartenente a Ferdinando Turrini.

1158 - *Farmacia in un convento di monaci ospitalieri.*

Presentato all'esposizione di Brera nel 1823 come appartenente al conte Alessandro Sommariva.

1159 - *Veduta esterna della Certosa di Pavia.* Olio.

Presentato all'esposizione di Brera nel 1824 come appartenente a Maurizio Bethmann di Francoforte.

1160 - *Officina di maniscalco.* Olio.

Presentato all'esposizione di Brera nel 1826 come appartenente al cav. Carlo Londonio.

1161 - *Interno della chiesa di Santa Maria presso San Celso.* Olio.

Commissionato da Carlo Antonio Bertoli e presentato all'esposizione di Brera nel 1827.

1162 - *Cucina di frati francescani.*

Commissionato da Enrico Carrozzi e presentato all'esposizione di Brera nel 1827.

1163 - *Veduta parziale del lago di Como.* Olio.

Commissionato da Giulio Prinetti e presentato all'esposizione di Brera nel 1827.

1164 - *Francesco I nella Certosa di Pavia dopo la sconfitta.* Olio.

Commissionato dal granduca di Toscana e presentato all'esposizione di Brera nel 1827.

1165 - *Il castello dell'Innominato.* Olio.

Commissionato da Pietro Anderloni e presentato all'esposizione di Brera nel 1828.

1166 - *La condanna a morte di Jacopo di Molay.*

Presentato all'esposizione di Brera nel 1828 come appartenente a Filippo Tron.

1167 - *I sepolcri degli Scaligeri a Verona.* Olio su tela, cm. 45 × 59.

Commissionato dal barone Giovanni Cozzi e presentato all'esposizione di Brera nel 1829. Già appartenente alla raccolta G. R., andò in vendita presso la Galleria Scopinich nel 1933.

1168 - *Porto di mare con effetto di luna, faro e monumento a Cosimo de' Medici in Livorno.*

Presentato all'esposizione di Brera nel 1829 come appartenente a Luigi Corradi di Rovereto.

1169 - *Carlo V dona il suo cane ad Andrea Doria.*

Commissionato da Giulio Cesare Bianchi di Milano e presentato all'esposizione di Brera nel 1829.

1170 - *Ponte e officina di maniscalco con effetto di luna.* Olio.

Commissionato da un signor Gaggi di Milano e presentato all'esposizione di Brera nel 1829.

- 1171 - *La chiesa della Spina in lung'Arno di Pisa.* Olio.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1829.
- 1172 - *Cappella sotterranea nella chiesa di San Giorgio in Brembate.*
Commissionato dall'abate Gironi e presentato all'esposizione di Brera nel 1830.
- 1173 - *Interno di un harem.*
Commissionato da C. A. Bertoglio e presentato all'esposizione di Brera nel 1830.
- 1174 - *Cortile del palazzo ducale di Venezia.*
Commissionato da C. A. Bertoglio e presentato all'esposizione di Brera nel 1830.
- 1175 - *Atrio della cappella de' Pazzi nel chiostro di Santa Croce in Firenze.*
Commissionato da C. A. Bertoglio e presentato all'esposizione di Brera nel 1831.
- 1176 - *Chiostro con frate che eseguisce esperimenti chimici.*
Commissionato da C. A. Bertoglio e presentato all'esposizione di Brera nel 1831.
- 1177 - *Dentista sulla piazza di un villaggio in giorno di mercato.*
Commissionato dal conte Bertolazzone d'Arache di Torino e presentato all'esposizione di Brera nel 1831.
- 1178 - *Il camposanto di Pisa.* Olio.
Commissionato dalla contessa Samoyloff e presentato all'esposizione di Brera nel 1831.
- 1179 - *I legati del concilio di Basilea presentano ad Amedeo VIII il decreto di elezione alla cattedra di S. Pietro.* Olio.
Commissionato dal re Carlo Alberto e presentato all'esposizione dell'industria e degli oggetti di Belle Arti dei Regi Stati del Piemonte in Torino nel 1832.
- 1180 - *Fontana a Modane in Savoia.*
Commissionato dalla regina Maria Cristina di Savoia e presentato all'esposizione di Brera nel 1833.
- 1181 - *La duchessa La Vallière e Luigi XIV nel convento di Chaillot.* Olio.
Commissionato da un signor Montenegro, console generale di Spagna a Genova, e presentato all'esposizione di Brera nel 1833.
- 1182 - *Visione notturna del cortile del palazzo di giustizia in Firenze.* Olio.
Commissionato dal principe di Metternich e presentato all'esposizione di Brera nel 1833.
- 1183 - *La scala dei giganti nel palazzo ducale di Venezia.* Olio.
Commissionato dal principe di Metternich e presentato all'esposizione di Brera nel 1833.
- 1184 - *Paesaggio con corriere presso la Certosa di Pavia.*
Presentato all'esposizione di Brera nel 1833.
- 1185 - *Interno del convento di Santa Maria dei Servi in Milano con processione notturna.* Olio.
Commissionato dal rev. Giacinto Amati, parroco di Santa Maria dei Servi, e presentato all'esposizione di Brera nel 1833.
- 1186 - *La chiesa di San Marco a Milano sotto la neve.* Olio.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1834.

- 1187 - *Atrio del collegio Gallio di Como*. Olio.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1834.
- 1188 - *Cortile dell'I. R. palazzo del Governo*. Olio.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1834.
- 1189 - *Ritorno dalla caccia*.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1834.
- 1190 - *Loggia del palazzo Doria a Genova*.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1834.
- 1191 - *Interno del Duomo di Pisa*.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1835.
- 1192 - *Piazza dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia*.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1835.
- 1193 - *Il camposanto di Trieste*.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1835.
- 1194 - *Lavanderia di convento*.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1835.
- 1195 - *Porta San Paolo a Roma*.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1835.
- 1196 - *Il palazzo ducale a Venezia*. Olio su tela, cm. 45 × 35.
Già appartenente alla raccolta G. R., andò in vendita presso la Galleria Scopinich nel 1933.
- 1197 - *Paesaggio architettonico*. Olio.
Già appartenente al comm. Angelo Reycend. (Cfr. A. Stella, *Pittura e scultura in Piemonte*, Torino, Paravia, 1893, pag. 646).
- 1198 - *Atrio di palazzo*. Olio.
Già appartenente all'avv. Leone Fontana. (Cfr. A. Stella, *Pittura e scultura in Piemonte*, Torino, Paravia, 1893, pag. 648).
- 1199 - *Interno di chiesa*. Olio.
Già appartenente all'avv. Leone Fontana. (Cfr. A. Stella, *Pittura e scultura in Piemonte*, Torino, Paravia, 1893, pag. 648).
- 1200 - *Veduta di un giardino signorile*. Miniatura.
Presentata all'esposizione di Brera nel 1829 come appartenente ad Ambrogio Uboldi.
- 1201 - *Alchimista*. Miniatura.
Presentata all'esposizione di Brera nel 1831.
- 1202 - *Atrio con figure rappresentanti Beatrice Tenda e Orombello*. Miniatura.
Commissionata da Giuseppe Campi e presentata all'esposizione di Brera nel 1833.
- 1203 - *Beatrice Tenda sviene leggendo l'ordine del suo arresto*. Miniatura.
Commissionata da C. A. Bertoglio e presentata all'esposizione di Brera nel 1833.

- 1204 - *Sala gotica ad uso d'armeria*. Miniatura.
Presentata all'esposizione di Brera nel 1833.
- 1205 - *Atrio che conduce a una sala d'armi*. Miniatura.
Commissionata da C. A. Bertoglio e presentata all'esposizione di Brera nel 1833.
- 1206 - *Atrio regio con figure rappresentanti Francesco I e la Ferronais*. Miniatura.
Commissionata da una contessa Archinti e presentata all'esposizione di Brera nel 1833.
- 1207 - *Cappella sotterranea di San Benedetto a Subiaco*. Miniatura.
Presentata all'esposizione di Brera nel 1835.
- 1208 - *Arrivo degli ospiti al castello*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
Già appartenente alla raccolta Bordini Bisleri.
- 1209 - *Incontro in chiesa*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 8.
Già appartenente alla raccolta Bordini Bisleri.
- 1210 - *Paesaggio*. Miniatura su seta applicata a vetro.
Già appartenente al Ten. generale Bisesti. (Cfr. *Catalogo Mostra Miniature e ventagli*, Milano, 1908, pag. 18).
- 1211 - *Interno*. Miniatura su seta applicata a vetro.
Già appartenente al Ten. generale Bisesti (Cfr. *Catalogo....* come al n. precedente).
- 1212 - *Paesaggio*. Miniatura su seta applicata a vetro.
Già appartenente a Emilia Nathan Berra (Cfr. *Catalogo....* come al n. pree., pag. 21).
- 1213 - *Paesaggio*. Miniatura su seta applicata a vetro.
Già appartenente a Emilia Nathan Berra (Cfr. *Catalogo....* come al n. prec.).
- 1214 - *Ponte*. Miniatura su seta applicata a vetro.
Già appartenente alla signora Hayek Biffi (Cfr. *Catalogo....* come al n. prec., pag. 57).
- 1215 - *Cortile di palazzo*. Miniatura su seta applicata a vetro.
Già appartenente a Rosa Berla Zimmermann (Cfr. *Catalogo....* come al n. prec., pag. 68).
- 1216 - *La chiesa delle Grazie fuori di Monza, con episodio dei Promessi sposi*. Acquarello a colori.
Presentato all'esposizione di Brera nel 1834.
- 1217 - *Il tribunale dell'inquisizione*. Acquarello, cm. 16 × 11, firmato.
Già appartenente alla raccolta Ingegnoli, andò in vendita presso la Galleria Pesaro nel 1933.
- 1218 - *Prospettiva*. Acquarello, cm. 16 × 11, firmato.
Già appartenente alla raccolta Ingegnoli, andò in vendita presso la Galleria Pesaro nel 1933.
- 1219 - *Interno*. Disegno a penna, cm. 32 × 25.
Già appartenente al conte Emilio Barbiano di Belgioioso.

ADDENDA

MADRID - Museo.

- 1220 - *La prigionia di Francesco I*. Olio.
(Cfr. BÉNÉZIT, *Dictionnaire des peintres....*, to. III, pag. 274).

MILANO - Proprietà antiquario Antonio Grandi.

1221 - *All'osteria*. Miniatura su seta applicata a vetro.

MILANO - Proprietà Ippolito Molteni.

1222 - *La Comunione*. Olio su tela, cm. 38 × 31, firmato e datato 1835.

MILANO - Proprietà scultore Guido Righetti.

1223 - *Veduta veneziana*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 12.

1224 - *Interno di cattedrale*. Miniatura su seta applicata a vetro, diam. cm. 12.

MILANO - Proprietà famiglia Rusconi.

1225 - *Paesaggio*. Miniatura su seta applicata a vetro.

Questa miniatura e le tre seguenti appartennero in precedenza al nob. Saule dei marchesi Meraviglia Mantegazza.

1226 - *Paesaggio*. Miniatura su seta applicata a vetro.

1227 - *Paesaggio*. Miniatura su seta applicata a vetro.

1228 - *Paesaggio*. Miniatura su seta applicata a vetro.

PISA - Proprietà avv. Mario Supino.

1229 - *Il porto di Livorno*. Olio su tela, cm. 40 × 30, firmato.

ELENCO DI LITOGRAFIE, INCISIONI, ACQUEFORTI DA OPERE DEL MIGLIARA

- 1 - *Antro sotterraneo con figure rappresentanti Adelaide e Comingio attornati dai frati della Trappa.* La medesima scena è stampata su due parti, senza indicazioni tipografiche, cm. 20,5 × 13,5.
Alessandria, Pinacoteca Civica. L'acquarello originale è posseduto da Carmen Ferrero, Torino.
- 2 - *Anfiteatro di Verona con gruppi di figure.* Incisione di A. Lanzani, da dipinto del Migliara, cm. 11 × 8.
In *I più bei quadri di pittura e di scultura esposti in Brera... nel settembre 1831* di D. Biorci, Milano, Giuseppe Crespi: 1831, contro pag. 34. Il dipinto originale è conservato nella Raccolta Peloso a Novi Ligure.
- 3 - *Arco della pace.* Incisione di J. F. Falkeisen, su disegno di A. Protti e di G. Mazzola da un dipinto del Migliara, editore L. V. Pozzi, cm. 41 × 46,7.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 4 - *Atrio del palazzo comunale di Lodi.* Litografia di C. Sciolli, da dipinto del Migliara, Torino, Lit. Ayello e Doyen, 1836, cm. 21,5 × 26,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 5 - *Atrio di Sant'Ambrogio.* Senza indicazioni, cm. 24 × 16.
Milano, proprietà dott. Emilio Sioli Legnani.
- 6 - *Atrio di Sant'Ambrogio.* Cav. Gio. Migliara dip., L. Cherbuin inc., cm. 22 × 16,5.
Alessandria, Pinacoteca Civica. Milano, proprietà Silvio Zipoli: 1 esemplare colorato. Il dipinto originale è posseduto dal dott. Felice Bianchi di Milano.
- 7 - *Atrio di Sant'Ambrogio.* Incisione di L. Cherbuin su disegno di Sidoli da dipinto del Migliara, cm. 18 × 22.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 8 - *Atrio di Sant'Ambrogio di Milano.* Migliara dis., Milano Lit. Elena a colori, cm. 29,5 × 22.
Cassine, proprietà conte Giovanni Zoppi.
- 9 - *Atrio di Sant'Ambrogio durante la sistemazione delle tombe.* Lit. Elena, da disegno del Migliara, cm. 25 × 30.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 10 - *Barriera al dazio di Porta Orientale in Milano,* disegno premiato dalla Congregazione Municipale giusta il programma 1 giugno 1826. G. Migliara dis., R. Vantini Arch. inv., A. Angeli inc., Milano presso i fratelli Battalli, cm. 23 × 31.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni. Milano, Museo di Milano.
- 11 - *Cacciatore a cavallo con locandiera presso un abbeveratoio.* Migliara dis., Litog. Gaioni, cm. 24 × 19.
Alessandria, Pinacoteca Civica. Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni: 4 esemplari.

- 12 - *Il camposanto di Brescia*. Disegno del Migliara architettato da R. Vantini, lit. Filippini, 1829, cm. 36 × 39,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 13 - *Il camposanto di Brescia*. Disegno del Migliara architettato da R. Vantini, lit. Filippini, 1829, cm. 36 × 39,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 14 - *Il camposanto di Brescia*. Disegno del Migliara architettato da R. Vantini, lit. Filippini, 1829, cm. 36 × 39,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 15 - *Il camposanto di Brescia*. Disegno del Migliara architettato da R. Vantini, lit. Filippini, 1829, cm. 36 × 39,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 16 - *Il camposanto di Brescia*. Disegno del Migliara architettato da R. Vantini, lit. Filippini, 1829, cm. 36 × 39,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 17 - *Caricatura di figura (Il caradenti)*. Gio. Migliara dis., Milano, lit. Elena, a colori, recante la dedica « L'autore all'amico Ferrero », cm. 26 × 35.
Torino, proprietà Carmen Ferrero.
- 18 - *Caricatura di figura (Il callista)*. Gio. Migliara, L. Elena, a colori, recante la dedica « L'autore all'amico Ferrero », cm. 26 × 35.
Torino, proprietà Carmen Ferrero.
- 19 - *Il castello di Kenilworth*. Litografia Vassalli, Migliara del., cm. 19 × 25,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni: 2 esemplari.
- 20 - *Il castello di Saluzzo*. Ultimo lavoro litografico del ca. Gio. Migliara. Con perm. 1837. Lit. M.le Doyen e Comp., cm. 24 × 17.
Proprietà sconosciuta. (Cfr. le schede manoscritte del conte A. Baudi di Vesme possedute dalla Società piemontese di Archeologia e Belle Arti).
- 21 - *La Certosa presso Paria*. Incisione di L. Cherbuin, da dipinto del Migliara, ed L. V. Pozzi, 1836, cm. 22 × 22.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 22 - *La chiesa di San Fedele a Milano*. G. Migliara dis. sulla pietra. Litografia di F. Festa a Torino, cm. 13 × 16.
Proprietà sconosciuta. (Cfr. le schede manoscritte del conte A. Baudi di Vesme possedute dalla Società piemontese di Archeologia e Belle Arti).
- 23 - *Chiesa di San Rocco*. Lit. di P. Bertetti, Milano, diam. cm. 10,5.
Milano, proprietà dott. Emilio Sioli Legnani.
- 24 - *Chiostro di suore*. Incisione a contorni. Migliara pinxit, Bramati disegnò, cm. 25,5 × 31.
Torino, proprietà Carmen Ferrero.
- 25 - *Le colonne di San Lorenzo a Milano*. Litografia Elena, disegno di Elena, da dipinto del Migliara, cm. 24,5 × 27,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.

- 26 - *Le colonne di San Lorenzo*. Incisione di Campi, disegno di Protti e Mazzola, da dipinto del Migliara, ed. L. V. Pozzi, cm. 20 × 22.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni: 4 esemplari, di cui 2 miniati e 1 a due tinte.
- 27 - *Il cortile di un convento*. Senza indicazioni, cm. 17 × 20.
Proprietà sconosciuta. (Cfr. le schede manoscritte del conte A. Baudi di Vesme possedute dalla Società piemontese di Archeologia e Belle Arti).
- 28 - *Cortile dell'Ospedale Maggiore di Milano*. Incisione di Durau da dipinto del Migliara, cm. 8,5 × 9,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 29 - *Cristoforo Colombo al convento di Rabida*. Gio. Migliara. Torino, P. Marietti, Editore. Con permissione 1836. Lit. Ajello e Doyen.
Proprietà sconosciuta. (Cfr. le schede manoscritte del conte A. Baudi di Vesme possedute dalla Società piemontese di Archeologia e Belle Arti).
- 30 - *Der Dom in Mailand*. Stampa di B. Berner, disegno sulla pietra di A. Borum, da dipinto del Migliara, Monaco Liter. Artist. Anstalt., cm. 54 × 45.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 31 - *Il Duomo di Milano dallo sbocco di via Cappellari*. Incisione allo stato lineare, cm. 21 × 21,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni: 4 esemplari di cui 1 miniato.
- 32 - *Il Duomo di Milano dallo sbocco di via Cappellari*. Incisione di Cherbuin su disegno di Premazzi e Mazzola, da dipinto del Migliara, ed. L. V. Pozzi, cm. 21 × 21,5.
Milano, Mostra iconografica milanese.
- 33 - *Edificazione dell'atrio di Sant'Ambrogio*. Acquarello di Gentili su invenzione e disegno del Migliara, cm. 23,5 × 32.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 34 - *Eremitaggio*. Litografia Vassalli, da disegno sulla pietra del Migliara, cm. 19,5 × 25,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni: 2 esemplari.
- 35 - *Facciata del Duomo di Milano*. L. Bartezzati colori, per il figlio dell'autore, cm. 47 × 37.
Lungavilla, proprietà colonnello C. Bongioanni.
- 36 - *Galileo Galilei da fortuita osservazione di Lampada che cioudola, è condotto alla vera teorica del pendolo, e a una più giusta misura del tempo*. Cav. Migliara dis., con perm. 1837 Lit. Ajello e Doyen, L. Poggioli litografo, Torino, P. Marietti, Editore, cm. 30,5 × 21,5.
Alessandria, Pinacoteca Civica.
- 37 - *Ingresso di chiesa con figure*. G. Migliara dis. sulla pietra, Lit. di F. Festa a Torino, cm. 13,5 × 16,5.
Alessandria, Pinacoteca Civica. Torino, proprietà Carmen Ferrero.
- 38 - *Ingresso di convento con frate e mendicante*. Litografia Elena da disegno sulla pietra del Migliara, cm. 17,5 × 22.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 39 - *Ingresso di un convento*. Litografia recante la dedica «L'autore all'ottimo suo amico Ferrero», e la firma del Migliara, cm. 20 × 24.
Torino, proprietà Carmen Ferrero.

- 40 - *Interno dell'abside del Duomo di Milano*. L. Bartezzati colorì. per il figlio dell'autore. cm. 37 × 47.
Casteggio, proprietà dott. F. Bongioanni.
- 41 - *Interno della Basilica di San Lorenzo*. Incisione di Citterio, su disegno di L. Premazzi, da dipinto del Migliara, editore L. V. Pozzi, cm. 21 × 22.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni: 2 esemplari, di cui 1 miniato.
- 42 - *Interno della Certosa di Pavia*. Senza indicazioni, cm. 16,5 × 21,5.
Alessandria, Pinacoteca Civica.
- 43 - *Interno della chiesa della Passione*. Stampa colorata, senza indicazioni, cm. 16,5 × 22.
Milano, proprietà Silvio Zipoli.
- 44 - *Interno di convento*. G. Migliara dip., Lit. di P. Bertotti, cm. 14,5 × 19.
Milano, proprietà dott. Emilio Sioli Legnani.
- 45 - *Interno di convento*. Litografia di P. Bertotti da dipinto del Migliara, cm. 16 × 22.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 46 - *Interno della cucina di un convento*. Migliara dis., Cattaneo inc., cm. 7 × 9,5.
Alessandria. Pinacoteca Civica. Il dipinto originale è posseduto dalla Pinacoteca Civica di Alessandria.
- 47 - *Interno del Duomo veduto dietro al coro*. Cav. Gio. Migliara dip., A. Premassi dis., F. Citterio inc., edizione di L. V. Pozzi, cm. 16,5 × 22.
Alessandria. Pinacoteca Civica: 2 esemplari. Milano, proprietà Silvio Zipoli: 1 esemplare colorato.
- 48 - *Interno del Duomo di Milano con processione*. Litografia a colori, per L. V. Pozzi, cm. 37 × 47.
Casteggio, proprietà dott. F. Bongioanni.
- 49 - *Interno del Duomo di Milano con processione*. Stampa colorata, senza indicazioni, cm. 16,5 × 22.
Milano, proprietà Silvio Zipoli.
- 50 - *Interno del Duomo veduto dietro al coro*. Incisione di F. Citterio, disegno di Pozzi, da dipinto del Migliara eseguito per la contessa Samoyloff Pahlen, cm. 50,5 × 35,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni: 2 esemplari di cui 1 allo stato lineare.
- 51 - *Interno del Duomo di Milano percorso dalla processione del Corpus Domini*. Litografia miniata, cm. 45,5 × 37,5.
Milano, Mostra iconografica milanese.
- 52 - *Interno del Duomo di Milano*. Incisione di Durau, disegno di Santi, da dipinto del Migliara, Milano Vallardi, cm. 11 × 7.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 53 - *Interno di S. Lorenzo*. Incisione di Durau, su disegno di Santi, da un dipinto del Migliara. cm. 11,2 × 7.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 54 - *Interno del santuario di San Celso a Milano*. Incisione di Citterio, disegno di Sidoli, da dipinto del Migliara, ed. L. V. Pozzi, cm. 26,5 × 16,5.
Milano, Mostra iconografica milanese.

- 55 - *Laboratorio di farmacia in un convento di monaci ospitalieri*. Del Sig. prof. Gio. Migliara 1823. cm. 13 × 15,5.
Torino, proprietà Carmen Ferrero. Il dipinto originale è probabilmente quello conservato a Villa Carlotta, Cadenabbia.
- 56 - *Lapide posta nel 1497 da Lodovico il Moro alla casa dei gabellieri presso la chiusa del Naviglio di via Arena e riguardante il diritto di pedaggio concesso alla Fabbrica del Duomo*. La provincia di Milano, Migliara dis., Milano Lit. Elena, cm. 26 × 23.
Alessandria, Pinacoteca Civica. Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 57 - *Maria Stuarda*. Litografia Elena, cm. 26,5 × 31.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 58 - *Maria Stuarda*. Litografia di P. Bertotti da dipinto del Migliara, cm. 16 × 21,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 59 - *Milan: Colonne de Saint Laurent*. Gio. Migliara dip., F. Campi inc. In *Ville de Grenoble, Catalogue du Musée Stendhal* par Louis Royer, Grenoble, Allier, 1934, pag. 60, n. 121.
- 60 - *Il Naviglio di Milano a San Marco*. Incisione di Falkeisen, da dipinto del Migliara, cm. 11,5 × 7,4.
Milano, Mostra iconografica milanese. La medesima incisione è contenuta in *Le glorie delle arti belle esposte nel palazzo di Brera l'anno 1833*, pag. 116. Il dipinto originale fu commissionato da Giuseppe Negri e presentato all'esposizione di Brera nel 1833.
- 61 - *Notte*. Litografia Elena, disegno di Elena, da dipinto del Migliara, cm. 21,5 × 18,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 62 - *Ospedale Maggiore di Milano*. Incisione di Sidoli e Ruff, da dipinto del Migliara, ed. L. V. Pozzi, cm. 21 × 21,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 63 - *Palazzo dei giureconsulti in via Mercanti*. Stampa colorata, senza indicazioni, cm. 22,5 × 17.
Milano, proprietà Silvio Zipoli.
- 64 - *Il Reale Palazzo Madama di Torino*. Tito Boselli Sc., Toschi sculp., da disegno del Migliara, cm. 24 × 19.
In *I capolavori della Regia Pinacoteca di Torino* illustrati da Roberto D'Azeglio e da Carlo Felice Biscarra, Torino, A. F. Negro, 1875, vol. secondo, tav. CLXV.
- 65 - *Piazza della Certosa con un frate che scava una fossa*. L. Bartezzati colori, per L. V. Pozzi, cm. 47 × 37.
Lungavilla, proprietà colonnello C. Bongioanni.
- 66 - *Piazza di Cremona*. Incisione da un'acquarello del Migliara, cm. 9 × 13.
In *Cosmorama pittorico*, anno 1837, pag. 324.
- 67 - *Piazza del Duomo*. Incisione miniata di Falkeisen, da dipinto del Migliara, 1833, cm. 45,5 × 36,5.
Milano, Museo di Milano.
- 68 - *La piazza del Duomo in Milano*. Incisione di Falkeisen, disegno di G. Gatti, da dipinto del Migliara, ed. L. V. Pozzi, cm. 20 × 21,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni: 4 esemplari, di cui uno acquarellato a colori.

- 69 - *Ponte vecchio sul Naviglio di Porta Ticinese a Milano*. Litografia Elena, da disegno del Migliara, cm. 30,5 × 36.
Milano. Mostra iconografica milanese.
- 70 - *Porta Nuova a Milano*. Incisione di Falkeisen, disegno di Sidoli e Mazzola, da dipinto del Migliara, cm. 20 × 21.
Milano. Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 71 - *Portale di chiesa e sfondo di palazzo con figure*. G. Migliara In. e Inc. 1815. Dono de l'autore. 2° esperim. d'incisione, cm. 12,5 × 18.
Milano. proprietà avv. Fausto Gallavresi.
- 72 - *Predica all'aperto*. Lit. di P. Bertotti, Milano, diam. cm. 10,5.
Milano. proprietà dott. Emilio Sioli Legnani. La miniatura originale è posseduta dalla Pinacoteca Ambrosiana di Milano.
- 73 - *Rovine con macchiette*. Litografia Elena, da disegno del Migliara, cm. 17,5 × 23,5.
Milano. Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 74 - *Ruderi di archi e colonne con figure*. Giovanni Migliara inv., Tranquillo Orsi inc., cm. 19 × 25,5.
Alessandria. Pinacoteca Civica: 2 esemplari.
- 75 - *Ruderi con figure*. Disegnato sulla pietra dal cav. Gio. Migliara. Alessandria Litogr. Capriolo con permissione, cm. 26,5 × 19.
Alessandria. Pinacoteca Civica: 3 esemplari. Cassine, proprietà conte Giovanni Zoppi.
- 76 - *Santa Maria presso San Celso*. Disegno a penna, studio preliminare prospettico per l'incisione di un disegno del Migliara, cm. 38,5 × 29,5.
Milano. Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 77 - *Sotterraneo di un chiostro con l'episodio della morte di Adelaide Coming assistita dai frati della Trappa*. Migliara dip., Cattaneo inc., cm. 6,3 × 8,5.
Alessandria. Pinacoteca Civica. Il dipinto originale è probabilmente quello posseduto dalla signora Anna Maria Turri Gallina di Milano.
- 78 - *Teste di vacca e di cane*. Litografia Elena, da G. Migliara. 1827, sopra pietra piemontese. cm. 20 × 30.
Milano. Civica Raccolta delle stampe e dei disegni. Torino, proprietà Carmen Ferrero.
- 79 - *Torquato Tasso presentato dal cardinale di S. Giorgio ai monaci di S. Onofrio*. Migliara dip., A. Lanzani inc., cm. 7 × 9.
Alessandria. Pinacoteca Civica. La medesima incisione è contenuta in *I più bei quadri di scultura e di pittura esposti in Brera.... nel settembre del 1829* di D. Biorci. Milano. Rusconi, 1829, contro pag. 38. Il dipinto originale fu commissionato da un barone Rotschild e presentato all'esposizione di Brera nel 1829.
- 80 - *Veduta della casa in Arezzo dove nacque Francesco Petrarca*. Incisione di Cattaneo, da disegno del Migliara, cm. 10 × 13,5.
Torino, proprietà Carmen Ferrero.
- 81 - *Veduta del Castello di Saluzzo*. Ultimo lavoro litografico del cavaliere Gio. Migliara. Lit. Doyen e Comp., Torino P. Marietti editore, cm. 24,5 × 18.
Luogavilla, proprietà colonnello C. Bongioanni.

- 82 - *Veduta interna del Duomo di Milano*. Incisione da dipinto del Migliara, senza indicazioni, cm. 16,5 × 22.
In *Cosmorama pittorico*, Milano, anno III, 1837, pag. 134.
- 83 - *Veduta posteriore del Duomo di Milano*. Migliara dis., Lit. Elena, cm. 28 × 38,5.
Alessandria. Pinacoteca Civica. Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni. Milano, Museo di Milano. Il dipinto originale fu presentato all'esposizione di Brera nel 1824 come appartenente a Maurizio Bethmann di Francoforte.
- 84 - *Veduta del ponte del Trofeo e dell'arco di porta Ticinese*. Incisione di G. Durelli, da disegno del Migliara, cm. 8 × 12.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni: 2 esemplari.
- 85 - *Veduta della Solitudine di Valchiusa*. Incisione di Federico Lose, da disegno di Epinate e del Migliara, cm. 13 × 16,5.
In *Le rime del Petrarca*, vol. I, Padova, Tipografia del Seminario, 1819, fig. contro pag. 3.
- 86 - *Veduta della Solitudine di Linterno*. Incisione di Gio. Bigatti, da disegno del Migliara, cm. 13,5 × 17.
In *Le rime del Petrarca*, vol. II, Padova, Tipografia del Seminario, 1820, fig. contro pag. 237. Un disegno originale è posseduto dai signori Bongioanni di Casteggio.
- 87 - *Sotterraneo con scena rappresentante la filatura e la tessitura*. Incisione da acquarello del Migliara.
In *Fasti di Milano o quadri storici della città e della provincia di Milano*, Milano, ed. Boccaccini e Botticelli, 1821, fasc. 1, tav. IV.
- 88 - *Fondazione dell'arco romano*. Incisione da acquarello del Migliara.
In *Fasti di Milano o quadri storici della città e della provincia di Milano*, Milano, ed. Boccaccini e Botticelli, 1821, fasc. 3, tav. III.
- 89 - *Giuramento di Ildegonda e Rizzardo*. Incisione in rame, da disegno del Migliara, cm. 14 × 10,5.
In *Ildegonda* di Tommaso Grossi, Milano, Vincenzo Ferrario, 1825, pag. 26. Un disegno originale è conservato nella Pinacoteca Civica di Alessandria.
- 90 - *La fuga di Rizzardo e Ildegonda*. Incisione in rame, da disegno del Migliara, cm. 14 × 11.
In *Ildegonda* di Tommaso Grossi, Milano, Vincenzo Ferrario, 1825, pag. 46. Un disegno originale è conservato nella Pinacoteca Civica di Alessandria.
- 91 - *Ildegonda in carcere*. Incisione in rame, da disegno del Migliara, cm. 13,5 × 10.
In *Ildegonda* di Tommaso Grossi, Milano, Vincenzo Ferrario, 1825, pag. 50. Un disegno originale è conservato nella Pinacoteca Civica di Alessandria.
- 92 - *La morte di Ildegonda*. Incisione in rame, da disegno del Migliara, cm. 14 × 11.
In *Ildegonda* di Tommaso Grossi, Milano, Vincenzo Ferrario, 1825, pag. 110. Un disegno originale è conservato nella Pinacoteca Civica di Alessandria.
- 93 - *L'albergo della contrada del Falcone, la chiesa di San Satiro e la contrada del Cappello*. Acquaforte di Ernesto Festucci da acquarello monocromato del Migliara, cm. 26 × 18.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni. L'acquarello originale è conservato nella Pinacoteca Civica di Alessandria.
- 94 - *Angolo della Piazza del Duomo a Milano, col coperto dei Figini e la contrada dei Borsinari*. Acquaforte di Ernesto Festucci, da acquarello del Migliara, cm. 27 × 18,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.

- 95 - *La chiesa di San Fedele con la contrada degli Omenoni e angolo di San Giovanni alle case rotte.* Acquaforte di Ernesto Festucci, da disegno acquarellato del Migliara, cm. 26,5 × 20.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 96 - *Le colonne di San Lorenzo.* Acquaforte di Ernesto Festucci, da disegno del Migliara, cm. 26 × 16,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 97 - *Demolizione della Pusterla di Porta Orientale a Milano nel 1819.* Acquaforte di Ernesto Festucci, da disegno del Migliara.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 98 - *Il Lazzeretto e la chiesa di Santa Francesca Romana fuori della barriera di Porta Orientale.* Acquaforte di Ernesto Festucci, da miniatura del Migliara, cm. 20 × 26.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni. La miniatura originale è posseduta dal prof. Luigi Viganò, Milano.
- 99 - *Il Naviglio dietro l'Ospedale Maggiore di Milano.* Acquaforte di Ernesto Festucci, da disegno acquarellato del Migliara, cm. 19,5 × 26,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 100 - *Piazza della Vetra e chiesa di San Lorenzo.* Acquaforte di Ernesto Festucci, da disegno acquarellato del Migliara, cm. 20 × 25.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
- 101 - *Ponte sul Naviglio di Pavia a Porta Ticinese.* Acquaforte di Ernesto Festucci, da disegno del Migliara, cm. 20,5 × 25,5.
Milano, Civica Raccolta delle stampe e dei disegni.
-

ELENCO DEI NOMI

CITATI NEL TESTO E NEL CATALOGO

Abbondio, don, cat. n. 530, 666, 825.	Bisi, Luigi, pag. 8, 12, 20.
Albertolli, Giocondo, pag. 5.	Bisi, Michele, pag. 14.
Alessandria, cat. n. 566, 567, 579, 584.	Blacas, duca di, pag. 8.
Alfieri, Vittorio, cat. n. 579.	Boffalora, cat. n. 848.
Alighieri, Dante, cat. n. 574.	Bologna, cat. n. 577.
Altacomba, cat. n. 3, 4, 5, 579.	Bonzanigo, Giuseppe Maria, pag. 5.
Amadeo, Giovanni Antonio, cat. n. 179.	Borsieri, Gaetano, cat. n. 1098.
Amedeo VIII, pag. 11; cat. n. 1179.	Bosch, Gerolamo, pag. 23.
Ancona, cat. n. 74, 90, 262, 426.	Bosco Marengo, cat. n. 579.
Antonio, s., cat. n. 662, 717, 1069, 1070, 1071.	Bossi, Giuseppe, pag. 20.
Appiani, Andrea, pag. 20.	Brembate, cat. n. 1172.
Arezzo, cat. n. 577; el. litografie n. 80.	Breme (di), Ludovico, cat. n. 1098.
Arquà, cat. n. 574.	Brescia, cat. n. 585; el. lit. n. 12, 13, 14, 15, 16.
Asti, cat. n. 579.	Breughel, Giovanni, pag. 23.
Atala, cat. n. 786.	Buonarroti, Michelangelo, cat. n. 577.
Avigliana, cat. n. 631.	Calary, opera teatrale, cat. n. 214, 215.
Avignone, cat. n. 578.	Calderara, casa, cat. n. 582.
Bacco, cat. n. 170.	Calvi, Pompeo, pag. 12, 14.
Baia, cat. 440, 441.	Camaldoli, cat. n. 577.
Balabbie, Pietro, cat. n. 822, 830.	Camogli, cat. n. 578.
Balbi, palazzo, cat. n. 578.	Canaletto (Canal Antonio), pag. 6, 18, 19.
Baldoni, Felicita, pag. 6.	Canella, Giuseppe, pag. 20.
Bandera, Anna, pag. 5.	Caniggia, Carlo, pag. 14.
Barolo, cat. n. 1090.	Canna, pag. 6.
Basilea, cat. n. 1179.	Capriolo, Luigi, pag. 14.
Bassano, cat. n. 728.	Capua, cat. n. 438, 439, 450.
Bassano, Francesco da Ponte, cat. n. 728.	Caraman, conte di, pag. 8.
Batthyany, conte, pag. 10.	Carignano, cat. n. 578.
Beaufremont, principe di, pag. 8.	Carlo Alberto, pag. 11; cat. n. 579, 981.
Beccaria, Giulio, cat. n. 1098.	Carlo V, cat. n. 804, 1018, 1169.
Beinasco, cat. n. 990, 996.	Carmagnola, conte di, cat. n. 1047, 1049.
Bellagio, cat. n. 582.	Carozzi, padre, pag. 5, 12.
Bellano, cat. n. 928.	Carpanata, cat. n. 629.
Bellotto, Bernardo, pag. 18.	Carriera, Rosalba, pag. 17.
Bergamo, cat. n. 50, 575, 582.	Cassano, cat. n. 573.
Bertolazzone d'Arache, conte, pag. 8.	Castel Baradello, cat. n. 574.
Binasco, cat. n. 578.	Chaillot, cat. n. 1181.
Bisi, Ernesta, pag. 7.	Chambery, cat. n. 388, 425, 579, 987.

- Chisciotte, don, cat. n. 688.
 Chiusa di San Michele, cat. n. 992.
 Colombo Cristoforo, el. lit. n. 29.
 Comminge, conte di, cat. n. 773, 806, 1048, 1157;
 el. lit. n. 1.
 Como, cat. n. 574, 713, 741, 750, 842, 928, 930,
 1110, 1163, 1187.
 Confalonieri, Federico, cat. n. 1098.
 Confalonieri, Teresa, cat. n. 1098.
 Cornienti, Giuseppe, pag. 17.
 Craveno, cat. n. 584.
 Cremona, cat. n. 640; el. lit. n. 66.
 Crescenzero, cat. n. 573.
 Cristoforo, fra, cat. n. 679.
 Davide, di Michelangelo, cat. n. 577.
 D'Azeglio, Massimo, pag. 14.
 Dell'Acqua, Giovanni Battista, pag. 12.
 Doria, Andrea, cat. n. 1169.
 Doria, palazzo, cat. n. 1190.
 Erba, cat. n. 1108.
 Fénelon, cat. n. 164.
 Fernaix, cat. n. 579.
 Ferrero, Pietro Baldassarre, pag. 8, 12; cat.
 n. 1042.
 Ferronais, cat. n. 1206.
 Firenze, cat. n. 41, 577, 624, 736, 791, 980, 1063,
 1175, 1182.
 Fradelle, Henry, pag. 22.
 Francesco I, cat. n. 1024, 1164, 1206, 1220.
 Fumagalli, Ignazio, pag. 14.
 Gaeta, cat. n. 451.
 Galilei, Galileo, el. lit. n. 36.
 Galliari, Gaspare, pag. 5, 6.
 Gagarin, principe, pag. 8.
 Gaslino, cat. n. 584.
 Gaysruck, conte di, pag. 8.
 Genova, cat. n. 19, 578, 817, 921, 1064, 1190.
 Gigola, Giovanni Battista, pag. 17, 19.
 Giovia, casa, cat. n. 574.
 Granet, François Marius, pag. 22.
 Grossi, Tommaso, cat. n. 104, 182, 282, 284.
 Guardi, Francesco, pag. 18, 19.
 Ildegonda, di Tommaso Grossi, cat. n. 104,
 182, 282, 284; el. lit. n. 89, 90, 91, 92.
 Inganni, Angelo, pag. 20.
 Innominato, cat. n. 1165.
 Kenilwort, el. lit. n. 19.
 Kollowreth, conte di, pag. 8.
 Lampi, Giovanni Battista, pag. 17.
 Landriani, Paolo, pag. 6.
 Landriano, cat. n. 916.
 La Vallière, duchessa, cat. n. 605, 1156, 1181.
 Leopoldo II, granduca di Toscana, pag. 8.
 Les Charmettes, cat. n. 579.
 Levati, Giuseppe, pag. 5.
 Linterno, cat. n. 574, 663; el. lit. n. 86.
 Lippi, Filippo, cat. n. 1055.
 Livorno, cat. n. 101, 367, 577, 1168, 1229.
 Lodi, cat. n. 582, 1037; el. lit. n. 4.
 Londonio, Angela, cat. n. 820, 839, 840.
 Londonio, Carlo, pag. 10; cat. n. 841.
 Loreto, cat. n. 85.
 Luigi XI, cat. n. 1090.
 Luigi XIV, cat. n. 1156, 1181.
 Lussant (di, Adelaide), cat. n. 56, 806, 940, 1048,
 1105, 1157; el. lit. n. 1, 77.
 Magnasco, Alessandro, pag. 22, 23.
 Malaspina, casa, cat. n. 584.
 Malta, cavalieri di, cat. n. 578.
 Mantova, cat. n. 464, 516, 517, 527.
 Marchesi, Pompeo, pag. 14.
 Maria Cristina di Savoia, pag. 8.
 Maria Luigia, duchessa di Parma, pag. 8.
 Maria Stuarda, opera teatrale, cat. n. 216, 217,
 221.
 Medici (de'), Cosimo, cat. n. 1168.
 Melzi, casa, cat. n. 573.
 Melzi, villa, cat. n. 582.
 Menaggio, cat. n. 582.
 Mensi, Francesco, pag. 10, 14.
 Merate, cat. n. 575.
 Metternich, principe di, pag. 8.
 Migliara, Carlo, pag. 14.
 Migliara, Ernesto, pag. 14.
 Migliara, Giuseppe, pag. 5, 27.
 Migliara, Pietro, pag. 5.
 Migliara, Teodolinda, pag. 12; cat. n. 701.
 Milano, cat. n. 48, 57, 66, 71, 102, 179, 264,
 276, 277, 324, 326, 327, 333, 364, 376, 378,
 384, 447, 449, 463, 499, 500, 501, 506, 535,
 540, 541, 558, 560, 561, 572, 575, 576, 579,
 581, 582, 583, 584, 587, 595, 615, 616, 618,

- 619, 653, 654, 656, 657, 660, 676, 712, 725, 726, 754, 755, 757, 761, 762, 782, 783, 785, 810, 815, 835, 836, 838, 843, 844, 845, 854, 855, 856, 857, 859, 861, 862, 864, 865, 882, 887, 888, 897, 898, 908, 909, 943, 944, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 958, 959, 985, 1001, 1010, 1011, 1022, 1032, 1066, 1089, 1092, 1098, 1099, 1101, 1109, 1141, 1149, 1150, 1152, 1153, 1161, 1185, 1186, 1188; el. lit. n. 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 22, 23, 25, 26, 28, 30, 31, 32, 33, 35, 40, 41, 43, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 56, 59, 60, 62, 63, 67, 68, 69, 70, 76, 82, 83, 84, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101.
- Milton, Giovanni, cat. n. 1056.
- Mira, cat. n. 781.
- Modane, cat. n. 579, 1180.
- Moja, Federico, pag. 12, 14; cat. n. 726.
- Moja, Ferdinando, pag. 12.
- Molay (di), Jacopo, cat. n. 1166.
- Molteni, Giuseppe, pag. 2.
- Moncalieri, cat. n. 496.
- Montecastello, cat. n. 579.
- Montevecchio, cat. n. 579.
- Monte Veggio, cat. n. 582.
- Montmorency, barone di, pag. 8.
- Monza, cat. n. 267, 1216.
- Morte (La) del Tasso, opera teatrale, cat. n. 224, 227.
- Mylius, filanda, cat. n. 848.
- Napoleone I, cat. n. 211, 213.
- Napoli, cat. n. 59, 82, 83, 93, 94, 95, 96.
- Neefs, Pietro, pag. 22.
- Olimpia, opera teatrale, cat. n. 546.
- Orombello, cat. n. 1202.
- Otricoli, cat. n. 271.
- Ottolini, capitano, cat. n. 857.
- Paderno, cat. n. 575, 1041.
- Paggio (Il) del Duca di Vendôme, opera teatrale, cat. n. 223, 225.
- Paolo e Francesca, cat. n. 210, 1061.
- Parabiago, cat. n. 572.
- Parma, cat. n. 915.
- Pavia, cat. n. 42, 43, 47, 263, 536, 574, 581, 584, 610, 620, 764, 858, 896, 1016, 1024, 1081, 1159, 1164, 1184; el. lit. n. 21, 42, 65.
- Pazzi, cat. n. 577, 791, 1175.
- Pellico, Silvio, cat. n. 1098.
- Perego, Giovanni, pag. 6.
- Petrarca, Francesco, cat. n. 574, 577, 663; el. lit. n. 80.
- Piacenza, cat. n. 577, 974.
- Pinelli, Bartolomeo, pag. 24.
- Pino, Domenico, cat. n. 855, 856, 857.
- Piombo, cat. n. 680, 1108.
- Piranesi, Giovan Battista, pag. 24.
- Pisa, cat. n. 40, 577, 1082, 1112, 1171, 1178, 1191.
- Pitloo, Antonio, pag. 23.
- Poirino, cat. n. 579.
- Porro Lambertenghi, Giacomo, cat. n. 1098.
- Porro Lambertenghi, Giulietto, cat. n. 1098.
- Porta, Carlo, cat. n. 184, 846, 847, 903, 904.
- Portici, cat. n. 170.
- Prina, Giuseppe, pag. 24; cat. n. 540, 854.
- Promessi sposi, cat. n. 1216.
- Putinati, F., pag. 11.
- Pyreker, monsignor, pag. 8.
- Quaglia, Ferdinando, pag. 17.
- Rabida, el. lit. n. 29.
- Racconigi, cat. n. 629.
- Ranieri, arciduca, pag. 8.
- Renica, Giovanni, pag. 12.
- Ricci, Corrado, pag. 16.
- Rivolta, cat. n. 649.
- Rodrigo, don, cat. n. 679.
- Roma, cat. n. 6, 26, 44, 46, 52, 54, 58, 72, 73, 75, 76, 77, 79, 81, 86, 87, 88, 89, 98, 228, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 259, 269, 270, 272, 348, 421, 423, 427, 428, 430, 431, 444, 445, 491, 494, 601, 603, 611, 642, 643, 699, 722, 831, 869, 910, 963, 972, 973, 1106, 1195; el. lit. n. 79.
- Romeo e Giulietta, cat. n. 69, 594, 641, 665, 1020, 1060.
- Rosa, Salvator, cat. n. 1054.
- Rousseau, Gian Giacomo, cat. n. 579.
- Sabioncello, cat. n. 575.
- Sacchi, Defendente, pag. 14.
- Saluzzo, cat. n. 510, 529, 991, 993; el. lit. n. 20, 81.
- Saluzzo, marchesi di, cat. n. 993.
- San Giovanni di Moriana, cat. n. 1043.

- San Giorgio, cardinale, cat. n. 46, 1106; el. lit. n. 79.
- San Michele, sacra, cat. 537, 538, 539, 999.
- Sannazzaro, cat. n. 584.
- Sanquirico, Alessandro, pag. 6.
- Sant'Angelo, cat. n. 582.
- Savignano, pag. 92.
- Savoia, Cavalleria, cat. n. 579.
- Scaligeri, cat. n. 1009, 1167.
- Sforza, Ludovico, il Moro, el. lit. n. 56.
- Sforza Visconti, cat. n. 576.
- Siena, cat. n. 775.
- Sinigallia, cat. n. 91.
- Solitudine, di F. Petrarca, cat. n. 574.
- Somajni, Francesco, pag. 13, 14.
- Somma Lombarda, cat. n. 621.
- Staffarda, cat. n. 994.
- Staurengo, Stefano, cat. n. 788.
- Steenwyck (van), Enrico, pag. 22.
- Stradella, cat. n. 988.
- Stuarda, Maria, el. lit. n. 57, 58.
- Subiaco, cat. n. 45, 238, 239, 241, 242, 419, 420, 442, 443, 452, 453, 1080, 1111, 1207.
- Susa, cat. n. 579.
- Tarsis, palazzo, cat. n. 952.
- Tasso, Torquato, cat. n. 46, 1057, 1106; el. lit. n. 79.
- Taticheff, conte di, pag. 8.
- Tenda, Beatrice, cat. n. 578, 1202, 1203.
- Teniers, Davide, pag. 23.
- Terzi, cat. n. 582.
- Tivoli, cat. n. 27, 417, 418, 436, 437.
- Toldi, villa, cat. n. 582.
- Torino, cat. n. 505, 508, 509, 518, 519, 529, 579, 981, 1102; el. lit. n. 64.
- Tortona, cat. n. 579.
- Tosi, Paolo, pag. 10.
- Trana, cat. n. 995.
- Trezzo, cat. n. 573.
- Trieste, cat. n. 1193.
- Trivulzio, Giorgio, pag. 10.
- Trivulzio, marchesi, pag. 8; cat. n. 909.
- Ugolino, conte, cat. n. 1014.
- Valchiusa, el. lit. n. 85.
- Vantini, Rodolfo, pag. 9, 11.
- Vaprio, cat. n. 573.
- Varese, cat. n. 1119, 1125.
- Venezia, cat. n. 22, 28, 31, 49, 106, 342, 370, 497, 498, 562, 580, 585, 599, 600, 602, 608, 737, 738, 740, 756, 759, 801, 901, 965, 1017, 1036, 1049, 1062, 1083, 1084, 1088, 1091, 1104, 1138, 1139, 1140, 1145, 1174, 1183, 1192, 1196, 1223.
- Venzago, cat. n. 583, 969.
- Verona, cat. n. 580, 924, 966, 1073, 1155, 1167; el. lit. n. 2.
- Verzuolo, cat. n. 492.
- Vespri (I) Siciliani, opera teatrale, cat. n. 218, 219.
- Viggiú, cat. n. 1038.
- Villa Albezio, cat. n. 584.
- Vinci (da), Leonardo, cat. n. 573.
- Visconti, cat. n. 621.
- Voghera, cat. n. 578.
- Zuccoli, Luigi, pag. 5.

ELENCO DELLE RIPRODUZIONI

MINIATURE

1. Autoritratto (<i>Cat. n. 625</i>)	Tav. I
2. Ritratto della moglie e della figlia (<i>Cat. n. 886</i>)	» I
3. Sosta presso la locanda (<i>Cat. n. 70</i>)	» II
4. Il ponte di Rialto a Venezia (<i>Cat. n. 1017</i>)	» II
5. Interno dello studio dell'autore (<i>Cat. n. 1012</i>)	» III
6. Facciata dell'Ospedale Maggiore di Milano (<i>Cat. n. 66</i>)	» III
7. Dama e menestrello (<i>Cat. n. 63</i>). <i>Tricromia</i>	» IV
8. Distribuzione della minestra nel convento (<i>Cat. n. 60</i>). <i>Tricromia</i>	» IV
9. Il Duomo di Milano (<i>Cat. n. 1010</i>)	» V
10. Interno del Duomo di Milano (<i>Cat. n. 1022</i>)	» V
11. Paesaggio invernale con porta monumentale (<i>Cat. n. 911</i>)	» VI
12. La chiesa di San Nazaro a Milano (<i>Cat. n. 908</i>).	» VI
13. Tramonto nella campagna romana (<i>Cat. n. 1028</i>)	» VII
14. Abbeveratoio (<i>Cat. n. 778</i>)	» VII
15. Veduta del Foro romano (<i>Cat. n. 910</i>)	» VIII
16. Chiostro e cortile di convento (<i>Cat. n. 914</i>)	» VIII

DIPINTI

17. La piazza di San Marco a Venezia (<i>Cat. n. 1104</i>)	Tav. IX
18. La chiesa della Salute a Venezia (<i>Cat. n. 600</i>)	» IX
19. Veduta di Venezia (<i>Cat. n. 1088</i>). <i>Tricromia</i>	» X
20. S. Giacomo di Rialto con particolari fantastici (<i>Cat. n. 1138</i>)	» XI
21. Veduta di un'isola (<i>Cat. n. 1140</i>)	» XII
22. Campo e monumento equestre (<i>Cat. n. 1139</i>).	» XIII
23. Chiesa veneta (<i>Cat. n. 602</i>)	» XIV
24. La chiesa della Salute in Venezia (<i>Cat. n. 759</i>). <i>Tricromia</i>	» XV
25. Le colonne di S. Lorenzo a Milano con particolari fantastici (<i>Cat. n. 1089</i>)	» XVI
26. Piazza con colonnato (<i>Cat. n. 739</i>)	» XVII
27. Piazza con colonnato (<i>Cat. n. 1146</i>)	» XVIII
28. Veduta di Venezia (<i>Cat. n. 738</i>)	» XIX
29. Chiesa di S. Geremia e palazzo Labia in Venezia (<i>Cat. n. 22</i>). <i>Tricromia</i>	» XX
30. Veduta di Venezia (<i>Cat. n. 28</i>).	» XXI
31. Architettura (<i>Cat. n. 30</i>)	» XXI
32. Piazzetta con colonna (<i>Cat. n. 53</i>)	» XXII
33. Il palazzo Reale di Firenze (<i>Cat. n. 980</i>)	» XXIII
34. La ritirata dell'armata francese dalla Russia (<i>Cat. n. 592</i>). <i>Tricromia</i>	» XXIV

35. Il saccheggio della casa del ministro Prina (<i>Cat. n. 854</i>)	Tav. XXV
36. Il generale Pino arringa i tumultuanti in piazza Filodrammatici (<i>Cat. n. 855</i>) »	XXVI
37. Il generale Pino arringa i rivoltosi in piazza dei Tribunali (<i>Cat. n. 856</i>) . »	XXVII
38. Nella piazza del Duomo i rivoltosi sono dispersi dalla guardia civica coman- data dal capitano Ottolini (<i>Cat. n. 857</i>) »	XXVIII
39. La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano (<i>Cat. n. 958</i>) »	XXIX
40. Cortile della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano (<i>Cat. n. 761</i>) »	XXX
41. Porticato della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano (<i>Cat. n. 762</i>). <i>Tricromia</i> »	XXXI
42. Cortile di S. Maria presso San Celso a Milano (<i>Cat. n. 946</i>) »	XXXII
43. L'Arena di Verona (<i>Cat. n. 966</i>) »	XXXIII
44. Il carnevale di Venezia (<i>Cat. n. 1091</i>). <i>Tricromia</i> »	XXXIV
45. La piazza dei cavalli a Piacenza (<i>Cat. n. 974</i>) »	XXXV
46. La piazza dei SS. Giovanni e Paolo a Venezia (<i>Cat. n. 965</i>) »	XXXVI
47. La piazza di S. Marco a Venezia dopo il temporale (<i>Cat. n. 608</i>). <i>Tricromia</i> »	XXXVII
48. La piazza del Duomo a Milano (<i>Cat. n. 897</i>). »	XXXVIII
49. La piazza del Duomo a Milano (<i>Cat. n. 898</i>). »	XXXIX
50. La Certosa di Pavia (<i>Cat. n. 620</i>) »	XL
51. La piazza del Pantheon a Roma (<i>Cat. n. 601</i>) »	XLI
52. Veduta del Campidoglio (<i>Cat. n. 52</i>) »	XLII
53. Cortile dell'Ospedale Maggiore in Milano (<i>Cat. n. 948</i>). <i>Tricromia</i> . . . »	XLIII
54. La piazzetta presso S. Marco a Venezia (<i>Cat. n. 737</i>) »	XLIV
55. La Loggia dei Lanzi a Firenze (<i>Cat. n. 736</i>) »	XLV
56. Interno di chiesa (<i>Cat. n. 787</i>) »	XLVI
57. Interno della chiesa di San Lorenzo in Milano (<i>Cat. n. 815</i>) »	XLVII
58. Portico di convento (<i>Cat. n. 961</i>) »	XLVIII
59. Luigi XI al castello di Barolo (<i>Cat. n. 1090</i>). »	XLIX
60. Interno del Duomo di Milano (<i>Cat. n. 882</i>) »	L
61. Vestibolo di convento (<i>Cat. n. 21</i>) »	LI
62. Atrio di convento (<i>Cat. n. 15</i>). <i>Tricromia</i> »	LII
63. Cortile del convento di S. Maria Novella in Firenze con frati che attendono alla distillazione dei liquori (<i>Cat. n. 624</i>) »	LIII
64. Refettorio di cappuccini (<i>Cat. n. 1004</i>) »	LIV
65. Interno di chiesa gotica (<i>Cat. n. 607</i>) »	LV
66. Interno di monastero (<i>Cat. n. 596</i>) »	LVI
67. Cortile e chiostro di convento (<i>Cat. n. 16</i>) »	LVII
68. Interno di S. Marco in Venezia (<i>Cat. n. 31</i>) »	LVIII
69. Interno con scena rappresentante il trasporto di un ferito (<i>Cat. n. 805</i>) . »	LIX
70. Studio di scultore (<i>Cat. n. 733</i>) »	LX
71. La cella di frate Lorenzo (<i>Cat. n. 606</i>) »	LXI
72. La morte di Adelaide Comminge (<i>Cat. n. 940</i>) »	LXII
73. Il ritiro della duchessa La Vallière (<i>Cat. n. 605</i>) »	LXIII
74. Ultima scena della tragedia « Il conte di Comminge » (<i>Cat. n. 773</i>) . . »	LXIV
75. Le tentazioni di S. Antonio (<i>Cat. n. 717</i>) »	LXV
76. Porto di mare con effetto di luna (<i>Cat. n. 1</i>). »	LXVI
77. Cantastorie (<i>Cat. n. 1095</i>) »	LXVII
78. Il dottor Dulcamara (<i>Cat. n. 20</i>). <i>Tricromia</i> »	LXVIII

79. Divertimento campestre (<i>Cat. n. 760</i>)	Tav.	LXIX
80. Fiera di cavalli in luogo campestre (<i>Cat. n. 968</i>)	»	LXX
82. Arco e ingresso di castello (<i>Cat. n. 1097</i>)	»	LXXI
82. Paesaggio (<i>Cat. n. 967</i>)	»	LXXII
83. Processione in riva a un lago (<i>Cat. n. 18</i>)	»	LXXIII
84. Il molo di Genova (<i>Cat. n. 19</i>)	»	LXXIV
85. Ritrovo di caccia (<i>Cat. n. 1005</i>)	»	LXXV
86. Cortile di fattoria (<i>Cat. n. 964</i>). <i>Tricromia</i>	»	LXXVI
87. Taverna romana (<i>Cat. n. 1007</i>)	»	LXXVII
88. Le tre età della vita (<i>Cat. n. 35</i>)	»	LXXVIII
89. Ritratto del cavaliere Carlo Londonio (<i>Cat. n. 841</i>)	»	LXXIX
90. Ritratto di Angiolina Londonio Bonacina (<i>Cat. n. 840</i>)	»	LXXIX
91. Cane con sfondo di paesaggio (<i>Cat. n. 976</i>)	»	LXXX
92. Mucca al pascolo (<i>Cat. n. 797</i>)	»	LXXXI

A C Q U A R E L L I E D I S E G N I

93. Atrio del palazzo comunale di Lodi (<i>Cat. n. 1037</i>)	Tav.	LXXXII
94. La Cappella Sistina (<i>Cat. n. 430</i>). <i>Tricromia</i>	»	LXXXIII
95. Interno di chiesa (<i>Cat. n. 730</i>)	»	LXXXIV
96. Vestibolo di convento (<i>Cat. n. 731</i>)	»	LXXXIV
97. Cortile di maniscalco (<i>Cat. n. 1035</i>)	»	LXXXV
98. Fiera di cavalli (<i>Cat. n. 1043</i>)	»	LXXXVI
99. Castello dei duchi di Savoia e abside della Santa Cappella di Chambery (<i>Cat. n. 425</i>)	»	LXXXVII
100. Il ponte del Trofeo di porta Ticinese a Milano (<i>Cat. n. 71</i>). <i>Tricromia</i>	»	LXXXVIII
101. Il ponte del Trofeo a porta Ticinese in Milano (<i>Cat. n. 845</i>)	»	LXXXIX
102. Il corso di Porta Orientale a Milano (<i>Cat. n. 953</i>)	»	XC
103. La chiesa di S. Francesco delle Scale in Ancona (<i>Cat. n. 262</i>)	»	XCI
104. La chiesa di S. Fedele in Milano (<i>Cat. n. 264</i>)	»	XCH
105. La piazzetta dei Leoni a Venezia (<i>Cat. n. 585</i>).	»	XCIII
106. Ponte e case di Savignano (<i>Cat. n. 92</i>)	»	XCIV
107. Cappelletta addossata a un rudere (<i>Cat. n. 78</i>)	»	XCV
108. Il Duomo di Monza (<i>Cat. n. 267</i>)	»	XCVI
109. Palazzo Madama a Torino (<i>Cat. n. 509</i>)	»	XCVII
110. Vecchia facciata di S. Satiro a Milano (<i>Cat. n. 179</i>)	»	XCVIII
111. La piazza dei cavalli a Piacenza (<i>Cat. n. 577</i>)	»	XCIX
112. La chiesa di S. Geremia e palazzo Labia a Venezia (<i>Cat. n. 585</i>)	»	XCIX
113. Susa (<i>Cat. n. 579</i>)	»	C
114. Montevecchio (<i>Cat. n. 579</i>)	»	C
115. Il parco di Villa Borghese (<i>Cat. n. 972</i>)	»	CI
116. Modane (<i>Cat. n. 579</i>)	»	CII
117. Piazza Castello di Torino (<i>Cat. n. 579</i>)	»	CII
118. Il campanile delle Vigne in Genova (<i>Cat. n. 578</i>)	»	CIII
119. Montecastello (<i>Cat. n. 579</i>)	»	CIV

120. Susa (<i>Cat. n. 579</i>)	Tav. CIV
121. Atrio della casa di Vittorio Alfieri in Asti (<i>Cat. n. 579</i>)	» CV
122. Strada sotterranea in Genova (<i>Cat. n. 578</i>)	» CV
123. Esposizione d'arte a palazzo Brera (<i>Cat. n. 277</i>)	» CVI
124. Ponte di Porta Mulina in Mantova (<i>Cat. n. 516</i>)	» CVII
125. Cassinotto, Milano (<i>Cat. n. 660</i>)	» CVII
126. Demolizione della Pusterla di Porta Orientale a Milano (<i>Cat. n. 575</i>)	» CVIII
127. Sabioncello (<i>Cat. n. 575</i>)	» CVIII
128. La cittadella di Alessandria (<i>Cat. n. 584</i>)	» CIX
129. Piazza di Alessandria (<i>Cat. n. 584</i>)	» CIX
130. Fortezza di Livorno (<i>Cat. n. 577</i>)	» CX
131. A Livorno (<i>Cat. n. 577</i>)	» CX
132. Costume di contadina di Firenze (<i>Cat. n. 577</i>)	» CXI
133. Costumi popolari di Subiaco (<i>Cat. n. 239</i>)	» CXII
134. Costumi romani (<i>Cat. n. 236</i>)	» CXII
135. Macchiette e costumi (Tavolo di venditore di bevande). (<i>Cat. n. 587</i>)	» CXIII
136. Macchiette e costumi (<i>Cat. n. 587</i>)	» CXIII
137. Macchiette e costumi (Costumi militari e popolari). (<i>Cat. n. 587</i>)	» CXIII
138. Macchiette e costumi (Carriola di vendita e figure). (<i>Cat. n. 587</i>)	» CXIII
139. Cantante e suonatore di chitarra (<i>Cat. n. 574</i>)	» CXIV
140. Donna con bambino e oche (<i>Cat. n. 584</i>)	» CXIV
141. Donna con bambino (<i>Cat. n. 584</i>)	» CXV
142. Madre e nutrice con bambino (<i>Cat. n. 849</i>)	» CXV
143. Caricature (Uomo in piedi). (<i>Cat. n. 849</i>)	» CXVI
144. Caricature (Mezza figura d'uomo). (<i>Cat. n. 849</i>)	» CXVI
145. Caricature (Mezza figura di abate). (<i>Cat. n. 849</i>)	» CXVI
146. Caricature (Testa di frate). (<i>Cat. n. 849</i>)	» CXVI
147. Uomini (<i>Cat. n. 574</i>)	» CXVII
148. Preghiera (<i>Cat. n. 574</i>)	» CXVII
149. Lettura (<i>Cat. n. 849</i>)	» CXVIII
150. Fidanzati (<i>Cat. n. 849</i>)	» CXVIII
151. Carrozze (<i>Cat. n. 587</i>)	» CXIX
152. Cortile di scuderia (<i>Cat. n. 579</i>)	» CXIX
153. Uomo, cavallo e cane (<i>Cat. n. 574</i>)	» CXX
154. Rematore (<i>Cat. n. 574</i>)	» CXX
155. Gruppo agreste (<i>Cat. n. 571</i>)	» CXXI
156. Vestibolo con figure (<i>Cat. n. 181</i>)	» CXXII
157. Ildegonda in carcere (<i>Cat. n. 282</i>)	» CXXIII
158. Interno di chiesa (<i>Cat. n. 117</i>)	» CXXIV
159. Interno di convento (<i>Cat. n. 128</i>)	» CXXIV
160. Porta Orientale a Milano (<i>Cat. n. 654</i>)	» CXXV
161. Il naviglio di S. Sofia a Milano (<i>Cat. n. 657</i>)	» CXXVI
162. Interno di chiesa (<i>Cat. n. 465</i>). <i>Tricromia</i>	» CXXVII
163. Interno di chiesa (<i>Cat. n. 466</i>)	» CXXVIII
164. Architettura (<i>Cat. n. 346</i>)	» CXXIX
165. Veduta del Foro romano (<i>Cat. n. 494</i>)	» CXXX

166. Mulino con arco e colonna (<i>Cat. n. 495</i>)	Tav.	CXXXI
167. Casa (<i>Cat. n. 365</i>)	»	CXXXII
168. Piazza di Moncalieri (<i>Cat. n. 496</i>)	»	CXXXIII
169. Veduta di Venezia (<i>Cat. n. 342</i>)	»	CXXXIV
170. Ponte e chiesa (<i>Cat. n. 120</i>)	»	CXXXV
171. Tettoia e piante (<i>Cat. n. 116</i>)	»	CXXXVI
172. Il ponte sul Ticino a Pavia (<i>Cat. n. 584</i>)	»	CXXXVII
173. Il ponte del Trofeo a Milano (<i>Cat. n. 572</i>)	»	CXXXVIII
174. La posa per un ritratto (<i>Cat. n. 209</i>)	»	CXXXIX
175. Sorpresa (<i>Cat. n. 252</i>).	»	CXL
176. Sorpresa (<i>Cat. n. 534</i>).	»	CXLI
177. Gruppo di figure (<i>Cat. n. 254</i>)	»	CXLII
178. L'assalto alla diligenza (<i>Cat. n. 100</i>)	»	CXLIII
179. Studio di gondolieri (<i>Cat. n. 580</i>)	»	CXLIV
180. Studio di costume (<i>Cat. n. 573</i>)	»	CXLV
181. Studio di frati (<i>Cat. n. 159</i>)	»	CXLVI
182. Frate che legge (<i>Cat. n. 151</i>)	»	CXLVII
183. Frati in coro (<i>Cat. n. 889</i>)	»	CXLVIII
184. Figurini per « I vespri siciliani » (<i>Cat. n. 218</i>)	»	CXLIX
185. La nomina del cappellán (<i>Cat. n. 904</i>)	»	CL
186. Lament del Marchionn di gamb avert (<i>Cat. n. 903</i>)	»	

T A V O L E

AUTORITRATTO

MINIATURA SU AVORIO, cm. 7,4 × 5,8

CASTEGGIO - C. E F. BONGIOANNI

RITRATTO DELLA MOGLIE E DELLA FIGLIA

MINIATURA SU AVORIO, cm. 6,6 × 8

MILANO - PROPRIETÀ PRIVATA

SOSTA PRESSO LA LOCANDA

MINIATURA SU SETA, diam. cm. 8

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

IL PONTE DI RIALTO A VENEZIA

MINIATURA SU SETA, diam. cm. 8

TORINO - CARMEN FERRERO

INTERNO DELLO STUDIO DELL'AUTORE

MINIATURA SU SETA, diam. cm. 8,5

TORINO - CARMEN FERRERO

FACCIATA DELL'OSPEDALE MAGGIORE DI MILANO

MINIATURA SU SETA, diam. cm. 8,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

DAMA E MENESTRELLO (1833)

MINIATURA SU SETA, diam. cm. 8,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

DISTRIBUZIONE DELLA MINESTRA NEL CONVENTO (1828)

MINIATURA SU SETA, diam. cm. 8

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

IL DUOMO DI MILANO

MINIATURA SU SETA, diam. cm. 8

TORINO - CARMEN FERRERO

INTERNO DEL DUOMO DI MILANO

MINIATURA SU SETA, diam. cm. 11

TORINO - CARMEN FERRERO

PAESAGGIO INVERNALE CON PORTA MONUMENTALE

MINIATURA SU SETA, diam. cm. 9

MILANO - CONTE GIAN LUDOVICO SOLA

LA CHIESA DI SAN NAZARO A MILANO

MINIATURA SU SETA, diam. cm. 8,5

MILANO - CONTE GIAN LUDOVICO SOLA

TRAMONTO NELLA CAMPAGNA ROMANA

MINIATURA SU SETA, diam. cm. 8

TORINO - CARMEN FERRERO

ABBEVERATOIO

MINIATURA SU SETA, diam. cm. 8,5

MILANO - CONTESSA LINA DI CASTELBARCO ERBA

VEDUTA DEL FORO ROMANO

MINIATURA SU SETA, cm. 11 x 8

MILANO - CONTE GIAN LUDOVICO SOLA

CHIOSTRO E CORTILE DI CONVENTO

MINIATURA SU SETA, cm. 11 x 8

MILANO - CONTE GIAN LUDOVICO SOLA

LA PIAZZA DI SAN MARCO A VENEZIA

GUAZZO SU CARTA, cm. 19,5 × 11,5

TREVISO - PINACOTECA CIVICA

LA CHIESA DELLA SALUTE A VENEZIA

GUAZZO SU CARTA, cm. 20 × 11

BASSANO DEL GRAPPA - MUSEO CIVICO

VEDUTA DI VENEZIA (1814)

OLIO SU TELA, cm. 44 x 34

TORINO - R. GALLERIA SABAUDA

SAN GIACOMO DI RIALTO CON PARTICOLARI FANTASTICI

OLIO SU TELA, cm. 57 x 47

VENEZIA - R. GALLERIA FRANCHETTI ALLA CA' D'ORO

VEDUTA DI UN' ISOLA

OLIO SU TELA, cm. 55 x 43

VENEZIA - GALLERIE DELL'ACCADEMIA

CAMPO E MONUMENTO EQUESTRE

OLIO SU TELA, cm. 56 × 43

VENEZIA - R. GALLERIA FRANCHETTI ALLA CA' D'ORO

BERGAMO - ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI

CHIESA VENETA

OLIO SU CARTA, cm. 10 x 30

LA CHIESA DELLA SALUTE IN VENEZIA

OLIO SU CARTONE, cm. 40 x 30

MILANO - COMM. ANDREA BERNOCCHI

LE COLONNE DI SAN LORENZO A MILANO CON PARTICOLARI FANTASTICI

OLIO SU TELA, cm. 44 x 34

TORINO - R. GALLERIA SABAUDA

PIAZZA CON COLONNATO

OLIO SU TELA, cm. 20 × 26

LENINGRADO - MUSEO DELL'ERMITAGE

PIAZZA CON COLONNATO

OLIO SU TELA, cm. 45 x 35

VERCELLI - MUSEO BORGOGNA

VEDUTA DI VENEZIA

OLIO SU TELA, cm. 18 x 24,5

LENINGRADO - MUSEO DELL'ERMITAGE

CHIESA DI S. GEREMIA E PALAZZO LABIA IN VENEZIA

OLIO SU TELA, cm. 36 × 43

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

VEDUTA DI VENEZIA

OLIO SU CARTONE, cm. 15 × 10

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

ARCHITETTURA

OLIO SU CARTA, cm. 15 × 10,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

PIAZZETTA CON COLONNA

OLIO SU TELA, cm. 24 x 29,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

IL PALAZZO REALE DI FIRENZE

OLIO SU CARTONE, cm. 31 × 13

ROMA - R. GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

LA RITIRATA DELL'ARMATA FRANCESE DALLA RUSSIA

OLIO SU TELA, cm. 28,5 × 21

ALESSANDRIA - DOTT. PIETRO SCARABELLI

IL SACCHIEGGIO DELLA CASA DEL MINISTRO PRINA

TEMPERA SU SETA, cm. 71 x 55

MILANO - PALAZZO MARINO

IL GENERALE PINO ARRINGA I TUMULTUANTI IN PIAZZA FILODRAMMATICI

TEMPERA SU SETA, cm. 74 x 55

MILANO - PALAZZO MARINO

MILANO - PALAZZO MARINO

IL GENERALE PINO ARRINGA I RIVOLTOSI IN PIAZZA DEI TRIBUNALI

TEMPERA SU SETA, cm. 71 / 55

NELLA PIAZZA DEL DUOMO I RIVOLTOSI SONO DISPERSI DALLA GUARDIA CIVICA COMANDATA DAL CAPITANO OTTOLINI
TEMPERA SU SETA, cm. 74 x 55
MILANO - PALAZZO MARINO

LA BASILICA DI SANT'AMBROGIO A MILANO (1824)

OLIO SU TELA, cm. 62 x 46

MONACO DI BAVIERA - ALTE PINAKOTHEK

CORTILE DELLA BASILICA DI SANT'AMBROGIO A MILANO

0110 SU TELA, c.n. 63 x 50

MILANO - DOTT. FELICE BIANCHI

PORTICATO DELLA BASILICA DI SANT'AMBROGIO A MILANO

OLIO SU TELA, cm. 72 × 58,5

MILANO - DOTT. FELICE BIANCHI

CORTILE DI SANTA MARIA PRESSO SAN CELSO A MILANO

OLIO SU TELA, cm. 50 × 62

MILANO - GR. UFF. ALBERTO ZANOLETTI

L'ARENA DI VERONA (1831)

OLIO SU TELA, cm. 99 x 71

NOVI LIGURE - RACCOLTA PELOSO

IL CARNEVALE DI VENEZIA (1833)

OLIO SU TELA, cm. 71 x 51,5

TORINO - GALLERIA D'ARTE MODERNA DEL MUSEO CIVICO

LA PIAZZA DEI CAVALLI A PIACENZA (1831)

OLIO SU TELA, cm. 99 x 75

PIACENZA - ING. FRANCO FIORUZZI

LA PIAZZA. DEI SANTI GIOVANNI E PAOLO A VENEZIA (1828)

OLIO SC. TELA, cm. 96 x 50

NOVI LIGURE - RACCOLTA PELOSO

LA PIAZZA DI S. MARCO A VENEZIA DOPO IL TEMPORALE (1837)

OLIO SU TELA, cm. 99 x 74

BRESCIA - PINACOTECA TOSIO-MARTINENGO

LA PIAZZA DEL DUOMO A MILANO (1819)

OLIO SU TELA. cm. 59 - 45

MILANO - GR. UFF. ANGELO RIZZOLI

LA PIAZZA DEL DUOMO A MILANO (1828)

MILANO - GR. UFF. ANGELO RIZZOLI

OLIO SU TELA, cm. 60 / 49

LA CERTOSA DI PAVIA (1818)

OLIO SU TELA, cm. 59,5 45

RUSTO ARSIZIO - LUIGI AZIVONFI

LA PIAZZA DEL PANTHEON A ROMA

BERGAMO - ACCADEMIA CARRARA DI BELLE ARTI

VEDUTA DEL CAMPIDOGLIO

OTTAVIO SESTINI, cm. 41,5 / 31,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

CORTILE DELL'OSPEDALE MAGGIORE DI MILANO

OLIO SU TELA, cm. 60 × 48

MILANO - GR. UFF. ALBERTO ZANOLETTI

LA PIAZZETTA PRESSO SAN MARCO A VENEZIA (1832)

OLIO SU TELA, cm. 44,5 x 60

KARLSRUHE - BADISCHE KUNSTHALLE

LA LOGGIA DEI LANZI A FIRENZE

OLIO SU TELA, cm. 45 x 60

KARLSRUHE - BADISCHE KUNSTHALLE

INTERNO DI CHIESA (1832)

OLIO SU TELA, cm. 77 x 51,5

MILANO - LAURA GAGLIARDI ANTONINI

INTERNO DELLA CHIESA DI SAN LORENZO IN MILANO

OLIO SU TELA, cm. 62,5 x 65,5

MILANO - COME EUGENIO IMBERT

PORTICO DI CONVENTO

OLIO SU CARTONE, cm. 24,5 x 33,5

NOVARA - GALLERIA GIANNONI DI ARTE MODERNA

LUIGI XI AL CASTELLO DI BAROLO (1833)

OLIO SU TELA, cm. 65 × 79,5

TORINO - GALLERIA D'ARTE MODERNA DEL MUSEO CIVICO

INTERNO DEL DUOMO DI MILANO (1819)

OLIO SU TAVOLA, cm. 56 x 64

MILANO - R. PINACOTECA DI BRERA

VESTIBOLO DI CONVENTO

OLIO SU TELA, cm. 35 x 42

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

ATRIO DI CONVENTO

OLIO SU TELA, cm. 50,5 x 40

ALESSANDRIA - DOTT. ALBERTO PANSERI

CORTILE DEL CONVENTO DI SANTA MARIA NOVELLA IN FIRENZE CON FRATI
CHE ATTENDONO ALLA DISTILLAZIONE DEI LIQUORI

OLIO SU TELA, cm. 169 × 214

CADENABBIA - VILLA CARLOTTA

REFETTORIO DI CAPPUCINI

OLIO SU TELA, cm. 27 x 38

TORINO - CARMEN FERRERO

INTERNO DI CHIESA GOTICA (1822)

OLIO SU TELA, cm. 58 × 70

BRESCIA - PINACOTECA TOSIO MARTINENGO

INTERNO DI MONASTERO

OLIO SU CARTA, cm. 34 x 41

ALESSANDRIA - DOTT. MARIO TORRE

ALESSANDRIA - DOTT. ALBERTO PANSERI

CORTILE E CHIOSTRO DI CONVENTO (1818)

OLIO SU TELA, cm. 51 / 40,5

INTERNO DI SAN MARCO IN VENEZIA (1837)

OLIO SU TELA, cm. 79 - 66

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

INTERNO CON SCENA RAPPRESENTANTE IL TRASPORTO DI UN FERITO

STUDIO DI SCULTORE

OLIO SU TELA, cm. 62 x 51

GENOVA - AVV. COSTANTINO NITTI

LA CELLA DI FRATE LORENZO (1825)

OLIO SU TAVOLA, cm. 37 x 18

BERLINO - NATIONAL GALLERY

LA MORTE DI ADELAIDE COMMINGE

OLIO SU TELA, 13 x 53

MILANO - ANNA MARIA TURRI GALLINA

IL RITIRO DELLA DUCHESSA LA VALLIÈRE (1825)

OLIO SU TELA, cm. 33 x 49,5

BERLINO - NATIONAL GALLERY

ULTIMA SCENA DELLA TRAGEDIA « IL CONTE DI COMMINGE » (1819)

OLIO SU TAVOLA, cm. 60 x 45,5

MILANO - DOTT. CAMILLO CANDIA

LE TENTAZIONI DI SANT'ANTONIO (1826)

0110 ST' TELIA, cm. 70 52

CREMA - DOTT. PAOLO STRAMEZZI

PORTO DI MARE CON EFFETTO DI LUNA

OLIO SU TELA, cm. 61,5 x 19,5

ABBIATEGRASSO - RAG. TULLIO DE-LI CCA

CANTASTORIE (1817)

TORINO - AVV. GIULIO CESARE GHIGLIONE

OLIO SU TELA, cm. 59,5 x 45

IL DOTTOR DULCAMARA (1837)

DIVERTIMENTO CAMPESTRE (1818)

MILANO - COMM. ANDREA BERNOCCHI

OLIO SU TELA, cm. 60 x 45

FIERA DI CAVALLI IN LUOGO CAMPESTRE

OLIO SU TELA, cm. 82,5 x 61,5

OLGIATE CALCO - MARCHESE PAOLO SOMMI PICENARDI

ARCO E INGRESSO DI CASTELLO

OLIO SU TAVOLA, cm. 26,5 × 34,5

TORINO - NINO LEVI

PAESAGGIO

NOVI LIGURE - RACCOLTA PELOSO

OLIO SU TELA, cm. 40 x 28

PROCESSIONE IN RIVA A UN LAGO (1825)

OLIO SU TAVOLA, cm. 70,5 x 50,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

IL MOLO DI GENOVA (1833)

OLIO SU TELA, cm. 71 x 52

RITROVO DI CACCIA (1832)

CORTILE DI FATTORIA

OLIO SU TELA, cm. 39,5 × 27,5

NOVI LIGURE - MARIO BAILO

TAVERNA ROMANA

OLIO SU TELA, cm. 45 / 36

TORINO - CARMEN FERRERO

LE TRE ETÀ DELLA VITA

OLIO SU TAVOLA, cm. 18 × 19,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

RITRATTI DEL CAVALIERE CARLO LONDONIO E DI ANGIOLINA LONDONIO BONACINA

MILANO - NOB. DOTT. ING. SAULE DEI MARCIESI MERAVIGLIA MANTECAZZA

OLIO SU TELA, cm. 14 x 15

OLIO SU TELA, cm. 13,5 x 15

CANE CON SFONDO DI PAESAGGIO

OLIO SU TELA, cm. 34 × 26,5

PIAZZOLA SUL BRENTA - DUCA PAOLO CAMERINI

MUCCA AL PASCOLO

OLIO SU CARTONE, cm. 18 × 11

MILANO - CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA

ATRIO DEL PALAZZO COMUNALE DI LODI (1827)

ACQUARELLO A COLORI, cm. 35 x 25

TORINO - CARMEN FERRERO

LA CAPPELLA SISTINA

ACQUARELLO A COLORI, cm. 11 x 11,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

VESTIBOLO DI CONVENTO

ACQUARELLO MONOCROMATO, cm. 21,5 x 23,5 FRUGAROLO - CAV. UFF. A. M. BENZI

INTERNO DI CHIESA

ACQUARELLO A COLORI, cm. 21,5 x 23,5 FRUGAROLO - CAV. UFF. A. M. BENZI

CORTILE DI MANISCALCO (1827)

ACQUARELLO A COLORI, cm. 28 x 19

TORINO - CARMEN FERRERO

TORINO - CARMEN FERRERO

FIERA DI CAVALLI (1833)

ACQUARELLO A COLORI, cm. 54 - 20

CASTELLO DEI DUCHI DI SAVOIA E ABSIDE DELLA SANTA CAPPELLA DI CHAMBERY

ACQUARELLO A COLORI, cm. 20,5 15

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

IL PONTE DEL TROFEO DI PORTA TICINESE A MILANO

ACQUARELLO A COLORI, cm. 28 x 20

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

IL PONTE DEL TROFEO A PORTA TICINESE IN MILANO

ACQUARELLO A COLORI, cm 35 - 26

MILANO - MUSEO DI MILANO

IL CORSO DI PORTA ORIENTALE A MILANO

ACQUARELLO A COLORI, cm. 27 x 17,5

MILANO - GR. UFF. ALBERTO ZANOLETTI

LA CHIESA DI SAN FRANCESCO DELLE SCALE IN ANCONA

ACQUARELLO MONOCROMATO, cm. 20,5 x 26

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

LA CHIESA DI SAN FEDELE IN MILANO

ACQUARELLO MONOCROMATO, cm. 19 59

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

LA PIAZZETTA DEI LEONI A VENEZIA

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A MATITA ACQUARELLATO, cm. 27 x 20,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

PONTE E CASE DI SAVIGNANO

ACQUA ARELLO MONOCROMATO, cm. 28 / 20,5

CAPPELLETTA ADDOSSATA A UN RUDERE

ACQUARELLO A COLORI, cm. 23 - 21

IL DUOMO DI MONZA

PALAZZO MADAMA A TORINO

DISEGNO A MATITA ACQUARELLATO, cm. 26,5 x 20,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

VECCHIA FACCIATA DI S. SATIRO A MILANO

DISEGNO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 10,5 x 23,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

LA CHIESA DI SAN GEREMIA E PALAZZO LABIA
A VENEZIA

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A MATITA ACQUARELLATO, cm. 20,5 × 27
ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

LA PIAZZA DEI CAVALLI A PIACENZA

PAGINA D'ALBUM, ACQUARELLO MONOCROMATO, cm. 10,5 × 17,5
ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

S U S A (1832)

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A MATITA ACQUARELLATO, cm. 15,5 x 9,7

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

M O N T E V E C C H I O (1832)

PAGINA D'ALBUM, ACQUARELLO MONOCROMATO, cm. 15,5 x 9,7

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

PARICI - MATILDE PROLI

IL PARCO DI VILLA BORGHESE

ACQUARELLO MONOCROMATO, cm. 22 x 13,5

MODANE (1832)

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A MATITA ACQUARELLATO, cm. 15,5 x 9,7

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

PIAZZA CASTELLO DI TORINO (1832)

PAGINA D'ALBUM, ACQUARELLO A COLORI, cm. 15,5 x 9,7

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

IL CAMPANILE DELLE VIGNE IN GENOVA (1828)

S U S A (1832)

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A MATITA ACQUARELLATO, cm. 9,7 x 15,5
ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

M O N T E C A S T E L L O (1832)

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A MATITA ACQUARELLATO, cm. 9,7 x 15,5
ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

ATRIO DELLA CASA DI VITTORIO ALFIERI IN ASTI (1832)

PAGINA D'ALBUM, ACQUARELLO A COLORI, cm. 15,7 x 9,7

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

STRADA SOTTERRANEA IN GENOVA (1828)

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A MATITA ACQUARELLATO, cm. 17 x 10

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

ESPOSIZIONE D'ARTE A PALAZZO BRERA

ACQUARELLO MONOCROMATO, cm. 32 - 23,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

PONTE DI PORTA MULINA IN MANTOVA

SCHIZZO A MATITA ACQUARELLATO, cm. 14 x 10,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

CASSINOTTO. MILANO

DISEGNO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 18 15,5

CASTEGGIO - C. E. F. BONGIOANNI

DEMOLIZIONE DELLA PUSTERLA DI PORTA ORIENTALE A MILANO (1818)

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 18 x 10

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

SABIONCELLO

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 18 x 10

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

LA CITTADELLA DI ALESSANDRIA

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A PENNA, cm. 18 x 11

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

PIAZZA DI ALESSANDRIA

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A PENNA E A MATITA, cm. 18 x 11

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

FORTEZZA DI LIVORNO (1825)

PAGINA D'ALBUM, ACQUARELLO MONOCROMATO, cm. 17,5 × 10,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

A LIVORNO (1825)

PAGINA D'ALBUM, ACQUARELLO MONOCROMATO, cm. 17,5 × 10,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

COSTUME DI CONTADINA DI FIRENZE (1825)

COSTUMI POPOLARI DI SUBIACO

ACQUARELLO A COLORI, cm. 16,5 x 11

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

COSTUMI ROMANI

ACQUARELLO A COLORI, cm. 16,5 x 11

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

MACCHiette e costumi

PAGINE D'ALBUM, SCHIZZI A MATITA ACQUARELLATI A COLORI, cm. 28 x 10

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

CANTANTE E SUONATORE DI CHITARRA (1816)

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A MATITA ACQUARELLATO, cm. 17 × 11

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

DONNA CON BAMBINO E OCHE

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A MATITA ACQUARELLATO, cm. 18 × 11

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

DONNA CON BAMBINO

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A MATITA ACQUARELLATO, cm. 18 x 11

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

MADRE E NUTRICE CON BAMBINO

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 16,5 x 10

MILANO - PROF. GIORGIO NICODEMI

CARICATURE

DISEGNI A MATITA, dimensioni dell'originale

MILANO - PROF. GIORGIO NICODEMI

UOMINI

PAGINA D'ALBUM, SCHIZZO A MATITA, cm. 17 × 11

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

PREGHIERA

PAGINA D'ALBUM, SCHIZZO A MATITA, cm. 17 × 11

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

LETTURA

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A MATITA, cm. 16,5 × 10

MILANO - PROF. GIORGIO NICODEMI

FIDANZATI

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A MATITA, cm. 16,5 × 10

MILANO - PROF. GIORGIO NICODEMI

CARROZZE

PAGINA D'ALBUM, SCHIZZO ACQUARELLATO A COLORI, cm. 11 10

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

CORTILE DI SCUDERIA

PAGINA D'ALBUM, ACQUARELLO MONOCROMATO, cm. 15,5 9,7

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

UOMO CAVALLO E CANE

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A MATITA, cm. 17 x 11

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

REMATORE

PAGINA D'ALBUM, DISEGNO A MATITA, cm. 17 x 11

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

GRUPPO AGRESTE

PAGINA D'ALBUM, SCHIZZO A MATITA, cm. 23 x 13,3

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

SCHIZZO A MATITA, cm. 44,5 x 55,5

VESTIBOLO CON FIGURE

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

ILDEGONDA IN CARCERE

INTERNO DI CHIESA

SCHIZZO A PENNA, cm. 8,5 × 9

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

INTERNO DI CONVENTO

SCHIZZO A PENNA, cm. 13,5 × 10,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

PORTA ORIENTALE A MILANO

CASTEGGIO - C. E. F. BONGIOANNI

IL NAVIGLIO DI SANTA SOFIA A MILANO

DISEGNO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 30,5 x 20,5

INTERNO DI CHIESA

DISEGNO A MATITA E A PENNA ACQUARELLATO, cm. 19,5 x 15

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

INTERNO DI CHIESA

DISEGNO A MATITA E A PENNA ACQUARELLATO, cm. 13 x 18,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

ARCHITETTURA

SCIZZO A PENNA ACOI ARELLATO, cm. 22 x 16,5

VEDUTA DEL FORO ROMANO

DISEGNO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 15,5 x 12

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

MULINO CON ARCO E COLONNA

DISEGNO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 17 x 13,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

C A S A

SCHIZZO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 24 × 17,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

PIAZZA DI MONCALIERI

SCHIZZO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 18 x 11

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

VEDUTA DI VENEZIA

DISEGNO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 18,5 x 24,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

PONTE E CHIESA

DISEGNO A PENNA, cm. 30,5 x 19,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

TETTOIA E PIANTE

SCHIZZO A PENNA ACQUERELLATO, cm. 22 x 30

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

IL PONTE SUL TICINO A PAVIA

PAGINA D'ALBUM, SCHIZZO A MATITA, cm. 18 × 11

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

IL PONTE DEL TROFEO A MILANO

PAGINA D'ALBUM, SCHIZZO A PENNA, cm. 17 × 11

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

LA POSA PER UN RITRATTO

DISEGNO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 32,5 x 24

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

SORPRESA

SCHIZZO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 17,5 × 19

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

SORPRESA

GRUPPO DI FIGURE

SCHIZZO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 20 x 15,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

L'ASSALTO ALLA DILIGENZA

DISEGNO A PENNA ACQUARELLATO, cm. 64 x 31

STUDIO DI GONDOLIERI

STUDIO DI COSTUME

STUDIO DI FRATI

DISEGNO A MATITA, cm. 31,5 22

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

FRATE CHE LEGGE

DISEGNO A MATITA, cm. 22 x 16,5

ALESSANDRIA - PINACOTECA CIVICA

FRATI IN CORO

DISEGNO A PENNA, cm. 30,5 x 21,5

MILANO - CIVICA RACCOLTA DELLE STAMPE E DEI DISEGNI

FIGURINI PER "I VESPRI SICILIANI"

LA NOMINA DEL CAPPELLAN

ACQUARELLO MONOCROMATO PER LE ILLUSTRAZIONI DELLE POESIE DI CARLO PORTA, cm. 47 x 36

MILANO - DOTT. EMILIO SIOLI LEGNANI

LAMENT DEL MARCHIONN DI GAMB AVERT

ACQUARELLO MONOCROMATO PER LE ILLUSTRAZIONI DELLE POESIE DI CARLO PORTA, cm. 47 x 36

MILANO - DOTT. EMILIO SIOLI LEGNANI

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES

3 9088 00351520 2

nmaa qN40.1.M617M5
Giovanni Migliara (1785-1837) /